

万 嵩著

叶圣陶 新论



兰州大学出版社

叶圣陶新论

万嵩 著

兰州大学出版社出版

(兰州大学校内)

甘肃省静宁印刷厂印刷 甘肃省新华书店发行

开本: 850 × 1168毫米 1/32 印张: 9.75

1991年1月第1版 1991年1月第1次印刷

字数: 241千字 印数: 1-1500册

ISBN7-311-00373-3/B·8 定价: 4.49元(压膜)

我对《叶圣陶新论》的意见

——代《序言》

万嵩同志从事叶圣陶的思想和创作的研究，已有十多年的历史；曾发表过多篇论文及《叶圣陶创作论略》一书，在中国现代文学研究界，产生了较广泛的影响。特别是在叶圣陶研究这一领域，可以说在国内处于引人注目的地位。现在，他又在原有研究的基础上，写成了一部系统的、有自己体例的专著——《叶圣陶新论》，无疑是十分可喜的。

《叶圣陶新论》共九章，全书围绕叶圣陶作为一位“为人民立言”的现实主义作家的命题展开论述：既有对叶圣陶思想发展、创作道路、创作个性特色的剖析，又有对前人研究结果的述评；既是资料性与理论性的统一，又符合一部较高层次的作家专论的要求。较之万嵩同志过去的同类论文（我看得不多），显然更注意吸收新的思想观念和理论成果，并将叶圣陶置于中国现代文学发展的历史背景中全面地进行考察，从而使其对叶圣陶的研究有了新的突破，达到了新的水平。此外，作者个人的理论视野和“史”的视野，也似有所拓宽与加深。我个人认为，此书如能出版，对读者、对研究者都是有益的。

一点建议：各章题目似可进一步推敲（如第五、六章），以便更加突出特色。

吴小美

1990年4月于兰州大学

目 录

序言

第一章	在动荡的、难忘的岁月里成长	
	——童年和青少年时期的生活与思想·····	(1)
第二章	初登文坛，小试锋芒	
	——早期的文言小说·····	(18)
第三章	为中国文学“现代化”进行广泛探索与实践(一)	
	——“五四”前后的文学活动与创作·····	(34)
第四章	为中国文学“现代化”进行广泛探索与实践(二)	
	——“五四”前后的文学活动与创作·····	(71)
第五章	向中国现代文学的新高度攀登(一)	
	——以“五卅”前后为起点的创作新阶段·····	(116)
第六章	向中国现代文学的新高度攀登(二)	
	——以“五卅”前后为起点的创作新阶段·····	(150)
第七章	为民族民主革命斗争而“呐喊”	
	——抗战前后和解放战争时期的文学活动与 创作·····	(191)
第八章	在新生活的吸引下继续歌唱	
	——新中国成立后的文学活动与创作·····	(251)
第九章	对几个问题的回顾与思考	
	——代总结·····	(285)
后记	·····	(305)

第一章 在动荡的、难忘的岁月里成长

——童年和青少年时期的生活与思想

叶圣陶是“我国新文学史上的先驱者之一”，是“五四”以来“着眼于人生，托命于文艺”的忠诚战士，“著名的现实主义作家”。70多年来，他在文学运动、特别是在文学创作方面有着很大的成绩，作出了不可磨灭的贡献。他的文学道路是不断地探索、实践和坚持文学“为人生”以至“为人民”的现实主义道路。这一文学道路也证明，他是一位“为人民立言”的现实主义作家。

叶圣陶，原名叶绍钧，字秉臣。笔名有泥醉、宏愿生、叶陶、叶甸、圣陶、允倩、桂生、颖生、秉诚等。1894年10月28日出生于苏州城内悬桥巷一个平民家庭。当时这个家庭成员有：父亲叶钟济，母亲朱氏，妹妹叶绍铭，还有祖母和外婆。鸦片战争后的中国因屡遭帝国主义侵略，社会动荡不安，民生凋敝衰落，叶圣陶的“无半亩田一间屋”、全凭父亲为地主作账房的收入维持生计的“清苦”家况，就是这一特定历史的产物。尽管如此，但童年和青少年的生活仍有许多“难忘”的东西。叶圣陶的童年和青少年就是在这种动荡的、难忘的岁月里度过的。1912年，中学刚刚毕业的叶圣陶，经袁希洛和吴纳士先生介绍，任苏州中区第三初等学校教员，学校设在城里干将坊言子庙。1914年开始文言小说的创作，初步崭露出一个优秀作家应具的气质与才华。由于下面将要介绍的是一位作家早年的生活与思想，我们不妨把它集中到

创作成因与创作思想特色这些聚光点上来考察，或许更适宜些。

一个作家的创作成因，都无疑有其主客体的因素，都无疑是主客体因素互相碰撞的结果。对于叶圣陶这位具体作家来说，开放性的知识结构和浓厚的文学兴趣、急进的民主主义思想与坎坷的生活经历，显然是造成他从事文学创作的基本原因。

（一）开放的知识结构和浓厚的文学兴趣

叶圣陶虽然不是出身于世代书香的家庭，但从小受到较为严格的旧学教育。这是因为“父亲年过五十，望子成龙心切，要求极严”，四、五岁时开始认字，写描红纸，1900年进私塾时，“已识三千字左右，字也写得秀丽，喜爱唱歌谣。”（商金林：《叶圣陶年谱》）。在私塾的6年中，他先后读了《三字经》、《千字文》、《四书》、《诗经》、《易经》、《左传》等书。这些书都要读熟，都要在老师跟前背诵，背得出来了，老师才叫下去，每天还要“理书”，就是把先前背熟的书轮替温理一部分，背给老师听。旧私塾这种“读死书，死读书”的办法，叶圣陶对之极为反感。他说：“幼时在私塾中读书，便不甚聪慧。诗、易两种，最受其苦。大人于夜中督之，曾以弗熟而不得进膳。”（《圣陶日记·辛亥革命前后》1914年3月6日）1906年春，即叶圣陶12岁那年，他离开私塾，考入长（长洲县）、元（元和县）、吴（吴县）公立高等小学校。这所小学设有历史、地理、博物等课程，注重体育，一年一度组织远足旅行，在苏州可谓开风气之先。教师有章伯寅、朱遂颖等。

叶圣陶不象鲁迅、郭沫若或闻一多、徐志摩那样有留学日本或欧美的经历，他是属于中国土生土长的新文学作家的代表人物之一。但这并不意味着他的知识结构和文学修养具有封闭性，事

实上，他的知识结构和文学修养是开放性的。而这种开放性知识结构的形成又主要是由于：

（1）**学校教育的传习**。1907年，叶圣陶考入苏州公立中学（即草堂中学）。这是一所所谓的“洋学堂”。为了办好这所学校，校长蔡俊镛于1906年去日本考察了中学教育，回校后在教育制度和课程设置方面参考了日本的一些东西。该校先是开设了国文、英文、算学（即数学）、经学、修身、地理、体操、唱歌、图画，后来又增设了物理和化学。不难看出，在苏州中学的5年中，叶圣陶是已经接触到西方现代文化科学知识的主要部分了。

（2）**英文工具的掌握**。在中学时期，叶圣陶认真地学习了英文，从而使其获得了更直接、更广泛地接触外国文化的便利和自由。关于他学习英文的情况，《圣陶日记·辛亥革命前后》作了翔实的记载：“第四时英文，续讲昨日之《Broken Heart》一篇，一经先生讲后，觉无处不耐人寻味，无处不出人意表。余于英文素不甚明晰，而自今春读Irving之书之后，于课堂上听讲觉津津有味，于是心向往之，以后当勉自研求，以食其精华也。”

（1911年8月31日）又云：“前日所授英文中尚有未透彻处，愚筌亚指点，顿然明晰。如筌亚者，真友而师矣。”（9月1日）又云：“夜间归家即读英文，复继之以灯。”（9月7日）正因为他刻苦学习，进步很快，后来不仅能用英语作文（《治饥荒之策》），也能阅读一些浅显的外国作品。值得注意的是，他还从英文课的学习中吸取外国文学营养。正如他在《杂谈我的写作》一文中写的：当时的英文课“用的本子是华盛顿·欧文的《见闻杂记》（这本书和古德斯密的《威克斐牧师传》，在当时几乎是学英文的必读书，但从此读通英文的实在没有多少人；现在中学里，好象不读这些书了，但学生的英文程度还是不见得高明），那富于诗趣的描写，那看似平淡而实有深味的叙述，当时以为都不是读过的一些书中所有的，爱赏不已，尤其是《妻》、《睡

谷》、《李迫大梦》以及叙述圣诞节和威斯明斯德奇几篇……很打动了。我曾这样想过，若用这种文趣写文字，那多么好呢！”可见，这种对外国文学的浓厚兴趣成为他后来从事文学创作的动因之一，是极自然的。

（3）报刊杂志的影响。这是叶圣陶接触外部世界另一个重要的窗口。根据《圣陶日记·辛亥革命前后》的记载，他在1911年一年里阅读的报刊杂志计有：《民立报》、《时报》、《字林西报》、《社会报》、《大汉报》、《申报》、《天铎报》、《民报》和《东方杂志》、《小说月报》、《教育杂志》、《著作林》、《社会杂志》等。这些报刊杂志固然主要是讲中国的事情，但也介绍一些外国的东西，如给予叶圣陶政治思想以影响的社会主义和无政府主义思潮等，就是通过这些报刊介绍进来的。他在辛亥革命前后如饥似渴地阅读各式各样的报刊杂志，也显然是以“开拓视野，洞察世情”为出发点的。

从1897年到1912年，叶圣陶经过15年的学习（包括自学），已经具有较为稳定的开放性的知识结构系统。他的大胆冲破封建思想文化的束缚，敢于直面外部环境的现实主义态度和表现广博的自由的能容纳新文化潮流的气魄，……这都使它同封建主义旧学的封闭性的知识结构系统区别开来。

叶圣陶对文艺兴趣的培养，应当追溯到七、八岁的时候。私塾放了学，常常跟父亲去听“书”。“小书”象《珍珠塔》、《描金凤》、《三笑》、《文武香球》；“大书”如《三国演义》、《金台传》、《水浒》、《英烈传》等，都不止听了一遍，最多的听到三、四遍（《说书》）。年龄再大了些，父亲还带着他听昆曲。昆曲是吴方言区域的产物，歌舞并重，有着悠久的历史。唱昆曲是厅堂里的事。地上铺条红地毯，就算是剧中的境界；唱的时候，笛子是主要的乐器，声音当然不会怎么响，但是在一个厅堂里，各处也能听见了。昆曲中的文词很典雅，表演

艺术很有特色。舞的部分就是身体的各种动作跟姿势，唱到哪个字，眼睛应该看哪里，手应该怎样，脚应该怎样，都由老师传授下来。动作跟姿势重在对称，向左方作了这么个舞态，接下去就向右方也作这么个舞态，意思是让台下观众得到同等的观赏。

（《昆曲》）这些文艺活动的参与，使叶圣陶无形中受到了熏陶。

进中学后，叶圣陶的文艺兴趣得到进一步的培养。著名的南社诗人胡石予先生是其最爱重的教师之一。胡先生的诗“冲淡闲适，神似陆放翁”，叶圣陶经常向先生借钞，从中获得不少教益。作者晚年写信给胡先生的儿子还说：“我所以有这一天，离不开胡先生的亲切教诲，先生教我的学问，我用了70年还未用完。”

（转引自陈辽：《叶圣陶传记》）学校还让学生自由发展各自的才能。叶圣陶的文艺才能由此开始展现：他写得一笔篆字，刻得一手图章，他会作旧体诗，并因其想象的丰富，表达的深细和感情的真挚，而被推为诗社的“盟主”。这样一来，他对文艺的兴趣更浓厚了。至于更重要的原因，正如他后来所回忆的：“……十二、三岁的时候，在家里发现了一部《唐诗三百首》和一部《白香词谱》，拿到手里，就自己翻看，对于《三百首》中的乐府和绝句，《词谱》中的小令和中调，特别觉得新鲜有味。……我从书塾中‘开笔’，一直到进了中学，都按期作文。这种作文是强迫的练习，不是自动的抒写，不能算写作……那时我在中学里，大概是二年级或三年级学生。”（《杂谈我的写作》）在中学最后一年里，他和几个同学创办一种油印刊物：《课余丽泽》，自己写稿，自己刻钢板，自己印发，每期两张或三张。作者后来写道：“我常写些短诗和杂稿，也算是发表文字的开始”（《文艺写作经验谈》）。

（二）急进的民主主义思想

叶圣陶民主主义思想的构成元素显而易见的是爱国思想、社会主义和无政府主义思想的杂揉互渗。列宁在谈到资本主义时曾说：“世界上没有而且也不会有‘纯粹的’资本主义，而总是有封建主义、小市民意识或其他某种东西掺杂其间。”（《第二国际的破产》）叶圣陶这时的民主主义思想也有多种影响的投影，有着不少矛盾的成分和因素，尽管如此，但其主要思想脉络，仍然是清晰可见的。

（1）爱国思想。爱国思想是一个流动的、不断发展变化的范畴，它在不同的时代有着不同的内涵。叶圣陶爱国思想的核心，则显然是基于民族主义的反对封建专制、追求民主自由。而他的这种民族主义又无疑受了当时历史潮流的影响。二十世纪初叶，无产阶级革命与民族解放运动的潮流互相伴随，磅礴于全世界；它们都是资本主义进入帝国主义阶段所引起的深刻的社会矛盾的产物，对人类社会的发展有着巨大的推动作用；因此，中国以救亡图存为直接动因而发生的革命，不可能不带有民族解放运动的特征，而以反清为主要目标（当然也反帝）的民族主义思想，在当时的革命知识分子中尤为普遍、强烈。叶圣陶的爱国思想带有民族主义印记是自然的。

叶圣陶的基于民族主义的爱国思想，乃是长期所受教育和民族民主革命现实激发的结果。他说：“我上小学的时候，请章伯寅先生取了个立志于爱国强国的字。章先生说，你名绍钧，有诗曰‘秉国之钧’，取秉臣为字好。”当时列强瓜分中国的局势已经摆开。章先生并教育他说：要爱国就得爱乡土，晓得乡土的山川史地，名人伟业；要爱国就得先晓得我国的自然地理，历代英

杰。所以每逢礼拜天，他总与章元善、顾颉刚等同学一起，或聚于园林，或集于茶馆，谈苏州的人物地理，谈“天下兴亡，匹夫有责”，把顾亭林引为骄傲，奉为楷模。在中学时期，叶圣陶开始注意阅读宣传民族民主革命和爱国思想的书刊，如由胡寄尘、柳亚子主编的《民立报》等。他尤其喜欢文艺栏的诗作。关于这些情况，商金林在《叶圣陶年谱》中曾有过记载：他“与总编辑宋教仁通信，喜读《民立报》上胡寄尘、柳亚子主编的文艺栏刊载的诗作，抄录、吟咏南社诗人高天梅、王西绅、高吹万以及革命党人马君武的诗歌。常和王伯祥、顾颉刚一起，称赞《民立报》坚韧不拔的斗争精神，足见其所受感染之深。”他还喜欢阅读黄晦闻、邓秋枚等人创办的《国粹学报》以及沈太侔所编的《国学粹编》。这两个刊物和黄晦闻、邓秋枚等人组织的“国学保存会”，在学术思想战线上与当时的反清革命是桴鼓相应的。这都说明，他的爱国思想早在此时便已打下坚实的基础了。

在辛亥革命的高潮中，叶圣陶反对封建专制、追求民主自由的爱国思想得到最为集中的表现。正如作者在《圣陶日记·辛亥革命前后》中所写的：“课毕后阅报纸，见专电栏中有云：武昌已为革党所据，新军亦起而相应，推黎元洪为首领，则协统也。无耻凶顽之官吏亦杀去无数。此事也，甚为迅速与机密，出其不意，遂以成事。武昌据天下上游，可以直捣金陵，北通燕赵。从此而万恶之政府即以推翻亦未可知也。自由之魂其返，吾民之气当昌，其在此举矣。”（1911年8月21日）又曰：“鄂江战事现正在停战时期之中，而北方又有遣使来议和之事。夫停战议和本须有必不得已之势，而后可以议和，可停战。今日之势则殊不然。两方立于反对之地位，非战争不可以解决者也。且在民军之初意，非欲成一大民主国乎？则北虏未去，民主国未完成，何可和也？曰停战，曰议和，不过北方缓兵之计耳，待兵多饷足复将起而挑战矣，届时欲扑之难哉。故此时只有战，不可和。”（1911

年10月24日)又曰:“饭后伯祥来,……知临时大总统已公举定孙君文。君久历西欧,一切文明典制定必了然于胸,此时组织临时政府当能惬我同胞之心也”(1911年10月11日),“从此中华民国的基础愈形巩固矣”。在这里,作者对封建专制的憎恶之情,对“自由”、“民主”的向往之意,不是感人弥深么?1912年,当袁世凯篡夺革命果实,提出予清帝以优待时,叶圣陶在《辛亥革命前后》的日记中写道:“袁世凯挟清帝以为奇货,要求优待,要求厚礼,无非以显自己之威耳。今果堕其术中,又复莫之奈何,乃多方运动,使之任总统之职。以专制之魔王而任共和国之总统,吾不知其可也。如火如荼之革命,大雄无畏之革命家,竖自由旗,策国民军,血花飞舞,城市灰烬,乃其结果则为不三不四之和议,为袁世凯任大总统。呜呼,吾希望者亦失望矣,奈何!更可恶者则为参议院,选举而可预先约通,则何必选举哉?此中人大半皆清廷政界走狗,今则改面易目,居然国民议员,可鄙!”(1912年2月16日)对于孙中山、黄兴等人举兵讨袁感到欢欣鼓舞,对于“二次革命”惨遭失败感到无比痛心。在这些日记里,我们不难窥见叶圣陶在辛亥革命中思想发展的历程:先是为辛亥革命的胜利而欣喜若狂,接着是为辛亥革命的受挫而深感忧虑,后来又为辛亥革命的失败而完全失望。叶圣陶这种思想发展的历程,正是辛亥革命前后一部分爱国知识分子思想历程的真实写照。

以上论述表明,反专制,反独裁,争民主,争自由,便是叶圣陶爱国思想的主旋律。这也是中国近代历史向一切爱国者所提出的一项光荣而艰巨的任务。如甲午战争爆发后,清军节节败退,清政府的腐败暴露无遗。孙中山便认识到“满清政府积弊重重,无可救药”,“积渐而知和平之手段不得不稍易以强迫”。后来,他在《兴中会·章程》里又规定以“振兴中华,挽救危局”为宗旨。在入会的秘密誓词中更明确提出“驱逐鞑虏,恢复中华,

创立合众政府”的革命任务（转引自华东师范大学历史系编《中国近代史》）。这就说明，叶圣陶基于民族主义的反对封建专制、追求民主自由的爱国思想，同中国近代的历史潮流是完全吻合的。

（2）社会主义思想。辛亥革命成功后，叶圣陶虽然经历过短暂的兴奋，但革命后的混乱局面又使他陷入“失望”与“烦闷”中。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”他于1912年1月在苏州参加中国社会党，显然是为解决其思想矛盾所作的新探索、新追求。这里讲的社会党，也即社会民主工党，或社会民主党，或工党，大多数成立于巴黎公社失败后到20世纪初资本主义相对和平发展时期。1881年各国社会民主党联合组成了“第二国际”，早期曾对工人运动起过积极作用，以后由于“第二国际”内部的机会主义迅速成长，绝大多数社会民主党蜕化成主张社会改良（反对暴力革命）的资产阶级政党。足见这里讲的“社会主义”思想，实质上是资产阶级民主主义思想，同无产阶级“社会主义”思想是根本不同的。

那么，叶圣陶这种民主主义思想的内容是什么呢？关于社会理想：“宗教家之所谓极乐世界，所谓天堂，皆以人生最完美之幸福属于理想界，而不知实可得之于真实界。社会主义即欲得此最完美之幸福于人世。”（《江亢虎讲社会主义》见1912年1月14日《圣陶日记·辛亥革命前后》）关于实施方法：破除阶级制度，“提倡社会教育”与“工商实业”，以达“绝对平等”、“绝对自由”的境地。（同上）在这里，他把“平等”、“自由”作为目的而不是作为手段看待，显然是将它同“最完美之幸福”的社会理想联系在一起的。上述观点虽为江亢虎所演讲，但叶圣陶在《日记》里翔实地引述，热情地赞美，又说明他完全同意这些观点。同“平等”、“自由”的思想一样，博爱的思想，人道主义的思想，在他的民主主义思想中占有重要的地位。他主

张人类互助互爱，团结和谐，可是又绝非无原则的宽容，他认为“盖杀人固不合于平和世界之人道主义，而杀不平和无人道之人，正所以合兹平和世界之人道主义也”（1911年9月8日《圣陶日记·辛亥革命前后》）就是证明。他还主张使用激烈的手段，包括使用暴力的，即“战争”的手段进行社会变革（见1911年10月24日《圣陶日记·辛亥革命前后》）。到此为止，我们可以概括出他的民主主义思想的主要特征了。这就是：

第一，对社会未来的构想是追求“最完美之幸福”的“社会主义”；

第二，提倡自由、平等、博爱，反对阶级压迫与经济剥削；

第三，主张采用激烈手段，其中包括暴力手段实行社会变革。

这些主要特征的概括，既使它同一般的资产阶级民主主义思想区别开来（比资产阶级民主主义思想激烈彻底），也使它同革命民主主义思想区别开来，因为它没有依靠人民的力量进行社会变革。关于后者，我们从列宁对车尔尼雪夫斯基和别林斯基的评论中不难看得出来。他说：“车尔尼雪夫斯基不只是一个空想的社会主义者，他也是一个革命民主主义者。他知道怎样用革命精神去影响那个时代的一切政治事件，不顾检查制度的种种阻碍来鼓吹农民革命的思想，鼓吹用群众斗争来推翻一切旧势力的思想。”（《“农民改革”和无产阶级农民革命》）列宁在评论别林斯基时，同样强调别林斯基对专制制度同农奴制度的斗争有一个重要特点，即是同农民运动，同“最广大的人民群众反抗农奴制度的斗争有不可分割的联系”（《我们究竟拒绝什么遗产》）。这就是说，积极“鼓吹用群众斗争来推翻一切旧势力的思想”，正是车尔尼雪夫斯基和别林斯基的革命民主主义思想的本质特点，正是叶圣陶的民主主义思想同革命民主主义思想的最大区别，正是叶圣陶之所以未能逾越民主主义思想而发展为革命民主主义思想的主要

局限。

(3) 无政府主义思想。叶圣陶虽未参加无政府主义的组织，但对于无政府主义“心向往之”。而这又是不足为奇的，因为无政府主义思想在中国的出现是和我国知识分子对社会主义的思想理论发生兴趣分不开的。事实上，当时的许多革命者，包括资产阶级民主革命派的领袖人物孙中山先生，都具有社会主义的思想倾向。正如列宁所说：“先进的中国人，所有的中国人，正在经历这样的高涨，从欧美吸收解放思想，但在欧美摆在日程上的问题已经是从资产阶级下面解放出来，即实行社会主义的问题，因此必然产生中国民主派对社会主义的同情，产生他们的主观社会主义。”（《中国民主主义和民粹主义》）而早期的无政府主义，正是作为社会主义思想传播到中国来的，特别是辛亥革命后中国成立了第一个无政府主义组织——（刘师复组织的）“晦鸣学社”，无政府主义思想在中国的传播更为广泛。他们“以反对强权为要义，故现社会凡含有强权性质之恶制度，吾党一切排除之。本自由平等博爱之真精神，以达于吾人所理想之无地主，无资本家，无寄生者，无首领，无官吏，无代表，无家长，无军队，无监狱，无警察，无裁判所，无法律，无宗教，无婚姻制度之社会。斯时也，社会上惟有自由，惟有互助之大义，惟有工作之幸乐。”（《刘师复传》）在这样的情况下，作为“中国民主派”的叶圣陶接受无政府主义思想是可能的。他在同顾颉刚讨论无政府主义问题时也曾表示这样的见解：“此主义者亦无甚高妙之学说，不过政府之行为断不能为吾人造福。即果有少数人受其实益，而一般人必不尽能受之，则是无用之长物，又何必令之生存为？但人群之有社会，纯出乎自然，必以生活上之必需，而后有诸多之组织；试原反诸我身，政府之有无于我何所损益，以予思之，殆甚无关也。既无关于生活上之必需，又何必令之生存为？”（1912年2月27日《圣陶日记·辛亥革命前

后》)叶圣陶的这段议论，不啻是其无政府主义思想的“宣言”。在稍后的苏州“兵变”事件中，他又一次表露其无政府主义思想：“余意思中苟以余之无政府主义见之实行，则政府灭，自无须所谓之行政费，阶级泯，自无有贫富之妄分别，此时金钱废，军队废，人人各取所欲，适分遂止。世界至此，或乃可以免昨日之举动乎？”（1912年3月28日《圣陶日记·辛亥革命前后》）他还写过关于“论无政府主义”的文章，以抒写“近日胸中之存积”，足见无政府主义思想已经成为其政治思想不可分割的内容。但叶圣陶对无政府主义又不象巴金那样是作为一个完整的思想体系来接受，而是吸取它反对一切具有“强权性质之恶制度”的战斗精神，以加强其民主主义思想的战斗性的。

由此可见，叶圣陶的民主主义思想显然是以爱国思想为基础，而又吸取“社会主义”的平等、自由、博爱的思想，以及无政府主义反对一切“恶制度”的战斗精神构建起来的。由于他的这种民主主义思想较之一般资产阶级民主主义思想来得激烈和彻底，因而可以说是一种急进的民主主义思想。但它也有局限，即因受无政府主义影响而主张绝对自由的“无政府状态”，又无疑是错误的。

（三）坎坷的生活经历

鸦片战争以后，中国逐渐沦为半殖民地半封建社会。在叶圣陶7岁时，腐败无能的清政府同帝国主义列强订立了丧权辱国的“辛丑条约”；这个条约的签订，使中国丧失巨大的民族权益，而清政府为了支付巨额的赔款，更加紧对中国人民的搜刮勒索，致使人民生活日益贫困，社会经济愈益萧条。叶圣陶因为家境贫寒，10月中旬还穿单衣，故有“冷风峭然袭衣襟”的“重单不

温”之感。每逢水旱灾荒，全家更是过着诚惶诚恐的生活。如他在《圣陶日记·辛亥革命前后》中曾经写道：“今年水患，农田收租减色，又且征军饷于田亩，我家所入定致不敷。就目前观之，竟将致不能举火。大人日夜忧叹，谓将冻饿及身也。小子听之亦无限惶恐。噫，质库无物，告贷无方，不知何以过此年也。”（1911年10月7日）叶圣陶中学毕业后，因家庭经济拮据，无力继续升学的现实，显然是同整个民族的灾难不无联系的。

1912年2月，叶圣陶开始在初等小学任二年级教员，教国文、算术。他性情温厚，同小学生原是合得来的，再加上他对工作认真负责和善于及时总结经验，不断改进教学方法，获得了较好的教学效果。他的《日记》对此作了如下的记载：

3月19日 晴

晨起到校即便上课。第一时温算术，孰知有小半生徒或则出自私塾，或则旧课遗忘，未能人人演习。以后将使一班中程度臻于平均，当颇费心思也。自今日起上课全日矣。余以归家颇费周折，乃雇一种菜妇专为余送饭焉。饭后休息一小时复上课，则练习缀句，末课仍令不能算者习算术。

3月20日 晴

晨起膳已即到校。第一时习算术并书一至十之数字令未习数者认识。第二、三时缀句，大都能通顺。

3月21日 晴

晨间洗餐毕即行到校。第一时讲关于修身的故事，诸童听之颇无倦态，偶杂以诙谐，则犹兴高采烈焉。第二、三两时均练习算术，有抄袭他人之作以为塞责者，殊为弊病，当有以杜绝之。

3月22日 阴

峭风习习，春寒最是撩人。

晨间到校尚早。上课之时乃与诸童叙语，或询其家世，或为