

学苑出版社



神奇社交全书

YOU MO SHE JIAO SHU

幽默社交术

神奇社交全书

幽默社交术

王 屏 朱熙波 希 望 松 玲 编著
王忠望 闰志永 晓 丽 李瑞军

学苑出版社

(京)新登字 151 号

神奇社交全书

幽默社交术

编 著：王 屏 朱熙波 希 望 松 玲
王忠望 阎志永 晓 丽 李瑞军

责任编辑：郑远

出版发行：学苑出版社 邮政编码：100032

社 址：北京市海淀区万寿路西街 11 号

印 刷：北京南华印刷厂

经 销：各地新华书店

开 本：787×1092 1/32

印 张：8.75

版 次：1994 年 5 月北京第 1 版第 1 次

ISBN 7-5077-0417-3/G·195

全书定价：325.00 元

本册定价：5.05 元（平装）8.45 元（精装）

目 录

第一章 幽默的艺术

- 一、何谓幽默..... (1)
- 二、幽默的作用..... (8)
- 三、如何培养幽默感..... (13)
- 四、幽默的技巧..... (16)
- 五、幽默的社交禁忌..... (58)

第二章 幽默的力量

- 一、如何发挥你的幽默潜能..... (63)
- 二、人类需要幽默力量..... (74)
- 三、社交中的幽默..... (81)
- 四、运用你的机智和幽默..... (104)
- 五、幽默可使“忠言”不再“逆耳” (110)

第三章 幽默与生活

- 一、幽默在个人生活中的力量..... (114)
- 二、幽默使婚姻和家庭更美满..... (132)
- 三、幽默与家庭教育..... (160)
- 四、幽默与小学教育..... (186)

第四章 幽默力量的来源

- 一、用幽默的力量来传达信息..... (199)
- 二、演讲中的幽默力量..... (221)

三、开发你的幽默资源..... (250)

四、幽默力量——今日看你..... (271)

第一章 幽默的艺术

一、何谓幽默

什么是幽默？要给它下个确切、完整的定义是十分困难的。中外许多思想家、文学家、文艺理论家和学者们都对幽默作过专门研究，许多人尝试给幽默下定义，我们不妨来了解一下他们的见解。萧伯纳说：幽默的定义是不能下的，这是使人发笑的一种原素。中国杂文家徐懋庸说：非但可笑，并且令人深思，这是一种上品的幽默。作家老舍说：幽默首要的是一种心态，能由事情中看出了可笑之点又巧妙地表达出来。并且，幽默的笑带有同情，使人在笑中引起联想，由此领悟到其中的哲理。漫画家方成认为：幽默要有所含蓄，使人在笑中同时引起联想和推断，领悟其中的含义。等等。这些哲人们真是仁者见仁、智者见智，各从不同角度对幽默作了某一方面的阐述，对我们理解幽默是很有帮助的。

为了使读者们便于容易理解幽默，我们从各家之言中概括出较为通俗的幽默定义：幽默是使人发笑，启人深思的品质和表达能力。

幽默具有如下特性：

1. 可笑性。大凡幽默，都是会令人发笑的。可笑性是幽默不可缺少的因素。没有可笑，也就没有幽默感，幽默所以令人发笑，这是因为幽默含有喜剧因素，它是用谐趣的手段

来表现社会生活中的矛盾和本质的，因此能使人发出轻松爽心的笑，使人们在笑声中得到情感的解放，从而获得美的感受。因此可以说，幽默是一种笑的艺术。

2. 高尚性。幽默是人们高尚情操和完美人格的外显，是智慧的闪光。它的高尚性体现在：它总是捍卫人的尊严，追求人的权利，赞美人的实践，谱写人的凯歌，总是把严肃的人生哲理，乃至社会的理想，寓于“谐”和“笑”中，即使是撕破丑、否定丑，而其本质也仍然是通过对丑的否定来肯定人生的真、善、美。因此，幽默绝不是轻薄和滑稽逗乐，也不是哗众取宠，更不是低级趣味的“油滑”。“油滑”也能逗人发笑，但内容庸俗，手法低劣，常常以嘲弄戏谑人家生理的缺点逗乐或存心糟蹋人、捉弄人，以人家的狼狈不堪自娱。比如，《雅谑》一书中记载着这样一个笑话：苏州仓山寺有位僧人叫天灵，博学通文。有一个秀才非常妒嫉，想嘲笑他。他问僧人：“秃驴的秃字如何写？”僧人随口应道：“把秀才的秀字，屁股略弯弯掉转就是。”这则笑话看后虽然让人发笑，但它是破坏人格为代价，不能算作幽默。因为，在其中看不到半点“优美健康的品德”。

3. 启发性。幽默不是只为博得廉价的一笑，而没有更深刻的东西。幽默的一个显著特点就是寓庄于谐，通过那可笑的形式表现真理、智慧，因而既能引人入胜，妙趣横生，令人发笑，又能启人思考，令人回味，使人在发笑的同时，领会到其中蕴含的智慧和哲理，在笑声中得到启迪。幽默又往往不直接揭示问题的实质，而是给人以回味的余地，比起直爽的语言来，它更具有启发性。正是这种启发性把幽默与油滑区别开来。油滑除了博人一笑外，没有再多的东西，不能给人以哲理上的启迪。因此又可以说：幽默是一种含笑谈真

理的艺术。

4. 含蓄性。幽默是用诙谐的语言，形象化的方法，暗示自己的思想启发人们思考，产生意味深长的美感趣味。一般说来，直来直去，一览无余，总难以获得幽默效果。幽默美往往由审美主体幽然默识，思而得之。因此，它常常需要借助于双关、借喻、仿拟、引申、夸张、曲解等手法，这些手法的巧妙运用，往往产生委婉曲折、含蓄蕴藉的效果，含而不露，耐人寻味。从而引起人们的想象，去回味言外之意，弦外之音，在回味中意会到社会现实中的矛盾，明辨是非，真理与谬误，正义与邪恶，领悟到一定的生活哲理，从而获得一种真善美的喜悦。

5. 不协调性。 例 1. 一个商人对某主教说：“十万”。

主教摇头。

“三十万。”

主教还是摇头。

“五十万。”

主教的头摇得更厉害。这时，一个神职人员走上去，低声对主教道：“主教大人，五十万可以办无数事呵。”

主教道：“你知道他要我讲完教说些什么？他要我不说‘阿门’而要说‘××可乐’”。

这则幽默故事就是幽默的不协调性的典型例子。

什么是不协调性？即事物能出现的某种特征，与事物本应有的特征相比，显得十分不得当。如上例中，主教说的话，显然句句应与宗教有关。如果句句有关，则是协调的。但是“××可乐”已是商业广告了，这样的特征，永远也难以与宗教沾上边。在主教讲完教后说上这句话，就将严肃的宗教变成了滑稽戏。

换一个角度讲，不协调也就是把一些无联系的事物乱捏在一起。这在舞台上更有效。

美国著名的幽默大师诺曼·N·霍兰德把不协调归为三类，这有利于我们更好地了解不协调：

①认识的不协调

当某事物同时既肯定又否定同一命题时。

当某事物造成混乱，而又是很愉悦地解除了混乱。

令人舒心的井井有条与令人心烦的杂乱无章之间的对比。

对于理智上的否定和情感上与之相反的反应之间的不协调。

如果某个事物显示了我们现实世界的局限性，由此来肯定另外某个理想境界的合理秩序。

②论理的不协调

高尚与卑贱的不协调、高贵与低下的不协调、神圣与渎神、荣耀与辱没——最终是善与恶之间的不协调。

③形式的不协调

喜剧“存在于某种缺陷之中”。简单地说，就是“某种被无害地表现出来的有害”。

从这些分类中也可以看出，新出现的事物特征与事物本应有的特征配合不当，它们的表现形式可能是相对的、相反的，也可能是混乱的。这两种不协调性质的事物经过巧妙结合就能产生幽默。

6. 不一致性。 例2. 明明的爸爸听说写作能赚大钱，于是鼓励十岁的儿子写文章。明明的“处女作”出来了，可不知往哪儿寄。爸爸想了想说：“哪儿钱多就往哪儿寄。”

明明想了想，找来个大信封，在上面工工整整地写了几

个字：

“中国人民银行收。”

所谓不一致性，是指被陈述的事物的实际结果，与人们想象的种种结果完全不一致，由此迸发幽默的效果。因此，不一致性通常应有两部分：第一部分，想象结果部分。通常情况下，人们的想象有多种，也是合乎规律的。如例2，明明寄稿的地方，我们通常会想到哪呢？总离不开报刊编辑部吧？从“钱多”上想到发行量最大的刊物吧，或是少儿报之类。第二部分，实际结果部分。通常，这个结果是不合事物本应有的规律的。也只有依靠这种主要手段，才能使实际的结果与人们想象的结果不一致，从而产生幽默。

不一致性为什么容易让人发笑？康德的一句话，也许是最好的注释：

“笑是一种做作，它产生于紧张的期待之突然转化为乌有。”或是“方才还是司空见惯和预料之中事物的突然逆转”。

在我们的想象部分里，我们产生的种种想象激起我们的强烈期待，我们渴望与实际的结果印证。但是，最后的结果无一有合乎我们的种种想象者，强烈的期待顿时化为乌有。因期待而鼓胀至极的情绪受此猝然打击，便要通过一种声音宣泄出来，这声音便是幽默的笑。

假设没有来得及想象，便是最后的结果与本应有的结果猝然的相比而觉得不合理而笑。

7. 反常规性。 例3. 一个妇女在电话亭里不停地翻阅着厚厚的电话号码簿。一个急等电话用的人在等了15分钟后，试探地问：“亲爱的太太，我来帮您查找您找不到的那个电话号码好吗？”

女士道：“我不找什么电话号码，我只想为我新生的婴儿

找一个名字。”

什么是反常规性？所谓常规，即是沿袭下来的种种规矩，即一些人类共同遵守的标准、法则、习惯等等。常规代表事物一些共同的规律。反常规正好与此相反，即不遵从常规界定的一切东西，反往相反的方面发展。如例3中太太翻电话号码簿，常规的思维只能是：找电话号码。为新生儿找姓名这一结果，就思维和行为来讲，是不合常规的。又比如，你劝太太喝苦药，加遍了所有甜的东西无效，你不妨一反常规，问她要不要味精？

反常规性，往往又是不协调性、不一致性的基础，事物的结果越不合常规，则越不协调、不一致。

8. 失败性。 例4. 一位男士为一位女士开了门。那女士道：“如果你因为我的容貌而开了门，那你就算了吧。”

男士尊敬地回答：“太太，我所以为你开门，仅仅是为了尊重老人。”

我们之所以发笑，是因为感到了女士的失败，男士的胜利。实际上，失败性和与之相对的胜利性，在幽默中经常是一对连体兄弟。有此便有彼。

幽默中的失败性是十分广泛的，因此处处设置它十分重要。那么，人们为什么对失败容易产生笑呢？

①人类痛饮了失败而害怕失败。可以说，没被失败痛击的人是没有的。

②战胜失败永远让人愉快。战胜失败后的笑，是正常表达的唯一方式。

③欣赏别人的失败，我们因拥有优越感而笑。这种优越可能是事不关己的优越，或是理解力上优于对象的优越。

9. 反差性。 例5. 一个旅客乘出租汽车出游。半路上他

拍拍司机的肩膀，想问一件事，没想到吓得司机“哇哇”乱叫。

“啊，对不起，没想到会吓着你。”他抱歉道。

“没关系，小小误会。”司机道，“我今天刚开出租车，过去我一直是开灵柩车的。”

反差性，即是指事物相比较后产生的一种效果。这种效果会让人蓦然感到悟到什么而幽默。

①反差需要比较。“出租车”与“灵柩车”是一种太相反的事物。又如，一个盗贼说今后也许需要配副眼镜，因为他把保险柜的开关扭动后，才知是收音机。这也有比较。这些事物比较之后的效果是极佳的。

②比较的效果，其中的蓦然感悟，往往是让我们觉得幽默的精髓。如例 5 中的感悟，司机以为旅客是鬼了，安得不“哇哇”怪叫？

10. 新奇性。 例 6. 眼下，金钱对人的冲击多大呵。君不见，只要说哪里能够挣大钱，一只蜘蛛的化石都会跳起来，朝那个方向爬去。

新鲜奇特，可以说是幽默极重要的一个特性，假若陈旧平庸，则难幽默，反令人厌恶。要达到这个目的，找罕见而又冷僻的事物固是一法，但更应注重将平凡的事物不合常规地组合，新奇更易产生。

如：

一个医生在半夜两点给一个管道工打电话，请他疏通管道。工人不干，医生坚持。管道工道：“好吧，你先放两片泻药在搪瓷上，若仍治不好，请明天早晨再给我打电话。”

这种平凡事物的组合，就很新奇，幽默意味油然而生。

11. 矛盾性。矛盾性贯穿在上述六个特性之中。事物之间

的相互对立，或事物内部对立的两个方面，本身就十分好笑。你看：

一个人捡甘蔗渣吸，没有一点味，于是大怒：“哪个饿殍鬼，吸得这样干净？”

树上的两只苹果瞧着这个世界。其一道：“瞧那些人打呀杀呀……总不能和睦相处，同舟共济。说不定哪一天，这世界要由我们苹果来统治了。”其二问：“交给我们？是交给红的还是绿的？”

二、幽默的作用

幽默是一种含笑谈真理的艺术。它在思想工作中有着不可忽视的重要作用。

1. 幽默使人乐于接受真理

有位哲人说过：“用幽默的方式说出严肃的真理，比直截了当提出更能为人接受”。幽默说理，就是含笑话真理，寓教于乐，寓庄于谐，赋予哲理以感情，寓教育于愉快情怀之中。真理，虽然严密，但决不刻板；虽然精深，但决不晦涩；虽然神圣，但决非无情。它既深刻又平凡，既抽象又生动。对思想教育者来说，压根儿没有必要一讲道理就摆出一副冷峻严肃的面孔，用刻板枯燥的语言把自己所要阐述的道理弄得令人听而生厌，逼得人们在那些风干的语言甚至居高临下的教训面前热汗涔涔。在日常生活中，有的思想工作者作风正派，热情甚高，但他与群众的关系总有点那么“夹生”，原因是他们缺少幽默感。因此，它从反面说明了，缺乏幽默感的思想工作者是无法打动人心的。

大量事实说明。幽默可以增强思想教育的趣味性，生动

性，起到良好的教育效果。据有人统计，斯大林在他的《关于苏联宪法草案》的报告里，由于运用了幽默诙谐的语言竟引起听众十五次大笑。毛泽东同志做过多多次杰出的报告，幽默诙谐的语言经常出现，仅在《反对党八股》的演讲中，竟使听众三次大笑。陈毅的《全国话剧、歌剧、儿童剧创作座谈会上的讲话》，谈的是关于落实知识分子政策和文艺政策的大问题，可是由于他语言幽默有趣，竟引起听众六十二次大笑。文化主将鲁迅先生，由于演讲富于幽默，经常使得听众笑声四起。可以肯定，听了这样的演讲和报告，人们可以终生不忘，并会时时回味的。那些优秀的思想工作者在与青年交谈时也是十分注意寓教于“乐”的。像有的青年问刘吉，有人说思想工作是“五官科”——摆官架子；“口腔科”——耍嘴皮子；“小儿科”——骗小孩子，这问题他怎么看。刘吉回答，他认为思想工作是“理疗科”，以理服人。这种回答既风趣又有深意，也很符合当时的气氛，收到很好的效果。所以刘吉说：“一位好的政工干部的真正“威严”决不来自“官相”、“官腔”，相反，幽默风趣会使其形象更趋完美和富于魅力，使其具有极强的号召力和凝聚力，这话是很有见地的。

2. 幽默有助于融洽人际关系

建立融洽的人际关系，是很不容易的，有人说过：走通心与心之间的路。这是世界上最难走得通的路，此话有一定道理。拿做思想工作来说吧，这个工作很难做，难就难在做工作的人与被做工作的人之间存在一条无形的心理界沟。如果能填平这“沟”，问题就迎刃而解了。这一过程也就是建立友谊或寻找共同语言的过程，而幽默在这一过程中则能起到感情交流的润滑剂的作用。因为人都喜欢与机智风趣、谈吐不俗者交往，而不爱与忧郁寡欢、孤僻离群的人为伍。有的

人虽然自己并不是很富有幽默感，但他也不愿与自己更缺乏幽默的人交往，这种现象并不少见。因此善于表达幽默的人。容易被他人所喜欢，能求得周围人士的信任和支持，能与他人建立融洽的关系，同时，幽默能引人发笑，可以创造亲切、愉快的气氛，促进人与人之间的思想、感情交流，建立起感情的通道。比如 1965 年 10 月，周恩来同志为斯特朗 80 寿辰举行盛大宴会。他在开场白中说：“今天我们为我们的好朋友，美国女作家斯特朗女士庆贺‘40 公岁’诞辰。”客人们对“公岁”这个奇怪的词儿感到困惑不解，他急忙作了解释，他说，在中国，“公”字是它的量词的两倍，40 公斤等于 80 市斤，因此，40 公岁，就等于 80 岁。听了他对这个新名词的解释，几百名中外祝寿者爆发出一阵欢笑声。不说 80 寿辰而说 40 诞辰，多么幽默诙谐！它使整个宴会气氛异常轻松欢快，中外朋友谈笑风生，备感亲切。

幽默可以淡化矛盾，消除误会。人与人之间出现一些矛盾和误会是常有的，不懂幽默的人，往往把事情弄僵，而幽默却能顺利地化解矛盾、消除误会。比如，1958 年李达曾当面说毛泽东“脑子发热”。毛泽东则反驳说：你说我发热 39°C ，我看你也有华氏百把度了”。过后，毛泽东觉得不妥，于是风趣地说：“孔子说过，60 而耳顺，我今年 63，但耳不顺，听了鹤鸣兄的话很逆耳，这是我的错。”当李达听了毛泽东这句幽默的话后，很受感动说：“还是润之的气量大”，一句幽默话后，两个老战友之间的冲突为之冰释。

3. 幽默能化尴尬为轻松

幽默的语言能使局促、尴尬的场面变得轻松和缓，使人从窘迫难堪的境地中解脱出来。例如，有一次马克思请他女儿的好友、一位女作家来吃饭，这位作家迟到了，马克思全

家一直等着她。她来后，马克思批评她不遵守时间。后来马克思看她有点窘迫，就讲了自己的一段趣事，初到巴黎时，一次他下车无意中踩了一位太太的脚。他想说“对不起”，可是当时他法语还说得不好，结果说成了“夫人，劳驾”，气得那夫人说不出话来。女作家听得笑了起来，沮丧立即一扫而光。生活中常能遇到窘境，若能娴熟运用幽默，总能使僵局化解。马胜利承包石家庄市造纸厂后，要请承包前厂里的老会计师孙文敏来工作。由于孙文敏对马胜利的有些做法持尖锐的不同意见，当马胜利出马来请时，孙文敏有些尴尬拘谨，马胜利及时讲了一句笑话：“咱们今天是唱‘将相和’来了”。一下子就使屋子里的气氛轻松起来。

幽默是出自善意的，看到别人难堪伸手拉一把，能使之从窘境中解脱出来。英国戏剧家萧伯纳有一次在街头被一辆自行车撞倒，虽然没有发生可怕的事故，但却使骑车者感到很难堪，他一边扶起戏剧家一边呐呐地道歉。萧伯纳却打断了他，说道：“不，先生，您比我更不幸，要是您再加点儿劲，那就可以作为撞死萧伯纳的好汉而永远名垂史册啦！”萧翁这几句风趣的话，使本来紧张的气氛倏地消失于嬉笑之中。

4. 幽默能使批评取得更佳效果

批评要想达到效果，就必须与人为善，就必然要讲究方式方法，讲究语言艺术。无数的事实证明，风趣幽默的批评方式，其效果最佳。因为凡真正的幽默，都具有“有趣”、“可笑”的特点，因而它能创造亲切、和谐的批评气氛。人们只有在这种气氛中才会乐于接受批评。有时候，一两句巧妙的幽默言辞能胜过许多句平淡乏味的说教。例如有一次，生物学家格瓦列夫在讲课，突然，一个学生在下面学鸡叫，课堂顿时一片哄笑。这时，格瓦列夫却镇定自若地看了看自己

的挂表，不紧不慢地说：“我这只表误事了，没想到现在已是凌晨。不过请同学们相信我的话，公鸡报晓是低等动物一种本能。”这种“张冠李戴”的幽默批评，给学生们起了警策的作用。

在日常生活中，有的批评意见可以直道其详，而有的批评却不便直言。在这种情况下，巧妙地运用幽默，有其独到的作用。例如，某厂一位党委书记，听说本厂一名科长与一女工关系暧昧，党委书记虽有责任对其进行教育，但不好明说。怎么办呢？一天，党委书记邀请科长逛公园，两个游兴正浓时，党委书记说：“昨夜我做了一个恶梦，梦见我厂有个干部被逮上囚车。围观的群众议论纷纷，都说这人破坏他人家庭，早该法办了。还说，厂党委书记对此事不闻不问，该打。那些人说着，都纷纷朝我打来。我赶紧躲避，一翻身滚到床下去了。”党委书记说完哈哈大笑，科长即听出了弦外之音，思想上受到极大震动，从此改正了错误。

幽默，它采用影射、讽刺的手法机智、巧妙地揭露别人缺点，使人难以发怒，在笑中接受教育，克服缺点。例如，一个姑娘和小伙子见面，她直爽地说：“丑八怪我不要，我也不喜欢工人，缺少文化，我看你各方面都不错，对了，你父母还在吗？”小伙子说：“问这个干什么？”姑娘说：“如果有父母，我们就到此为止了。”小伙子说：“告诉你，我是孙悟空。”姑娘笑了：“你真会说笑话，难道你是石猴？”小伙子说：“一点不错，我没有父母，是从石头里蹦出来的！”姑娘听了面红耳赤，低下了头。这里，小伙子用幽默风趣的话批评了姑娘的错误思想，这比那种一本正经的说理还要有力。

总之，幽默能使人在微笑中得到哲理的启迪，在亲切的交往中融洽人际关系，在轻松的气氛中接受批评。因此，苏