

生命交响诗

黎正光 著



责任编辑：建华

版面设计：黎立

封面设计：万夏



生命交响诗

黎正光 著



中国文联出版公司出版发行

(北京农展馆南里10号)

四川峨眉电影制片厂印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7.15印张 250千字

1989年4月第1版 1989年4月第1次印刷

印数：1—5000册

ISBN 7—5059—0873—1 / I · 609 定价：2.40元



献给同居孤独星球钟爱诗神亦为
诗神所钟爱的人们。

—— 黎飞志

内 容 提 要

《生命交响诗》是青年诗人黎正光的一部力作。作者曾以赴死的勇气自费徒步考察长江之源，用饱满的生命激情和丰富的艺术手法写下许多颇有价值的诗篇。

诗集所选作品既有雄浑深沉的长诗，又有清丽淡雅的短章；既有对历史的沉思，又有对现实人生的剖视；既有对大自然的讴歌，又有对社会的生灵的赞美……作者在继承传统文化与创作技巧的基础上，广泛地汲取了西方现代主义各流派的精华，许多诗篇呈现出浓郁的现代意识、文化氛围与新的探索精神——无疑的，这是智慧与创造意识的产物。

《生命交响诗》展现给读者的是作者一颗真诚的灵魂和对艺术对历史对生命的严肃思索与优美抒情，能给人艺术启迪与增强创造性意识。这是一部值得一读并有较高收藏价值的诗集。

闲话作序

孙静轩

还在我没有从“摘帽右派”的阴影中走出来的时候，就有一群青年诗坛爱好者，几乎天天出入于我那简陋的小屋。他们是我的朋友，也是我的学生。其中不乏颇有才思的诗作者，如骆耕野、江河、熊逸仁、宁静，还有北京的杨炼，后来都已有名气，有所成就。然而，我最喜欢的却是几乎默默无闻的黎正光。我之所以特别喜欢黎正光，是因为他的人品，他的诚实，更有一种我们这个民族所固有的一种美德。老实说，这种诚实，在八十年代一代人的身上已不常见，成为稀有之品了。当然也还有别的，如果仅仅是一个憨厚诚实的人，那就未免对他大大贬低甚至是歪曲了。

的确，黎正光其貌不扬，看上去一点也不像个诗人。然而，凭直觉，我一开始就认定他是一个真正的诗人。具有诗人须应具有的诗的气质，他善良、刚直，具有一颗高尚的心；他热情、粗犷，嫉恶如仇，具有慷慨激昂的性情；他勤奋好学，刻苦扎实；还有他总爱幻想、沉思，几乎想入非非，时常处于不安分的骚动之中。而這些他往往少于显露，倒是掩饰于平庸的假象之下，因而不易被人所知，只有偶而在他情绪激愤之时，才得以淋漓尽致地表现出来。就这一点来说，我可以说是他的知己。

黎正光最早长于抒情短诗。其艺术风格与我颇有相似之处。也许出于偏爱，我对他的作品特别赞赏，相信他会成为一个出色的抒

情诗人。所以，当上海文艺出版社编选一本青年诗人优秀作品时，我推荐了他，并加以很高的评价。

然而，不久他的作品开始变化，对我来说，变得陌生，变得奇怪，变得难以理解了。于是，我批评他，他辩解，我们之间形成了两个不同的流派。然而我并不固执己见，我耐心地听他的意见。他说：诗要变革，向传统进行挑战，须首先更新审美观念和意识。终于，我暗自承认他是正确的。当然，仍然有所保留。

这之后，我们之间的距离更拉大了。使我惊讶的是他竟然作出了一种大胆的决定，要去徒步考察长江，到长江源头的无人地带去探索生命的秘密和民族文化之根。对我来说，这无异是一种不可思议的冒险之举，我劝阻他，他说，人就该有一种冒险精神，走前人没走过的路。结果，他一去半年无消息。有一天，我在《人月日报》上见有黎正光的一首诗，标有作者“遗作”的字样，我以为他死了，诗友们都为之难过不已。想不到一年后，他又活蹦蹦地回来了，确实没有死，那是误会，不过，倒是脱了几层皮。

他的长江之行，是为了创作现代史诗。我嘲笑他爱作梦。他说，人就该作梦，连梦也没有，还有什么希望？终于他从高山大川和茫茫大漠中带回了他开始创作的现代史诗——就是呈现在我们面前的这本诗集中的《述川》选章（这只是其中一小部分）。

关于现代史诗，我始终也不明确，它的定义是什么，哪一种诗才叫现代史诗。至于黎正光的“史诗”，我更无法判断。不过我想，倒不必那么学究气，何必非要抠字眼，非要下个准确的定义呢？不管怎么说，黎正光的诗毕竟与人不同，毕竟有自己的特点，这就够了。

我不想对黎正光的诗作出更多的评论，更不想作艺术的分析。老实说，对黎正光的“史诗”，我并不十分理解，只能朦朦胧胧地感觉到一种磅礴的气势，感觉到情绪的躁动和一种浑厚而深邃的诗

意，一种大结构中包容着的复杂的创造意识……如此而已。然而，这已经够了，我想，这已经可以说是黎正光在探索中的一次成功。

退一步说，即使是失败了，也是值得的。探索总是有意义的，纵使冒险也是辉煌的。黎正光是这么想，我也是这么想。

值得一提的是，这本诗集第二部分“岁月的喧哗”中的一些诗篇，如“啊，诗人……”、“高山之巅”、“乱钟”、“端午魂”、“海魂”等最能体现黎正光愤世嫉俗的个性。这些诗大都写于八二年与八三年，由于关心社会的因素，与我一样，他对一些社会政治生活的变化有较敏感的触觉，如诗“真正的夜行者啊，没有晚霞的旗帜指引／需要自己的脚拓展一条带血的路”，“以死相许／为了一次辉煌的照耀”，“这是一个巍然不动的节日／浸透历史的霜风与嘶鸣”，“为一个彩色的结局有人／竟让疯狂的残骸 昏浊的寒梦／涂满人间凄厉的空间”。还有“他是值得骄傲的人／在绝望的生命面前／他愤怒过 敢于用苦难的写意／记下横蛮的时序 神秘的齿痕”，“凝重的夜色 汹涌的雾潮／汇聚在黎明的羽翼下／汇聚在大地与高天之间／沉寂封锁着／封锁着整个心的宇宙啊”……这些诗句很能证明他那正直而敏感的心，也特别能引起我的共鸣。

最后吟“古中国之声”那一部分，几首长诗都凝聚着中国人特有的精神文化素质，也能说明他对传统文化的关注，特别是诗中汹涌澎湃的激情，一泻千里的想象，深沉凝重的内涵都能给我们留下深刻的印象。

读黎正光的诗，并不是一件轻松的事。它使你有一种负重感，有时压迫得使你透不过气来。一个意象叠着一个意象，风涌而来：几乎是强迫你接收，语言的色彩也过于浓重。我有时开他的玩笑，

“你象个随意挥霍的富翁，太铺张了。”这也许就是他的缺点。不过，还是随它去吧。缺点总是和优点连体的。假若要求他没有缺点，也许就失去了他自己。再说，诗这种艺术，是最有排他性的，有人不习惯的东西，另一些人却很喜欢。尤其今天的诗歌已经发展到多元化、多层次、多结构的阶段，谁知道明天诗往何处呢？

还是各自走自己的路吧。

一九八八年十一月成都

目 录

《序》 孙静轩

一 《迷川》选章

致世界屋脊.....	1
大江之源（五首）.....	8
白天鹅 雪莲 格桑花 黄羊 雪豹	
雪 岛.....	19
冰雪世界协奏曲（七首）.....	26
冰瀑布 冰洞 涓涓融水	
冰塔林 冰碑 冰舌	
古冰川槽谷	
雪 崩.....	37
天 葬.....	42
通天河古歌（三首）.....	49
晒经台 宿主 鹰歇岩	

二 岁月的喧哗

啊，诗人.....	59
在蓝色的夜空下.....	64
火把节（五首）.....	67
心向斗牛场 黄伞：神秘的幕帷	
燃烧的火把 赛马场写意	
火塘边的梦	

九级浪.....	78
黎明中的大山.....	81
秋翁赋.....	83
海 魂.....	86
雷 电.....	89
红 帆.....	92
乱 钟.....	94
蚌 壳.....	97
飘在榕树上的秋思.....	99
高山之巅.....	101
端午节（四首）.....	104
龙舟竞渡 浪谷鸭影	
水上夜游 纪念之歌	

三 另一种生命

睡 莲.....	111
枫 叶.....	113
岭南的荔枝.....	114
提 子.....	116
雪 松.....	117
迎春花.....	118
蒲公英.....	119
樱花树下.....	120
呵，雪 莲.....	121
崖畔，一朵野菊.....	122

昙 花 (A)	123
江 梅	125
勿忘我	

四 童话与青春

月下的小溪	129
三角帆	131
踏 别	133
小 鹿	135
银河两岸	137
昙 花 (B)	139
滴水崖	141
呵, 夜	143
秋 水	145
哑 歌	147
秋雨的回声	149
湖边的绿柳	150
不要惋惜	152
彩 虹	154
五 月	155
大雁情	157
牧人的梦	158
月光曲	161
我是标杆	163
野鸽子	164

寒 月.....	136
心 望.....	168
梦 声.....	176

五 古中国之声

陶 号.....	170
龙 骨.....	178
西安碑林采掇（四首）.....	184
沉思 石虎	
“福”与“寿” 石鼓	
虞 鼎.....	192
卧 佛.....	198
编 后.....	207

致世界屋脊

（距今三、四千万年前，地质史上最新一次地壳运动即喜马拉雅运动掀起，长江流域的地面普遍间歇性上升。青藏高原的隆起，改变了三亿多年以来我国南方地势东高西低、河水西流的历史。

我们母亲的河流——长江的源头就诞生在“世界屋脊”青藏高原的腹地。）

呵！你的剪影就在那高高的云天之上
凝聚着骚动不安的世纪留下的神秘传说

……悬浮苍穹，地球如一粒太古音符 萧瑟神游
裹挟无数星云的惊叹 浪迹空阔 幽响浩空 遁辞
云梦碎思 亿万年的长河 想象苦弹多少铁板铜琶——
大陆古老 漂移悲壮 大洋沉涵数载西风
闪电般的旗帜 在悚然之夜 乘楚楚疾风
为你沿歌 为你指引过苦难行程么？

黎正光诗集

海底护张 炽摇惊魂 如力士开创不息的运动
蓝波深深 情苦万壑 倏然震动的喜悦
礁石铁黑 坠卧中能感知么？
时空抽搐 地核的热力 如疯狂的开拓之焰烧炙着
烧炙着自身的生命之躯 四海丹霞飞逃
是哪次火山爆发 天灯样燃起
照耀亘古天穹 照耀大地板块撞击而飞迸的血
汁

星群隐忍无语 乾坤明灭 宇宙播撒的精血逐渐冷凝
此刻 那些掀动过拍天巨涛的海潮退去
退去 带着狂怒的喧嚣带着漂泊的叹息
退去 带着星月夜将要诞生的荣耀
升腾 你的英姿矫矫 你的渴望飞窜野逸之芳
在世界的东方 漠野荒天 一次惊人的造山运动
将你托举 塑造 将你抛掷到谁也无法企及的高度
天机韵出 高高隆起于世界之上的脊骨 斜傲千古
在饥饿的世纪中 你的命运——
是一曲英雄的挽歌是一部悲壮的史诗

呵！你的剪影就在那高高的云天之上
凝聚着骚动不安的世纪留下的神秘传说

从此 你雄姿崛起 无言中增生俯视人间的气度
萧萧天风长流 浮云恨作无根漂泊 劲峭天涯

你独自兀立 挈时间与空间的坐标 划定梦声之状
在人类历史之岸 饮月华之清芬 沐太阳之光华
纵然弹歌向晚 堪望秋空仍无箫鼓
一年又一年 庞大的孤独啃噬自己的骄傲
闪念般流星在身旁消逝

冥思片断 你的肩上 喜马拉雅是座银色金字塔
你的脚下 荒气流浪 俯伏的岩石群
凝成再也无法卷击而起的惊涛石涛
指点青空 银辉闪烁的雪峰 如天国莲花
幻影皎洁 在你恩光下 盛开自己感怀之恋情
一次次 曾征服过无数高山之巅的鹰翅
、空留嘶啸 如一片秋叶被雪山峡谷带走
幽寂凝涩 一季又一季 风雪变幻不定
掠过砾石苍老的梦
掠过眺望西去行云的藏羚羊的眸子
你的身旁 有俯伏的生命的安乐——
兽王横行高原 大哈熊那粗野如雷的吼声
再也溅不起恶梦 溅不起生命惊魂不定的震颤
黄羊和弦般迅跑 无限轻骑 暗渡慈航
觅食丰盈之欣喜 欢跳纵情之怡然
雪雀无数 向天而歌 夏草繁花醉思迷津
斑头雁放胆逸乐 缱绻之羽孵化遥遥千秋
晓风幽微 是亘古仁爱 吹柔旷野荒曲

黎正光诗集

四处纷呈创世后的谐趣和乐园的宁寂
星穹证辞 世界屋脊 你是全世界最高的城堡
一切能触摸到迢迢河汉灵境的生灵们
有权分享黎明的轻晖 抒情的晚祷……

呵！你的剪影就在高高的云天之上
凝聚着骚动不安的世纪留下的神秘传说

……骚动后的平静 不是生命的死寂
苦渴长留 繁衍警悟 让波诡云谲归懊悔之册
你的诞生 不是为远古描述悲凉 不是为添一具僵死的
躯壳

苍穹 日月一对深情的眸子凝视你 永永远远
是你 最先获得光辉普照的灵性
星云壮美 为你编织神圣冠冕
座座雪峰晶莹无比 如佛国圣塔
横亘在世界至高的尊严中

纵然 哀吟穿过雪歌 鼠疫宿主——旱獭肆虐
瘟疫横扫 啼鸣苦涩 白骨映日被风雨蚀剥
兽魂怨毒 喋喋错乱 那鹿鸣仍呼应长空鹰隼
你仍慷慨馈赠 给冰雪中跃动的生命以激情
为它们高竖生之瞩望 彰显野香

高度 鹏游南溟也无法超越的高度

玄学难以杜撰 横空出世 英气浩荡的骄子
雪峰 凌凌雪峰插入九霄 才有精湛的冰之莹澈
荒曲 葬埋源头 才产生巨川之歌的雄浑契机
世界屋脊 冰峰捐赠丰姿 长长灵智摇成天台望乡
幻梦金碧 从雪国悠悠而升 葱笼茂盛
你的躯体 宣言般铸成一座强悍强犷的标志
逐渐嵌进岁月记忆 任意奢想苍凉断讯
天风之下 雪崩隐忧不幸 回声一次又一次
埋葬野牦牛的怒吼 深深无情决无疑惑之状
生灵执拗 诱人魂魄的雪莲花 仍一年又一年
将天鹅般珍贵的清襟向你敬献
迎击风暴 一群又一群不畏苦难的跋涉者
将生命的血骨奉献在你的雪光你的启示中

呵！你的剪影就在高高的云天之上
凝聚着骚动不安的世纪留下的神秘传说

世界屋脊 荒墟成莽苍之城 崛起如五色石
支撑青空威严 让凄迟云声暗逝深穹
女娲离去 倩影惊醒楚风汉云 数载风骚
夸父追日 如铁誓言就是从这里出发的么？
清寒垂天 函盖一切 荒原冷蚀残梦 静观玄秘
座座雪山 在你宽阔腹部静静消融
昆仑聚集雄风 无需卜辞应验 为你长歌