



功夫片

1

李连杰近影



少林小子

HP93/11



上图 《少林小子》在桂林拍摄。
中图 《少林小子》在浙江绍兴大禹庙拍摄。
下图 剧组小演员和李连杰在一起。



《少林小子》女主角黄秋燕

功夫片

丛书第一册

喜看“功夫”上银幕——为《功夫片》丛书而作

……中华全国体育总会主席 钟师统 (2)

一个来自中华民族的片种

……《功夫片》丛书编委会 (3)

功夫片杂谈……………吴 彬 (4)

李连杰答本书编者问……………岳 辑 (5)

武林迎远客 银海应知途……………枝 头 (29)

• 双星谱 •

今日李连杰之一……………月 生 (6)

李小龙……………为 一 (16)

• 功夫片故事 •

塞外夺宝……………剑 苇 (10)

武 当……………流 金 (20)

• 银海通讯 •

《少林小子》女主角——黄秋燕

……………林 文 (19)

武打设计的一次尝试……………门惠丰 (9)

我演东方旭

——《武林志》拍摄散记……………李俊峰 (9)

中华少林五洲传 飞鸿含情四海来

——《少林寺》观众来信一粟

……………程兆平辑 (14)

《少林寺》演员在日本……………李 健 (15)

《海灯法师在少林》正在摄制

……………申 声 (28)

《南拳王》在拍摄中……………通 华 (25)

功夫片与功夫演员漫谈

……………北京电影学院 张 进 (19)

《中华武术》拍摄散记……………谢华基 (13)

“少林正宗小英雄”

——记《少林小子》的小演员

……………常 青 (28)

少林花开 友谊情长……………王 军 (29)

• 功夫与医学 •

习武须知

……北京体育学院医院 李永昌、季汉农 (26)

• 功夫片集锦 •

《猛龙过江》…………… (30)

《醉拳》、《路客与刀客》…………… (31)

黄飞鸿电影…………… (32)

北派少林上银幕…………… (32)

• 资料 •

少林寺与功夫片……………虹 文 (31)

• 画页 •

《少林小子》、《塞外夺宝》、《武林志》等

封面：李连杰在《少林小子》中饰三龙

封底：香港著名功夫片演员李小龙

本丛书第一册部分资料承香港银河

机构（即原香港长城、凤凰、新联、中

原诸公司合一之机构）大力协助。

本丛书与祖国内陆拍摄功夫电影、电视片一样，也是一种尝试。它试图告诉读者功夫片的民族性与国际性；同时又试图引起人们对这一来自中华民族的片种的重视和研究。

因为是尝试，缺陷、谬误难免，欢迎广大读者指正。

——编者

喜看“功夫”上银幕

——为《功夫片》丛书而作

中华全国体育总会主席 钟师统

获悉《功夫片》丛书即将与广大群众见面，这是文艺战线上的喜事，又是武林拳坛的一件大喜事。为此，我表示热烈祝贺。

武术是中华民族珍贵文化遗产的重要组成部分，是世界体坛的光辉明珠。千百年来，中华武术经久不衰，为增强人民体质，锻炼意志，陶冶情操，防身御敌以及丰富人们的精神生活发挥了巨大作用。它以独特的民族风貌，绚丽多彩的丰富内容吸引着不同行业、年龄、性别、信仰和种族的人们。尤其是由我国著名武术运动员李连杰主演的大型影片《少林寺》问世后，又开创了古老武术为人民服务的新时代。这不仅给人以艺术享受，而且还振奋了民族精神，激发了人民的民族自豪感和爱国主义热情；不仅促进了武术的迅速发展，使中国武术在世界放出异彩，而且为振兴中华也贡献了一份力量。因此，在不影响训练和比赛的情况下，建议有关方面应当热情支持，多方协助这项工作的开展，以便拍摄出更多更好的功夫片。

其实，从武术的诞生、发展来看，它从来就不是单纯为了技击。它是从原始社会的狩猎生产技能中产生的，随着私有观念的出现而沿着军事战斗技能（即武艺）的方向演变，以及武术健身和娱乐价值的发挥逐渐与军事分野，从而早已走上了健身和娱乐的途径。近几十年来，特别是近几年来兴起了功夫片热潮，这是人民的需要，是文武并行发展的必然趋势，也将给中华武术带来深远的影响。

影片《少林寺》的拍摄成功，标志着武术功夫片进入了一个崭新阶段。我祝愿象《少林寺》这样的片子多多问世。

1983年5月

案头堆放着一摞最近送来的有关影片《少林寺》的剪报、广告和资料。我们十分激动地读完了它，一种新中国电影工作者的喜悦与自豪感油然而生。

众所周知，影片《少林寺》的首映式是在1982年春节，至今已一年多了。在这一年多的时间里，《少林寺》不胫而走，出人意料地遍及全球一百多个国家和地区。中国观众已逾五亿人次；日本的票房收入超过三千万人民币；香港突破功夫片历史最高卖座纪录；美国一映再映；五大洲到处风靡……。

这是为什么？以《少林寺》为代表的功夫电影为什么会在全世界引起巨大反响？许多电影工作者或爱好者都在琢磨和研究。

说起功夫电影，无疑应当说是我国首创。早在本世纪二十年代初，我国电影尚在默片阶段，古代武侠中的很多典型人物和传说就已被搬上银幕。这在当时我国内忧外患、灾难深重的半殖民地半封建社会条件下，有其消极作用的一面，它力图以超现实的神功奇术，来刺激麻木的人们，不利于真正救国真理和道路的追求与寻找。但是，它又有其深远的历史根源和促进民族电影业发展的一面。

中华武术源远流长，枝繁叶茂。数千年前的战国时期，兵家武学就已系统化、学术化，列入诸子百家之林。历史绵亘的发展，使它与东方古典哲学、自然科学、文学艺术、中医学、社会道德、体育等很多方面结合在一起，成为中华民族灿烂文化不可分割的组成部分。

在我们民族的文学作品中，诗歌、散文、小说以武林为题材的成千上万。在我们民族戏剧舞台上，四大主要表现形式就是“做、念、唱、打”，与武功有关的占两项（做、打）。既然如此，那么武术与电影结合就是很自然的事情。电影是逼真形象的综合艺术，武术技艺则是以中国特有的民族气质，创造出来的动态美，二者密切而恰当的结合就会出现奇妙的艺术升华，给人以无穷的艺术享受。美国西部牛仔有多少年的历史？电影艺术找到了他们，居然出现了一个独具特色的“西部片”片种。那么电影艺术也早已找到了我们民族数千年历史的武术，为什么不去认真地对此加以研究、探讨和总结呢？

其实，“功夫片”的概念在人们心中早有了。五十年代以来，香港电影工作者们为此做出了不懈的努

来自中华民族的片种

《功夫片》丛书编委会

力。他们甚至经受住了电视飞速发展的挑战，把功夫片推上热潮，打向国际。四十年代末至五十年代中期形成高潮的，是具有浓厚民族特色，讲求实战技击功夫的片集《黄飞鸿》^①；六十年代中，裸胸露肌，以古罗马式的大刀阔斧加上中国式梅花桩进行砍杀的《虎侠歼仇》^②；场面大动作多，集摔跤骑射、肉搏、刀剑、谐趣、打斗于一身的《金鹰》；较重文学性剧情，独创凌空飞身击剑场面的《云海玉弓缘》^③等等都是佐证。七十年代，又出现了以中华武术为主体，充满民间乡土朴素道义感的《路客与刀客》^④以及维护民族尊严，以铁沙掌击败日本武林高手的《龙虎斗》^⑤。中国功夫片的重要人物李小龙，此时推出了他的作品《唐山大兄》^⑥、《精武门》^⑦。李小龙英年早逝。他死后，香港功夫片明星还有升任导演的武师刘家良和洪金宝、袁和平以及迄今仍为人们欢迎的武打兼喜剧人家成龙等等。现在他们还正在以自己的志趣和手法进行着功夫片种新的创作。

任何一种潮流，都不免泥沙俱下，香港功夫电影自然也弊病很多，但其成就与经验是值得借鉴的。就连影片《少林寺》也不能说无此借鉴。

人们议论《少林寺》的轰动原因常常归结为两条：一、祖国内陆实景拍摄，二、武林高手上银幕。我们以为是不很全面的。似乎还应补充两点：十年动乱后，我们党又恢复了马克思主义的路线，我们国家又走上了健康发展的轨道。“政通人和，百废俱兴”，与世界“隔绝”了很久的文艺，得以与国际交流；弃置多年的民间遗产，得以发扬光大，古老而伟大的中华民族为世界上的人们刮目相看；勤劳、智慧、勇敢的我国人民奋发努力，向世界民族之林的前列进军……这一切都是《少林寺》成功与轰动的历史背景和社会条件。其次，我们民族独具特色的文化（包括武术）瑰宝，是全人类的宝贵财富。世界上的人们虽民族与肤色不同，社会地位与信念不同，历史文化传统与审美观不同，但“口之于味、有同嗜焉”，中华武术与电影、电视结合产生的新片种——功夫片，应该说是目前可以打入国际，为世界人民共同欢迎并藉此更能深刻地了解中国，热爱中国的重要片种之一。港台搞了那么

多年的功夫片，虽花样翻新，然而终非正宗所在。人类对任何事物总有一个溯本求源，寻宗搜秘的习惯。《少林寺》不仅在风光背景、人物武功上，而且在精神气质，总体风格上都一定程度地说明了“本”、“源”、“宗”、“秘”。它以一幅历史与功夫的画卷，展现了中华民族不屈不挠、坚毅刚强、嫉恶如仇的优良传统，加之新中国的作风和气质，使人们精神一振，耳目一新。

电影要讲文学性。功夫电影也是如此。在这方面《少林寺》似嫌不足。我们多次看过《少林寺》，然而现在一闭眼，演员们做为影片中的人物形象反不如他们在武林中的形象鲜明。除了他们双星系一身且“武星”久著，“影星”初耀的客观原因外，影片的创作人员对文学性重视不足是重要原因。功夫片容易注重细节（包括一招一式）的安排，而忽略刻画典型环境中的典型人物。功夫人物在生活激流中生龙活虎、叱咤风云者多，而在性格自身的矛盾冲突中尽情表现，游刃有余者少。我们想，中华武术上下几千年，方圆逾万里，绵亘与辽阔的时空固然是功夫片可以驰骋的天地；人类社会生活的其他更丰富的内容以及人物性格的千姿百态、千差万别，同样也是功夫片赖以产生、存在和发展的不尽源泉。当然，《少林寺》的出现，毕竟不仅开创了新中国专业武术工作者上影坛，使电影与武术更直接地相结合的成功先例；也不仅向人们宣告功夫片这个来自中华民族的片种，只要认真、严肃地创作是可以搞成好片的；而且使我们有理由在这一片种的广泛实践基础上开始从事理论研究，帮助它和其他文艺作品一样具有良好有力的认识、教育、审美功能，为中华艺坛增艳，使民族瑰宝生辉。

注释：

① 详见本书32页。

② 香港邵氏公司1964年出品的功夫片。

③ 长城公司1964年出品，张鑫炎、傅奇导演。

④ 详见本书31页。

⑤ 香港王羽自导自演的功夫片。

⑥⑦ 均见本书“李小龙”一文。

我国著名武术教练吴彬呼吁：

不要滥拍功夫片！



功夫片杂谈

吴彬

功夫片或称“武打片”，能否作为电影片种之一在我国影坛发展还有待探讨；但功夫片中的功夫源于中华武术却是事实。多年来，港台及东南亚一带所拍摄的功夫片已不下百部，且在国际影坛影响巨大，但都离不开中华武术这个根。

70年代初，李小龙的功夫片盛极一时。那时海外即有很多华侨、同胞抱有疑问。李小龙的功夫片是否已达顶点？大陆“武林英雄”何在？国内如拍功夫片能否超过李小龙？这也是我们武术代表团出国访问时常听到的议论。在我们武术代表团访问非洲时，那里的人民对我们的表演非常热情。当他们看到好处时，千百名观众会有节奏地高喊“功夫！李小龙！李小龙！功夫！”他们把李小龙当成了中国武术代表。我国一些驻外使馆工作人员告诉我们：李小龙主演的功夫片上映后，确有些外国朋友认为中国人会功夫。这一方面说明了功夫片在世界的影响，另一方面也说明了李小龙在功夫片中的地位。

我们党、国家造就了一大批有志有为的中青年武术工作者。他们对功夫片和李小龙在世界上的影响看在眼里记在心上，并希望有一天拍摄以表现我国武术真功的影片来取代李小龙的功夫片。

八十年代初，我国一部分优秀武术教练员和运动员与香港中原公司配合在国内拍摄了大型彩色宽银幕故事片《少林寺》。这部影片一举轰动了国际影坛，受到中外各界人士赞誉。人们开始认为“武术真功在中国大陆”。但要看到在国内所拍摄的功夫片有些并不十分成功，与香港所拍摄的《醉拳》、《少林三十六房》等功夫片相比尚觉不足。现在，还应该注意，自《少林寺》轰动世界后，以国内实景、国内武术运动员所拍片子广泛受欢迎，因此一些港商大量流入国内粗制滥作功夫片。我希望有关单位及时重视这件事。否则，一味追求利润地滥拍功夫片会有损于我国声誉，也会损害功夫片发展。从各种角度看，拍摄功夫片应做到以“精”为上。

近年来功夫片一大特点是由过去的演员学武打发展为武术运动员直接上银幕。不仅国内有武术运动员参加拍摄，香港邵氏电影公司每年都举办武打训练班以培养功夫片演员。台湾的武术界也在呼吁，全台武术工作再联合拍一部功夫片超过《少林寺》。我们武术工作者的心愿是，为拍出高质量的功夫片贡献我们的一份力量！

一部好功夫片的作用往往是多方面的。《少林寺》放映后，成千上万的青少年要求进行武术活动，很多老一辈武术家要求献出自己的技艺，这对发展我们民族瑰宝——中华武术无疑在产生巨大的推动作用。多年来，我国武术运动开展从来没有今天这样广泛的群众性，这是值得高兴的。最后，我热烈地祝愿：我们中华武术取得更大的发展。我们的武术工作者与电影工作者共同努力，共同研究，拍出更好的功夫片。

1983年5月草于北京

李连杰答本书编者问

本书编者最近就广大群众关心的问题访问了李连杰同志，承其接待。现将谈话辑要如下：

问：您好，李连杰同志！文化部和电影家协会发奖活动很热闹吧？祝贺《少林寺》获奖。

答：谢谢鼓励。

问：能不能谈谈当初您作为一个全国武术冠军为什么要与香港影业公司签长年拍片合约？

答：中华武术是祖国文化的瑰宝，学习、研究、宣传中华武术是我们武术工作者的光荣职责。多年来，我对有机会运用电影、电视等现代艺术手段以及宣传武术的作用很向往，总想亲身一试。

二年前，北京体委领导、香港中原影业公司使我这一愿望在影片《少林寺》中得以尝试。承各方面支持，尝试比较顺利，使我学到不少东西。这时，根据中原公司的请求，北京体委领导出面为我与之签了长年拍片合约，我是把这当成党和人民交给的任务去完成。

现在看来，要想完成好这个任务，光有武术功底是远远不够的，还需要在武术理论、艺术修养、科学文化知识以及对武术与电影、电视如何结合方面进一步学习提高。我在很多领域里只是从零开始，需要加紧学习，刻苦攀登。

问：现在对影片《少林寺》轰动的原因，众说纷纭，您对此能否谈点看法？

答：我想，这基本上应当是电影评论专家的事。我做为参与影片工作的一员，对此说三道四，不免偏颇。“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，还是请“旁观者”谈好。

当然，我个人也有些小结，但那是学习体会和失败的教训。《少林寺》的成功，很多同事都做出了可贵的努力，他们有些体会和经验是值得介绍的。

问：那么，您是否可以谈谈对功夫电影这一片种总的看法？

答：同意贵书编委会的论点，即功夫片是一个来自中华民族的片种。方才您让我看的文章中已有论述。我想说的是，功夫片是以电影、电视来宣传中华武术，为人民服务，为振兴中华，实现四个现代化服务。中华武术源远流长博大精深，它同影视艺术结合产生了一个健康向上，振奋民族精神，发扬祖国优秀传统文化的片种。当然也与世界上其它事物的产生发展一样，这一片种的形成也有一个过程，现在都不能说臻于完

善，但这是我们民族自己的东西，它的确立，是我们的骄傲。为中华民族的振兴，在功夫片片种的发展道路上，我愿与大家一道努力学习和工作。

问：既然中华武术与功夫片关系密切，您的武术观如何？

答：目前，我还没读到一本类似《中华武术概论》这样的书。但多年来，在体委、体校党、团组织教导下，在武林前辈指引中，我形成了下述这样一些对中华武术的粗浅认识。

中华武术属于上层建筑的范畴，它是随我们祖先的生产活动，战争经历等社会实践产生和发展起来的。所说先秦诸子百家中的兵家，还不能说是武术全部，只是武术技击与古军事学相结合的产物。所说汉武帝时就已有武术的概念，那仍不是武术的全部，而是武术做为竞技表演的部分地位的确立。

其实，武术是个综合概念，它与东方古典哲学，古军事学，第三医学，文学艺术，体育运动等门学科有着千丝万缕的联系，因此很难说武术只适于做什么，而不适于做什么。我赞成充分发挥中华武术瑰宝的作用，在尽可能多的领域里使之造福于人民。

我们习武的人，久而久之就会发现，仅武术拳种套路本身就既充满了哲学思想，又充满了美学味道。少林的攻与防，武当的刚与柔，太极拳的动与静，八卦掌的阴与阳，形意拳的形与意，功夫的内与外等等关系不是都可以从辩证法中悟出答案吗？矛盾在一个统一体中，相依为存，相斗争而发展，直接体现哲学的技艺莫过于此了。武术表演的每一套路及其特有的动作造型，都是运动美学的形象体现，也是难得的。

记得六十年代初，徐寅生同志曾发表过一篇著名论文，叫做《如何打乒乓球》，至今我常常学习，深感全文充满辩证法。那么以马克思主义理论指导中华武术的好论文也必将问世。我愿在不断学习和实践的过程中与有志之士一道去完成它，实践它。

我想这是我们中华武术发展到二十世纪八十年代，历史要求我们完成，也有条件完全的事业。

问：谢谢您给我一个很好的回答。您今后将如何发展？

答：在党和人民给我安排的事业中，我将立足武术，拍好电影，心在民间，志在中华。（岳辑）

今日李连杰

之一

北戴河之行散记

月生



李连杰和他的教练吴彬在北戴河。

从此，发狂的观众的围追堵截，热情的镁光灯的捕捉扫射，成百记者那提不完的问题，报刊杂志那耸人听闻的广告和报道，灯红酒绿的庆功宴会，车水马龙的来往应酬，上万影迷的来信，一下子扑向这位十八、九岁的青年。这是对他意志和理想的考验，此时，他毕竟默默地而又理智地离开了这些。“中国人好也，中国功夫好也！”的呼声，是他头脑中仅存的波动，它伴随着列车的轰鸣声在大地上回响。

一、如此休息

一九八二年初秋，沿着我国渤海之滨，列车铿锵有力地疾驰着。李连杰靠在车窗旁凝眸沉思，仿佛在欣赏着脚下这钢与铁之间发出的旋律。

今年二月，在我国那个被称为“世界都市”的香港，一部功夫新片，一部第一次祖国内陆武林高手荟萃的功夫影片——《少林寺》就象节日的爆竹炸开了千万人的心扉，又象一股强劲的春风，沁人心脾，令人陶醉于伟大的民族自豪感之中。

在这个一向以金钱来衡量一切的小小世界里，人们好象第一次发现了更加可贵的东西。

一个新的形象，带着新中国武术运动员的特有气质以及具有数千年悠久历史的中华武林的浓厚乡土气息，登上影坛。他莅临香港，初窥亚太，没想到不久又环顾五洲。他淳朴而活泼，天真而聪颖，热情而深沉，一看便知是在祖国那优越社会条件下健康成长的青年。

尽管他在《少林寺》中扮演的只是主要角色之一，然而人们对于一部影片的感情往往集聚于他们选择的代表人物身上，对于《少林寺》来说，他——李连杰有幸中选了。

“李连杰、是李连杰……”

早已聚集在北戴河海滨的人们不住地呼唤，把他从时续时断的思绪中惊醒，他微笑着点头致答，随行的那与他十多年生活训练在一起的吴彬教练不断分开着围来的人群。

他们终于被安置在中海滩宾馆的一座临海的小楼中。绿色的纱窗把这里与外界隔开，海风吹来，松涛海涛声溶在一起，教人听起来就顿觉凉爽、心旷神怡。

“唔，这儿不错，可以好好休息几天啊！”吴教练放下背包舒了口气。

“嗯，不错，休息……”李连杰狡黠地一笑说，“这是下部戏的剧本，您给咱看看，帮咱充实充实。”

“好小了！”吴教练捶了他一下。他连鞋都没换，就捧着剧本读了起来：“《龙凤村》……”

这里，一张竹桌，三把藤椅，不声不响地陪着他们过了三天半的时间。每天除了下午半个小时海浴和吃二餐饭外，他们从没分开过。

“是这样，”李连杰在第一个下午解释着，“这个本子是香港行家们反复修改过的，应当说没什么问

题了，只是他们不太熟悉内陆儿童习武时的心情、语言、动作，导演让咱们帮助加一加，改一改，我想对我也是个学习。”“这个咱们倒是可以帮忙啊。”吴教练肯定地说。

于是，认真的工作开始了。李连杰和吴教练轮换着，一字一句地读着剧本，一字一句地把修改意见写在另外的稿纸上。说说写写，写写停停，他们常常为一两句台词或一两个招式运用的意见不同而争吵起来，也常常为几句自以为精妙的表述方式和新奇独特的武术手法而击案叫绝，欣喜一番。他们的思路，把李连杰的幼时到成长中的一件件有趣琐事，溶向剧本中的漓江两岸，钟乳洞中，又依剧本的要求升华为中华武术中少林派发展的坎坷经历及武当派走过的血泪道路，直至使各流派取长补短联合起来的崇高愿望。性格内向的李连杰，这时才向吴教练倾吐着十来年的“隐私”：他是怎样“羡慕”着伙伴中每一个功夫（哪怕是一个方面）比他强的人，他又怎样以十倍百倍的咬牙苦练来实行这种“羡慕”。有时他和伙伴们累极了，如何与吴教练捉迷藏，甚至在宿舍里偷偷骂上敬爱的教练几句来驱赶疲劳。吴教练听着李连杰认真而生动的回忆，悉心地笑了。这是丰收之后的笑，这是世间最幸福的笑，却笑得李连杰不好意思地垂下头。

他们简直忘记自己是在我国北方休养胜地渤海之滨的北戴河。繁星在天上眨眼，似乎抱怨他们辜负了这充满柔情的海。

第三天的深夜，李连杰和吴教练看着竹桌上那一堆改好的剧本，高兴地说：看，我们也成了文人啦！

二、给女孩子回信

就在这个晚上，李连杰整理稿纸时，突然发现了一封信。他忙拆开，“亲爱的连杰同志：我已经是第七次给你写信了，可……”李连杰脸一红，“什么东西？拿来我看！”吴教练叫道。李连杰连连解释：“我没给她回过信，我都不认识……”“知道，知道，看看再说。”吴教练接过信看着。

信上说，她是一位少女，起初，她把《少林寺》及李连杰的照片挂满了墙，时间长了，反而害怕听到、看到有关李连杰的消息、报道，不知为什么一听到这些，她就心里不是味。因为她给李连杰的六次书信都泥牛入海了。她甚至以为再也收不到哪怕是一个字的回信了，据称她很失望和惶惑。

这就是密密麻麻多达九页，约计近万言的来信的大体内容。

“你怎么看？嗯？”吴教练问。

“不可能，不可能，我都不想这些……”

“我知道。我是说怎么对待？”吴教练说。

“您看呢？”李连杰突然问道，双手托在腮上，诚挚的目光在浓发梢下闪动。

“我看，我看应当回信。”吴教练不顾李连杰惊愕的神态接着说，“来而不往非礼也，人家来了七封信，一字不回，不对。我知道这类信很多，有的你可能看都没看，可是人非木石，孰能无情。我想，你回信应当把她们的情意，引向更高、更广阔的境界去，你应当让人们充分理解你在干什么？想什么？你的内心世界是什么？你要在党和人民安排的事业中有什么样的做为？新中国青年应当如何对待武术、电影方面有点小名的人？他们之间应当确立一种什么样的同志关系？……”

“我明白了。”李连杰连夜给那位女青年回了封简短的信。信的结尾加上了他自己做的这样一首小诗：我实在幸福，《少林寺》曾使亿万人愉悦，

中华武术的声威久振不竭。

请勿见怪，我只是个正在前进的青年，

绝不狂妄自大而且有肉有血。

有什么办法，分身千万去安抚这簇来的心灵，

在祖国中兴的朝阳中紧紧相携！

共同奋斗吧，登上高山才能望见大海，

把海潮般的激情，投向共产主义大业！

夜深了，海涛拍着岩石，好象为李连杰的新作谱曲。

三、吃蟹·照相·畅游

第二天一早，一种莫名的惬意充满李连杰的心头。“到海里去！”他抱起气床，欢蹦乱跳地奔向那湛蓝的海湾。

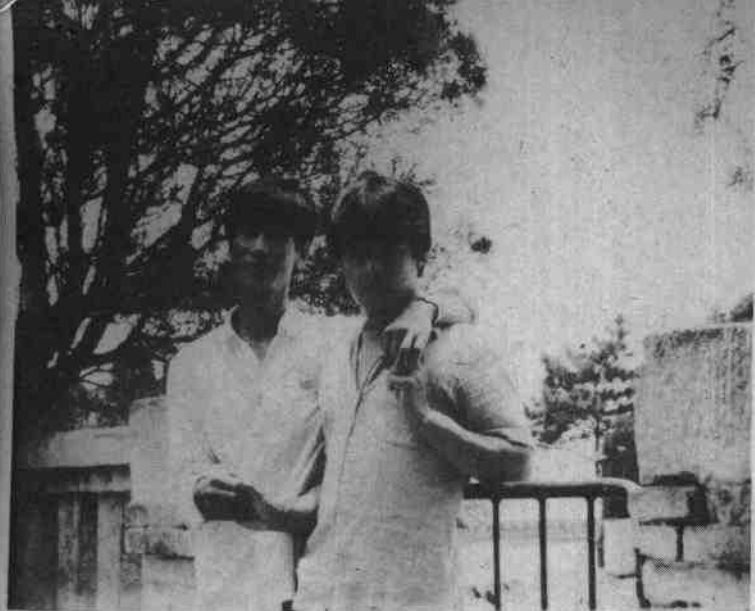
“哦，好大的海！你看，你看，你快看那边来的浪头多大！”他好象才发现这里的一切。

“李连杰——李连杰！”一个中年渔民追过来，“给，吴教练让买的螃蟹！”

“螃蟹？”李连杰回过头，“噢，您是不是也姓李？”

“时对了！”

李连杰记起了，还是来北戴河的第一天，就是这个人在沙滩上了解到他爱吃蟹，就每天把新打的蟹煮熟送了来。他还一个一个掰开，把蟹子抠下晾上（说是让李连杰带回家做汤），把污物剔出去不声不响地放



图为李连杰和北戴河渔民的合影。

笑声未息，又一排山峦淹没了他，他仍然冒了出来，又在笑。然而，他到底是初入深海区，且赤身裸体，赤手空拳，没多久，终于坚持不下去了。他往远望望，只见海天相通，茫茫一片，只见更远的海域里一艘渔船边几个弄潮儿时隐时现。脚试着往下伸，身试着往下沉，“呀，没底儿！”，他惊叫着，“返航”了。

他第一次感到，在天与海的时空里，自己是何等的短暂和渺小，未知与需要探求的领域是如何象这大海一样博大精深。《少林寺》公映后的一切社会反响，犹如滔滔海浪，会冲去身上的疲倦，懈怠、污垢，而教你搏击，催你奋进，也会侵蚀双眼，令人心慌意乱，而把人吞食。

在海洋的怀抱中，李连杰更加成熟了。尔后一年来的时间里，他开始了政治理论、武术理论及文化知识、电影艺术等多方面的学习，1982年8月28日《人民日报》第四版发表了他的这个学习“宣言”。

从此，各种报刊、杂志、电视节目是人们很少听到他的消息，见到他的身影。以至于李连杰与某某搏击负伤之类无稽之谈都悄悄传开。就在这年除夕之夜，万家灯火，千里花炮声中，人们怎能想到，李连杰正躲在一个不足十平米的小屋里，攻读、完成着为自己规定的课程。吃年夜饭的时间到了，找不到他，母亲急得团团转，哥哥、姐姐不入席。子夜爆竹响得更热烈了，李连杰捧着书本，微笑地倾听着，好象是那催人搏击，震人心弦的北戴河海涛声又骤然涌起。

1983年3月于北京

在正热烈讨论剧本的李连杰师徒们身边，悄悄地离去了。当他们吃起蟹来，却往往找不到送蟹的人。只是昨天下午，吴教练向他付钱道谢后说就要回北京时，李连杰才注意到那人绛紫色面庞变成红紫色，鼓了几次嘴才说出一句话：“我想，想跟李连杰照个像，有胶卷！”说着从兜里掏出一盒崭新的上海120胶片。“谢谢您！”李连杰手握着没有改完的剧本说，“我相机、胶片都有，可现在有工作。抱欠，明天吧，……”

“我想起来了，是您要和我照相吧！”李连杰爽朗地说，“好！照吧！”

“喔，喔，”渔民愣住了，“我，我胶片放在家里了，我以为您是大明星不会……”

“别，别！”李连杰生怕他说出后面的话，“我这有，我这有，都有，让吴教练给咱们照。您住哪儿？我给您邮来！”

渔人张大了嘴，嘟囔着：“太好了，太好了。”他在与李连杰并肩走回小楼取相机的不足一百米的路，诉说着这里人们看《少林寺》的盛况：

“电影还没轮到咱渔村放，好多人都跑到城里等票，电视放过的，可每个电视机旁都围人太多，看不好啊！……”

“我演得不好。”李连杰说。

“好，演得好，演出了咱们中国人的味！”

“中国人的味！”李连杰轻轻咀嚼、回味着这位普通渔民的评介。

……

海风吹来，飘动着李连杰为拍戏而蓄起的长发，此时，他又准备与祖国的海拥抱了。

这一回，他游得离岸特别远，仿佛想尽量领略一下海洋的辽阔和深邃，海浪象一排排飞奔而来的山峦，一起向李连杰砸去，他一沉又浮出来，他哈哈大笑，

（上接第27页）宜用小柴胡汤加大黄、黄连、山梔服之，待痛势已定，再用养血之剂，自无不愈矣；伤损腰痛，脊痛之症，或因堕坠，或因打扑、瘀血留于太阳经中所致，宜地龙散治之。

经验所知，痛，是临床上最常见的自觉症状之一。由于气血运行不畅，因实而致痛的更为数居多。故中医治疗中又常有“痛则不通、通则不痛”之说。正因如此，大凡骤逢击坠，血凝气塞之时，善中医者，总是或拍或击，散其瘀而通其闭，便立苏矣。又怕恶的，先用清心药、打血药及通大小肠药次第服之。或以针灸按摩酒药调之，当自无后遗之症矣。（待续）

武打设计的一次尝试

北京体育学院武术教研室 门惠丰

曾经导演过电影《神秘的大佛》的张华勋同志，最近又导演了以中国武林志士为题材的影片《武林志》。这部影片是一部具有强烈民族情感的悲壮的正剧。它生动地描写了两位中国武术家东方旭、何大海为了民族尊严，消除门户之见和个人恩怨，团结战斗的故事。他们在极端困难的条件下，不顾个人安危，毅然决然与沙俄拳师签定了生死文书，并终于用中国传统武功击败了所谓“周游世界无敌手”的俄国环球大力士。这部影片反映了中国人民为了维护中华民族的尊严而不屈不挠的斗争精神，也是一曲对中华武林爱国志士的颂歌。

我是《武林志》影片的武打设计之一。我们是根据剧情的发展和不同人物的性格特征，选用了不同门派武术打法和技击原理来进行武打设计的。例如本片中的主人公东方旭，是一个精诚尚武，含而不露，朴实而好学，武艺非凡，武德高尚的民族武术家，在他身上，选用了以柔为主的太极、八卦的打法。而另一个武术家何大海，则是一个锋芒外露，性格豪爽，武艺高强，以民族大义为重的人。在他身上，我们则选用了刚劲、进击暴烈的形意拳等打法。

把中国武术中内功拳的打法表现在银幕上，是我们进行武打设计的初步尝试，能否达到预期效果还有待影片与观众见面之后方可揭晓。

我演东方旭

——《武林志》拍摄散记

李俊峰

故事影片《武林志》是我国第一部反映近代武术家生活的正剧影片。我在剧中扮演的东方旭是一位武德高尚武功高强的民族武术家，他在擂台上打败了号称“世界无敌”的俄国大力士。

为了拍好剧中东方旭跟神掌李学艺练功的戏，我先是和张云溪、门惠丰老师一起反复研究；随后又请教了著名武术教授张文广、八卦掌老前辈李子鸣、李天骥等老师。各位老师一致主张采用走砖的练功方法，这是前辈拳师传下来的练功好方法。在实际拍摄过程中，我常常从砖上掉下来，但这些镜头还是拍成功了。从走砖又移到本桩上练功，这是结合了中国武术其它门派的练功方法。为什么要在剧中写这么一笔呢？张导演说，小时候在四川曾亲眼见过功夫高深的武术家这样练习。在拍这段戏时，恰逢我脚上扎了钉子，平地走路都困难，就甭说在两米高的木桩上行走了。同志们给我的鼓励使我充满信心，实拍时我一口气走了两圈也没掉下来，拍摄成功了。

东方旭与沙俄拳师在擂台搏斗。

《武林志》中唯一的一场群打戏是东方旭的妻子率徒弟夺回女儿的一场激战。这场激战是和东方旭与沙俄拳师的生死之拼同时进行的。拍戏时，恰逢全国武术比赛在杭州刚结束。成绩优异的河北队应邀参加拍这场戏，饰演反派打手。而扮演东方旭妻子的北京武术队戈春艳则刚刚获得八卦掌冠军。可见这场激战确为名符其实的武林高手的激战，观众可以从银幕上看到武术运动员的武打真功。

我是个武术工作者，参加拍摄功夫影片是第一次，还有很多不足之处有待今后不断学习、提高。我的想法是：应该为发展我们民族的光辉瑰宝——中华武术事业做出应有的贡献。



塞外夺宝

剑 苇

清末民初，国宝佛牙舍利子，从山西开元寺运往河南少林寺途中，被内蒙古飞虎镇保安团勾结恶匪骆镇山劫走，企图高价卖给外国人。于是在莽莽草原上发生了一个激烈、曲折、动人心弦的故事：

风声瑟瑟，马鸣啾啾，在草原与兰天相接的地方，跃出了一群人和马的形影，转瞬之间他们来到眼前。为首的一人跨下赤兔胭脂马，足登牛皮蒙古靴，滩羊羔皮大氅披在宽宽的肩上，他吁着气，勒住马，一双豹子般的眼在虎眉下圆睁，洪钟般地呼喊：“快看，那是什么？”他把鞭子一扬，马已窜了过去。

随行的众人围过来，才看清是一个血迹斑斑早已气绝身亡的和尚。“外地和尚，怎么会只身一人在此遭毒手呢？”众人中一位女子高声发问着。为首的大汉，一言不发，拨马就走，众人跟随着在附近一个古树簇拥的庙宇前停了下来。庙门虚掩，四处静极了，风路过这都没了声音，只传来阵阵血腥气味。

大汉翻身下马，踢开庙门，跳进院里，“唏”地倒吸了半口凉气，机警地扫视了一下周围，然后就在脚下血泊中的七、八具和尚尸体中搜寻着。突然，发现一个老和尚还在蠕动，大汉等众人忙把他扶起，问道：“老师父，怎么回事？”老和尚断断续续，痛苦地说：“我们从——山西开元寺来——护国宝佛牙舍利子——去河南——少林寺——谁知——谁——在这儿——刚才——被抢走了——他们有洋枪——都来了……”

“什么人干的？”大汉迫不急待地问。

“大——大盗——荆天雷！”和尚用尽了最后的气力，瞪着布满血丝的眼睛圆叙了。“啊呀！”大汉几乎同时喊出了声，他紧紧攥拳，牙齿咬得咯咯响，从牙缝里挤出了六个字：夺宝，报仇，雪辱！

路遇神手张 巧扮入虎门

原来，这大汉就是名震遐迩的侠盗荆天雷。他自幼从师武林，性刚劫富济贫，只因功大高强，智勇双全，官府豪绅都对他无可奈何。这回残杀众僧，劫盗国宝的勾当，显然是飞虎镇保安队干的（因为这一带只有他们有枪），偏偏嫁祸于荆天雷，天雷怎能不怒从心头起，恶向胆边生。

“风妹！”天雷对同行的妹妹天凤交待道，“你回家好好练功，赵三、赵四你们看着她，不许偷懒，我去飞虎镇一趟，四、五天即归。”

“大哥，”众人叫道，“镇上人多眼杂，万一……”

“我意已决，不必多言！”天雷驱马远逝了。

小小的飞虎镇座落在草原上，大概因为草原的辽阔安谧这里就显得格外狭窄、喧闹。一个头上斜扣着毡帽的后生，正在施展手段企图算计皮货铺老板，刚要得手却被老板一掌抓住，顺手又偷了老板的钱包钻进人群。当他看见有一匹空马，顺势上马跑远了。此人号称“神手张”，虽功夫不济却唯利是图。以前他也曾在天雷手下共事，为了钱竟偷偷溜走了。

神手张骑的马正是荆天雷的，忽听一声呼哨，马把神手张扔了下来。神手张爬起来一看荆天雷站在面前，忙说：“现在到处都在抓你，我这有匹马，你快骑上跑吧！”天雷一笑说：“我的马几时变成你的了？哦，有个大买卖干不干？”天雷直接了当地要他帮助把国宝夺回来，并故意说舍利子可以卖无数的钱。神手张见钱眼开，张着大嘴讨价还价了半天，终于与天雷达成了协议，兴冲冲地跟着天雷去了。

在酒馆里，他们意外地看见了不知什么时候跑到这里冒充招待的天凤。这时，她正和两个大汉谈得热

阔，天雷拉神手张拣了相隔不远的地方坐下。从两个大汉已然微醉的谈话中，他们听出这两个人就是保安队的麦团长以重金聘请的保镖汪德仁和李大全。当听到两个人和麦团长从来还没有见过面的情况时，天雷脑子里迅速闪过一个念头，脸上露出自信的微笑。一抬头看见天凤借招待之机已到桌前，她不理天雷，只用双眼瞪着神手张悄声而命令地说：“聘书就在包袱里，就看你的了。”

在天雷的示意下，神手张起身走开，当走至大汉桌前，一个趔趄假装绊倒，转眼之间已趁机碰掉包袱偷走聘书，还顺势将包内的钱袋也装入怀中。大汉瞪了连声称“对不起”的神手张一眼，便招呼酒店伙计算账。谁想伸手一摸钱包没有了，聘书也不翼而飞。这一惊非同小可。俩大汉对视一下后，便甩着袖子向神手张走来。

“喂，拿出来！”

“拿什么？……”

神手张装傻，俩大汉持强，几句不投机的话过后，大汉就大打出手。一时间，你来我往，立时小小酒店掀起了一场激烈的格斗，天凤也走出里间前来助战。几个回合过后，三人将两个大汉紧紧缚在一起，只见天雷取过包袱，果断地吩咐天凤看好这两个大汉，就和神手张分别冒充保镖汪德仁、李大全离开了酒店。

一盗舍利子 原是空物盒

话说天雷二人以汪德仁和李大全的名义出现在麦团长面前后，麦团长高兴地安排他们同伍排长住在一起听候招呼，说完就走了。

屋里正在过大烟瘾的伍排长东一句，西一句地扯了一会，便打着哈欠，身不由己地睡去了。天雷转身

一看，神手张不见了，便急急走出房门。

原来，神手张趁天雷和伍排长说话的空儿，偷偷溜出去了。当他得意地偷得一个精致盒子往回走时，不想被一条黑影绊倒并夺走了盒子。二人正在黑暗中厮打之际，天雷赶到了，就在天雷和黑影交锋时，神手张又趁机夺回盒子，黑影见寡不敌众，便跃墙而逃。天雷的脚突然被崴了一下，顺手一摸捡起一只女人的耳环。

这时，麦团长带人闻声赶到。神手张在天雷的督促下，不情愿地从怀里拿出盒子。麦团长接过盒子，一面赞赏他们赶走了盗贼，一面得意地笑着说：“荆天雷啊荆天雷，你以为我是大老粗？你哪里知道这里面是假的，偷去了也没用。”神手张听后不禁愕然，望着天雷的眼光，心中又是懊丧，又是佩服。

国宝移刁府 枕边失耳环

麦团长总觉得宝物放在自己身边还不安全，便决定让刁府的富翁刁一敏来收藏，并命令假汪德仁和李大全在此护卫。在刁府里，荆天雷和神手张又意外地遇见混进这里当佣人的天凤。原来天凤把真汪德仁和李大全交给了赵三和赵四后，自己溜到刁府来协助哥哥。

天雷借口熟悉情况，向刁一敏提出要认识一下府里所有的人。刁一敏只得一向天雷介绍并带他们来到后院介绍了自己的侄女素娟。天雷向前施礼，可素娟表情冷漠，轻蔑地看了他们一眼后，继续低头绣花。

随着一阵阵敲击木鱼的声音，他们又走到佛堂的门，望见里面的刁老太戴着深度近视眼镜正在闭目念经。刁一敏特意吩咐道：“这是内人的佛堂，任何人未经许可不准入内。”接着又指着后面的藏宝楼继续说：“这里面收藏的占董价值不菲，你们要严密保护。”说话间，走来了听差阿财，告诉刁一敏本镇的王老爷求见。



“大哥，我看宝物八成就藏在里面，我们何不……”。天雷似突然听到什么声音，“噤”了一声，阻止神手张再说下去。俩人回视，果然看见素娟摘了一束花姗姗走来。天雷迎上去，佯装拾起一只耳环奉还。素娟瞬间眼睛一亮，继而又作否认并转身便走。天雷灵机一动，叫声“看镖”，素娟应声一个旋子避开。天雷看着并没掷出的镖，说道：“刁小姐的确身手不凡啊！”……

深夜，神手张已酣然入睡，天雷却仍对着手中的耳环沉思。突然一颗石子穿室而入，天雷顺手把耳环插入枕下，追寻出去。一直追到后院的假山后面，天雷猛地将对方蒙面扯开，没想到竟是天凤。天雷正色地指责天凤开玩笑不看时候，而天凤却一本正经地取出一只耳环交给哥哥。天雷一看，竟和他拾到的那只耳环一模一样。天雷刚要问是从哪得到的，突然听到神手张一阵急促的喊声：“有贼啊！有贼啊！”

天雷迅速返回客房，只见神手张嘴角流血。急问怎么回事。神手张告诉他：“一个蒙了脸的人突然闯进来，我刚想抓他，谁知给他一拳一脚，就把我打成这个样子。”天雷听后忽有所思，几步奔至床头掀开枕头一看，枕下的耳环不翼而飞了。

深夜潜古洞 误将真作假

又是一个深夜，神手张拉开房门，一边连连打着哈欠，一边找地方解手。朦胧中看见一条黑影在外花园里闪过，逾墙而出。神手张精神一振，跟着奔出，一直跟踪到山里的一座山洞外。

潜入洞口，伏在洞口偷眼望去，黑影人拉下蒙面，原来却是素娟。只听她对一个老尼姑说：“师傅，那件国宝已到刁府，但不知放在什么地方。”她还告诉老尼姑，刁府里来了两个走狗保护，很难下手。老尼姑欣喜地对素娟讲：“听说，侠盗荆天雷已在帮助我们，那两个人碍事就宰了他们。”神手张在洞外听得入神，不慎弄出了声响，虽然急忙溜走，却被老尼姑追上。老尼姑用佛尘打得神手张狼狈不堪，正当要结果他性命时，亏得天雷及时赶到，暗中保护才得幸免。

侠女独行盗 天雷巧开脱

白日，宁静的藏宝楼内几支蜡烛闪着可怕的寒光。顶上天花板缓缓被揭开，素娟轻巧地跳了进来。居高一望，下面铺了一张挂了许多小铃的大网，而正中的一个坛上放着一个精致的小盒，四周俱被大网封住。她左右一看，发现正上空有一吊灯，便三窜两跳，倒挂在大灯的铁链上。就在她轻轻扯开网的结缝，探头

入内，正要用嘴咬住小盒时，忽然门被撬开，神手张也闪了进来。素娟大惊，全身跌入网内，神手张慌忙抢救，也被扯在网中。

一时间藏宝楼内铃声大作，“抓贼”喊声四起。天雷也闻迅奔来，在楼口他顺手抱起了刁老太的一只白猫。

刁一敏带人进楼，忙问发生了什么事。天雷忙把猫往素娟怀里一塞，说：“刁小姐见猫跳进来，怕宝物受损，就进来捉猫。”刁一敏走到坛边拿起宝盒打开，站在一边的神手张叫道：“啊呀，是空的。”刁一敏轻蔑地说：“我会这么笨，等人来偷。”

巧计探真宝 神手智释包

再说汪德仁，李大全在小酒馆里买通了掌柜，不仅解开了身上的绳子，还打翻了看守他们的赵三、赵四，令路逃走，直奔镇上。

这二人打听到荆天雷冒充他们已混进刁府，不由羞怒交集，闹嚷嚷一路赶到刁府。

刁一敏一时真假难辨。天雷示意神手张一起上手，声言要抓“荆天雷”。四个人在院内一阵好打，正当天雷要将汪德仁置于死地时，突然伍排长带队包围了他们。就在这危急时刻，天凤灵机一动，口喊“哥哥”，直奔真汪德仁。一心想抓住荆天雷升连长的伍排长，不由心花怒放，命人把汪德仁押走了。

可是，谁知错中有错，不明内情的素娟以为带走的真是荆天雷。她使女孤胆，只身潜入监狱救出了汪德仁、李大全和荆天凤。刚出狱，不想天凤就与汪德仁拼命厮斗起来。当素娟明白自己放错了人时，汪德仁二人已逃走找师傅骆镇山去了。

还蒙在鼓里的麦团长听说逃走了荆天雷，心中好不气恼，一怒之下，就把刚刚升为连长的伍排长降为班长，并限三天之内抓到荆天雷。

此时，生怕舍利子不能安全到手的外国人，闻讯派代理人马乔治通知麦团长和刁一敏，说，荆天雷逃走，已没有百分之百的安全感，“交易”要暂停。

翌日，在刁府后院的佛堂内，天雷和神手张正紧张地四处搜寻，始终找不到舍利子的踪影。眼看刁老太就要来到，天雷急中生智，用几段丝线从几盏油灯一直联到木鱼链上。挂好后，悄然隐藏室外。

刁老太一边敲木鱼，一边念经，丝线牵动了油灯，一会就使佛堂内浓烟滚滚，火苗四起。惊惶之中，刁老太别的不顾，只紧紧捧了木鱼逃出。躲在假山后面的天雷二人眼睛一亮，喜上心来。神手张佯装救火，撞倒老太太取走木鱼里的东西后又放在正在地上摸索

《中华武术》拍摄散记

谢华基

《中华武术》是一部较全面介绍祖国宝贵文化遗产——武术的大型彩色纪录片。我做为该片的一名摄影师，在拍片中有幸结识了许多优秀的武术运动员和教练。不论是在南京玄武湖畔、杭州柳浪闻莺、黄山天都峰下、北京云水洞中，还是在昆明滇池边、大理苍山洱海……武林高手的精彩表演和祖国大地的风光都给我和摄影组留下了难以忘怀的记忆。

昆明，四季如春，所以被称为“春城”。可去冬今春的春城却一反常态，银装素裹，竟如同北国风光。连续下了三场大雪，天空总是阴云密布，这给我们拍片计划带来了很大困难。我们当机立断，赶赴滇西瑞丽一线，在云南省体委、云南武术队教练任继华的大力支持下，此行才告成功。

我曾经很担心这次滇西之行。从昆明到瑞丽需要坐长途汽车，一路上爬山越岭，从北京来的武术队员们能适应高原的气候吗？在困难的地形下，高难度的武术动作能完成吗？女子全能冠军郝志华的单刀和双刀驰名全国，大家都亲切地称她为“郝三刀”。在拍摄郝志华的武术表演时，我们选定了一块竹林草地，地又坑又滑。但郝志华顽强地练习动作，适应地形，做出了转体360度

接劈叉的高难动作。这一段精彩的表演被摄影机完整地记录下来。

祖国南疆那充满诗情画意的风光深深地吸引了年轻的武术运动员。在昆明，他们跑着跳着登上西山龙门远眺滇池，亲身体会到了孙髯五百字长联的意境。在筇竹寺五百罗汉堂，众多的罗汉似佛非佛，有文有武，形象逼真。武术队员们仔细地观察，有些队员还不时地模仿着罗汉的动作。在瑞丽，武术队员们踏梯登上傣家别致的竹楼，全民族武术比赛获奖者约相一家人用傣族礼节热情地款待来自北京的客人。……

最令人难忘的是瑞丽江畔的傍晚。大树下，广场上，傣族青年点燃了篝火；来自北京的武术队员和傣族青年一同跳起了孔雀舞。面对着这充满青春活力的场面，我似乎年轻了许多，我想到了昨天，今天，也想到了祖国的明天。

《中华武术》已经完成并上演了。这部影片受到了国内观众、港澳同胞，海外华侨和许多外国观众的喜爱。当我自己再一次观看这部影片时，再一次想到了教练们和可爱的武术运动员，想到了难忘的滇西之行，祖国光辉的明天也再一次浮现在我脑海中。

的刁老太面前。刁一敏急急赶来后，刁老太忙不迭地递过木鱼，刁一敏打开一看，不禁魂飞九霄，里面竟放着一块石头。

还敌“李命脚” 国宝返佛门

野外乱石岗中，荆天雷兄弟和素娟及老尼姑会面了，素娟高兴地出面引见。天雷郑重地取出宝盒双手捧上，老尼姑打开宝盒，看到遭受大劫的舍利子又返佛门，不禁欣喜万分。正在老尼姑向荆天雷抱拳感谢时，突然，一条灰影从飞下，凌空一脚将老尼姑踢倒，顺手夺走了宝盒。天雷等弟兄正要追赶，汪德仁和李大全等人也从四周闪了出来，一时间两下形成了剑拔弩张之势。

天雷面对杀父的仇人骆镇山，旧仇新恨一齐涌上

心头。开始交手时，骆镇山还面带得意之色，几个回合过后，天雷猛烈的掌势连连直向骆镇山的要害，骆镇山气极拼命，荆天雷势过猛虎，二人都使出了绝技来取对方。正当骆镇山跳起来使出绝技企图置天雷于死地时，天雷拔地而起，用“连环脚”踢中骆镇山胸膈。骆镇山当初曾用“连环脚”杀害了主持正义的天雷父亲，而今天，却被天雷的“连环脚”击毙。

尾 声

• 匪首骆镇山口吐鲜血而死。

荆天雷从地上捡起被骆镇山摔出去的宝盒，脸上露出胜利的笑容。

明媚的阳光给广阔的大草原抹上一层异彩，荆天雷率领着素娟、神手张等众弟兄纵马向大草原深处驰去。

中华少林五洲传

飞鸿含情四海来

由中国优秀武术运动员主演，以中国中州大地为实景拍摄的影片《少林寺》公演之后，在海内外引起了强烈反响。国内外数以万计的电影观众纷纷写信给《少林寺》演员李连杰等同志。这些信件洋溢着对社会主义中国的热爱与向往，对中华武术的热爱与敬仰，特别是激发了很多青少年为祖国四化献身的热情。我们从这些来信中摘编了极少部分以飨读者。

——编者

日本爱知县名古屋市

辻喜代美

李连杰：

你好！初会初会。我是个日本人，第一次和外国人通信，给演员写信更是有生以来的第一次。

影片《少林寺》已看过了，甚为感人心弦。以前，对于功夫影片并不感兴趣，因此在映画杂志及电视上看到的什么《少林寺原物》等的宣传片段，亦只想是纪录片罢了，然而，自看了此影片后，此种想法已不存在。使人不能置信的武术，令人不能忘怀的紧张都一一浮现眼前。对于演出者都是首次演出一事，更是不能相信。你扎实的武功、认真的表演；悬宗方丈的威严与仁慈；十三武土的兄弟情谊与团结；看后非常感动，并把一部份录了音，每天都在听着。此片看了七回仍有不足之感，定再往观看。

你八岁便开始过团体生活，已锻炼出强壮的精神与身体。在现今日本的年青人中，已很难找到像你一样持着自练及坚强意志精神的人。

此外，请你今后继续演出，你虽说“我是武术家，并非演员”真这样的话，对再没有机会欣赏你演出的影迷来说，是多么失望的事。《少林小子》中仍是秃头出场吗？努力吧！

欢迎你再来日本，我也为了去中国现正努力。 再见！

愿望和要求

……看了你的成长过程对我启发很大。什么是幸福，奋斗就是幸福。人在前进的道路上不会一帆风顺。正如在攀登高峰中有许多障碍物一样，如果我们畏惧、退缩、没有毅力和勇气去冲击困难那就会一事无成。我决心发挥自己的才能，使自己成为一个对国家有贡献的人。

连杰同志，你现在被人们称为“当代武星”可谓是中国骄傲，但在成绩面前，我衷心地希望你不但要继承和发展中国的武术传统，而且还要有所创新，为提高和发展中国的武术事业做出更大的贡献，为祖国争光，为我们中华民族争光！我向你提出挑战。也可以说是成千上万年青人向你提出挑战，这对我我双方都是促进和鞭策。我相信我代表了大多数青年人的愿望和要求，为了中华民族，努力吧！

……你好，如果你能收到我的信，我会多么高兴。我没有你的地址，就写信到北京，希望能转到你手。我不是影迷，但《少林寺》深深地吸引了我。山好、人好功夫好。特别希望将来能到中国旅游。

马来西亚 李松岸

……

你好吗？上次寄去的信收到了没有？

知道你到日本参加《少林寺》首映式外，还在同其他的武林高手继续拍戏。听说当地居民十分轰动。连杰，《少林寺》真是部精彩影片，连我这不学无术的人也受了吸引，更何况其他人呢！我住在香港，大家很难见面，但祖先发明了纸和笔，我们可以利用它们而建立友谊。

希望到中国

河北省赵县 安慧君

香港 周琼仙

《少林寺》演员在日本

日本影业之首东宝、东和株式会社在《少林寺》正式放映之前，先在东京放映了几场招待各界人士，结果一下子就刮起了日本的《少林寺》旋风。在日本观众的强烈要求下，《少林寺》主要演员李连杰、于承惠、刘怀亮、王珏和北京武术协会秘书长范保云等一行于去年十月访问了日本。

李连杰等一行一下飞机就受到了热烈欢迎。许多日本观众自

发地聚集在他们下榻的帝国饭店门口，其中，有一位观众鼓起勇气请求与李连杰合影，当李连杰微笑地应允时，他立刻高兴得不能自制。

在东京到处是电影《少林寺》的广告和招贴画。李连杰一行走到哪里，马上就成为人们注意的中心，甚至有的日本观众整整五天紧随着《少林寺》的演员，热烈情景令人难以置信。

当李连杰一行离开东京时，许

多日本观众自动前往机场送行。有的观众紧紧拉着《少林寺》演员们的手，一边哭一边说：“我一定要去中国，一定要再看你们。”事后，据有关人士证实，《少林寺》在日本的上座率达1.5亿人次，平均每人看过一次半，这真是一个惊人的数字。

• 李建 •

李连杰先生收：

你好！

我看了你出演的电影《少林寺》后，感动极了。看到你们在银幕上的表演和武术，我感到：人是世界上最强的生物。在这非凡的演技后面，定有许多的自我努力和刻苦的练习，老师的辛勤培养。

我是住在日本的朝鲜人，很希望祖国的统一，而统一后我能为祖国做点什么工作？我羡慕你能在自己的祖国里生活和成长。

你不认为自己是英雄，可世界上的人们都注视着你，因为你代表了十亿中国人，用自己高超的武技和精彩的演技，向全世界介绍了中国的传统武术。这是有多么重大意义的事业，而又是一般人所完不成的事业。

日本国大阪 全晴姬

啊！中华大地……

连杰朋友：

我生长在排华兼战乱环境下的越南西贡。在大规模排华时，我只好经过茫茫的大海逃亡，流落在西欧的比利时。我本身乃一位中华儿女，祖乡在广东潮州。自从我来到西欧后，就在寻找一点民族的感情和温暖。我们这些生长于海外的中华儿女，要在排华风暴下奋斗。而

……《少》片连看了多次。为武术运动与电影成功的融合、中国大陆演员的功夫片打入世界并得到各国观众的喜爱，在各国引起轰动……作为中国人，打心眼里感到高兴。

首次拍片的运动员能表演的如此真实、精湛、各有招式，对每个人物的性格塑造都把握的有理、有节，恰到好处。加上风景的秀美，每次看后都觉得是美的享受。你们的成功，给祖国争得了荣誉。作为我们青年人来说，还有什么比我们这一代青年能为祖国争得荣誉的事更使人兴奋的吗？！

曾有人担心你一出名，会不会被捧的飘飘然。我想，时于你，这种担心一定会变成继续向前的动力。

北京 李兵

（程兆平辑）

你年纪轻轻却承担了中华文化精粹的武术学问，且经过《少林寺》一片扬名海外后，更有建立起少年偶像的趋势。目睹如此景象，在西风秋雨正嚣张之时，在崇洋媚外正日益严重之际，我为我中华民族感到自豪。

只要有会，我就要看看中华大地！

比利时 刘夫彬