史记

与现代文明

刘永康 编著

四川人民出版社

（川）新登字 001 号

责任编辑：蒲元明
特约编辑：张　宪
封面设计：刘梁伟
技术设计：古　蓉

名著精华的现代应用（第四卷·②）
《史记》与现代文明
……
刘永康　编著
四川人民出版社出版　（成都盐道街 3 号）
新华书店重庆发行所经销
成都前进印刷厂印刷

开本 850×1168mm 1/32　印张 12.5　字数：314 千
1996 年 5 月第 1 版　1996 年 5 月第 1 次印刷
ISBN7－220－03228－5/Z·183　印数：1—10000

（本卷共四册）定价：64.80 元

97
K204.2
39
2

名著精华的现代应用
（第四卷）
②

《史记》与现代文明

刘永康　编著

四川人民出版社

C 36446C

四川省教委“九五”哲学社会科学科研项目

《名著精华的现代应用》

主　编
张振德　黄　葵
副主编
蒲元明　宋子然
编　委
（以姓氏笔画为序）
王均裕　邓英树
皮朝纲　阳仁杰
李　诚　李大明
吴明贤　苗永川
赵晓兰　徐安怀
秦彦士　黄杨钿
谢　谦　熊良智

序

中国是一个文明古国，是一个文化灿烂之邦。其文化传统，源远流长；其知识积淀，博大宏富；其名著经典，汗牛充栋。在今天，弘扬民族文化而使它具有时代精神，这是社会主义精神文明建设的一项任务。

中国古籍图书浩如烟海，而现在处于竞争社会的人们，生活节奏紧张，时间和精力有限，读书要求能少而精，信息量大，读了有用。如果我们原封不动地翻印古书，或者照老路子校点加注释搬出古书，这就远离了广大读者，当然就要受到他们的冷漠。为了使古籍在今天的社会生活中发挥作用，为广大读者所接受，一是要精选，挑出精华来；二是要“搭桥”，让人读得懂；三是实用，能够结合实际。这是时代也是广大读者的期望和需求。

基于以上想法，我们组织了四川师范大学，四川联合大学、四川省社会科学院、四川人民出版社等单位的部分专业人员，把《名著精华的现代应用》作为“九五”科研课题，从古代丰富的文化典籍中，选取一些最具有代表性，实用性的古代名著进行研究，并把研究成果整理成书，分卷出版，每卷四本，每本二三十万字。作者根据各自的研究与理解，选取其中最能结合社会实际的名段子加以注释、评析、实例应用说明等，以飨读者。这样，力求化艰深为浅显，化理论为实用，化腐朽为神奇，希冀对社会、对读者有所裨益。

我们编著这套书，总结了海内外应用名著的经验，在“实用”上着力，因此全书具有以下五个鲜明的特色：

其一是“新”。这套书从现实社会生活的实际、“实用”出发，用现代的观点去总结古代名著的精华，提出全新的、有借鉴意义的思想观点和方法，进行梳理和总结，加以发扬，达到推陈出新

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

的目的，使之在今日社会生活中发挥积极作用。这是一套以全新面目出现在现代社会的实用性图书。

其二是“精”。我们对名著进了精选，选取古代最杰出、最具实用性的名著，例如《论语》、《孙子兵法》、《老子》等。同时，对于这些精品书，我们还从中进行精选，选取其中实用性、针对性极强的精粹段落，做到精益求精。

其三是“白”。为读者“搭桥”，在选用精华之后，还设身处地替读者着想，要做到使他们一看就懂。对选取的精粹段子，除了加简明易晓的注释外，还将它们译为白话文，使具有中等文化程度的读者一看便能明了，解决语言上障碍。

其四是“明”。为读者导引，将精粹段子蕴含的思想、理论、韬略进行鲜明的剖析，使读者认识其应用价值，从而得到启发，能够真正把握并汲取其中的精髓，以作为自己生活、工作中的借鉴。

其五是“用”。为现代应用者提供范例，将应用的思路和方法介绍给读者。可以说，本书奉献给人们的，是社会人生的指导性方略：它为政治斗争提供取胜秘诀，它为军事斗争提供制胜智谋，它为生产经营提供获胜奇谋，它为商业竞争提供争胜妙计，它为社会交往提供求胜善策……总之，它给人们提供的智慧和方略，人们在社会生活任何方面应用都可能从中获得具体教益，真正做到“有用”、“能用”。

这套书力求雅俗共赏，引人入胜，从而使读者获得莫大的好处，希望它能成为人们工作、生活的良师益友。

近年来，国内也零星出版过一些类似图书。如今系统而又有规模地做这件事，对于我们来说，还是一种尝试，由于是一种尝试，而我们的水平和能力又有限，疏漏、牵强、错误在所难免，祈望有识方家和广大读者批评指正，以便再版时改正。

主　编　者

1995 年 7 月

目　录

序 …… (1)

《史记》与司马迁精神 …… (1)

民族之魂 …… (10)
忧患意识 …… (10)
国灭身亡 …… (16)
眷顾楚国 …… (20)
捐弃前嫌 …… (22)
国而忘家 …… (25)
殉国之急 …… (28)
趋车归魏 …… (32)
耻食周粟 …… (36)
尽哀李广 …… (40)
厚德载物 …… (43)
名医传道 …… (47)
卧薪尝胆 …… (50)
鸿鹄之志 …… (54)
数成于三 …… (57)

改革之路 …… (62)

强从改来 …… (62)
衣食之源 …… (65)
敢“难”善“辟” …… (69)
毛遂自荐 …… (73)
因势利导 …… (78)
改革务实 …… (84)
焚书坑儒 …… (87)
立郡县制 …… (94)
胡服骑射 …… (96)
萧规曹随 …… (100)
物盛而衰 …… (104)

经商之道 …… (109)
效法白圭 …… (109)
勤于交际 …… (114)
洗耻七法 …… (118)
善任致富 …… (123)
空壁逐利 …… (127)
见微知著 …… (132)
减灶诱敌 …… (136)
出奇制胜 …… (140)
推理去就 …… (143)
巧布疑云 …… (146)
富好行德 …… (150)

道德之美 …… (155)
殷有三仁 …… (155)
仁爱宽厚 …… (159)

怀瑾握瑜…… (162)
舍生取义…… (166)
仁富合一…… (171)
推功让爵…… (175)
官高戒奢…… (178)
文帝自省…… (182)
拒受赠鱼…… (187)
避位让国…… (190)
辞爵拒金…… (193)
侠士风骨…… (197)
侠客朱家…… (202)
容人之量…… (206)

谋略之窗…… (210)
功成身退…… (210)
胯下之辱…… (214)
火牛冲锋…… (217)
纸上谈兵…… (220)
隐忍雪耻…… (224)
把握战机…… (226)
借刀杀人…… (229)
完璧归赵…… (231)

管理之术…… (237)
以礼养欲…… (237)
固国凭德…… (241)
治军细柳…… (245)
远交近攻…… (250)

秉公执法…… (254)
网开三面…… (257)
兼听则明…… (260)
矫制之罪…… (264)
吴宫教战…… (269)

用人之法…… (275)
置酒南宫…… (275)
论功行赏…… (279)
吴起吮疽…… (283)
廉颇老矣…… (287)
以才为宝…… (291)
明辨忠奸…… (295)
禅让帝位…… (298)
车迎侯生…… (305)
鸡鸣狗盗…… (310)

教育之方…… (315)
崇尚教化…… (315)
张良拜师…… (319)
孔子择师…… (323)
孔子学琴…… (327)
韦编三绝…… (331)
心志专一…… (334)
因材施教…… (337)
循循善诱…… (340)
道而弗牵…… (343)

天人之际…… (347)
天人感应…… (347)
甚惑天道…… (351)
自刎乌江…… (355)
灭魏天耶…… (359)
发民凿渠…… (362)

附　录：《史记》警句妙语选译 …… (366)

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

《史记》与司马迁精神

〈引言〉

“史家之绝唱，无韵之《离骚》”，这是鲁迅从史学和文学两个方面对司马迁《史记》的性质和伟大成就的肯定。

司马迁，字子长，公元前145年生于龙门（今陕西韩城北）。他的卒年已不可考，大约卒于公元前87年，即武帝末年。司马迁是我国古代伟大的历史学家、文学家，堪称“中国史学之父”，1956年被列为世界文化名人。

他的不朽巨著《史记》作为我国历史学的一座丰碑，历经两千多年的风风雨雨依然屹立，其根本原因在于它凝聚、体现了司马迁精神。

司马迁精神就是奋发进取和勇于创新的精神。

一

《史记》是司马迁的发愤之作。司马迁38岁任太史令，42岁那年遭李陵之祸，被拘囚，受宫刑。他认为历史上许多有名的人物，都是在遭遇不幸之后，发愤著书，以鸣其不平于天下后世的。因此，他也就决计忍辱含垢，坚持他的著作理想。《史记》大约写了十年，于武帝征和二年（前91年）才完成。

这部发愤之作其内容十分广博，它从政治、经济、文化、军事、社会生活等各个方面，为我们展示了中华民族近三千年的历史进程，特别是重点而详细地展示了西汉不到百年的历史全貌。

这部发愤之作是在详细占有大量文献资料，准确把握时代特点的基础上写成的。司马迁写作《史记》，不仅与他博览群书、整理过大量历史文献有关，而且与他漫游祖国各地，广泛地访问遗闻旧事，考察各地社会状况和了解风土人情有密切关系。他“网罗天下放失旧闻”，“厥协六经异传”，“整理百家杂语”，收集遗文古事，还把实地考察所得的见闻，熔铸到《史记》中去，使之成为一部内容充实，史料准确的百科全书式的通史。这部通史尽管内容包罗万象，但是司马迁把握住秦汉之际战乱频繁、动荡不安的历史脉搏，以征战蜂起、风云变幻为其特点，以陈涉、项羽、刘邦三个关键人物的业绩为主加以撰述，线索清楚，抓住了要害。他还通过从汉初的经济凋敝到文景之治，再到武帝盛极而衰的记述，为我们提供了把握西汉近百年史的一把钥匙。

这部发愤之作是一座巨大的人物画廊。可以说，历史就是人的活动史。最能反映时代精神的是人的风貌。《史记》里面的人物包括了各个阶级、各个阶层，以及各种职业的各式各样人物。司马迁俨然是一位杰出的画家，用浓墨重彩为我们描绘出一个个鲜活的面容；又像一位善于捕捉瞬间神态的雕塑家，以他那锋利的刻刀，为我们塑造了一座座神采各异的雕像。这里有智勇双全的王侯将相，妙计藏身的士人食客、百家争鸣的思想巨子，为知己者死的刺客、已诺必诚的游侠、富比王侯的商贾……这座人物画廊不仅展示了各种人物的音容笑貌，而且也准确地体现了奋发进取的时代精神。

二

《史记》集中地体现了司马迁的创新思想。

在《报任安书》中，司马迁表明了写作《史记》的目的，是要“究天人之际，通古今之变，成一家之言。”

所谓“究天人之际”，就是要探究天道和人事之间的关系。司

马迁并没有彻底摆脱“天人感应”说的影响，但他却摒弃一些荒诞不经之说，讥讽了迷信鬼神的可笑行为。如在《封禅书》和《武帝本纪》中，司马迁对汉武帝的求神仙的迷信活动也做了讥刺，说汉武帝相信方士的鬼话，劳民伤财，一次又一次地求仙访道，但又毫无结果，“其效可睹矣！”认为这实在是荒诞可笑。在《伯夷列传》中，司马迁更公开地向传统的“天道”思想提出挑战。他认为通常所说的“天道无亲，常与善人”，即上天是无私公平的，它总会帮助好人的这样一种思想，其实是全无根据，不能令人相信的。因为从许多历史人物的具体遭遇来看，那些品行不端、行为不轨的奸邪之人，却往往权势煊赫、安富尊荣地度过一生，而那些纯洁公正之士，却往往终身遭苦受难。因而他尖锐地提出了疑难：“余甚惑焉！傥所谓‘天道’，是邪非邪！”项羽把失败的原因归于“天”，司马迁在《项羽本纪》中却说：“他竟然拿‘上天要灭亡我，不是用兵的过错’这句话来自我解脱，难道不荒谬吗？”（“天亡我，非用兵之罪也”，岂不谬哉！）

所谓“通古今之变”，就是要说明历史的发展演变进程，寻找出历代王朝兴衰成败之理。司马迁以“通变”的观点看待历史事件和历史人物。他认为历史通过变革向前演进的。因此，他对历史上出现的政治改革总是采取称赞的态度。如战国时期吴起的改革，商鞅的变法，都在我国古代社会转变时期起过重大的进步作用。司马迁虽未必能自觉地意识到这一点，但他在《孙子吴起列传》、《商君列传》中，对吴、商两人当时为了打击旧贵族所采取的进步措施，以及所取得的政绩作了记载。他记吴起在楚国实行社会改革，“明法令，捐不急之官，废公族疏远者，以抚养战斗之士”。然后称赞吴起的政绩说：“诸侯患楚之疆”（《孙子吴起列传》）。同样，商鞅在秦孝公六年（前 356 年）实行变法，“废井田，开阡陌，奖励耕织”。司马迁赞扬他的政绩说：“居五年，秦人富强。”“行之十年，秦民大说，道不拾遗，山无盗贼，家给人足。民

勇于公战，怯于私斗，乡邑大治。”（《商君列传》）司马迁虽也曾批评他们“刻暴少恩”，但对他们的变革促进了历史的前进还是有清醒认识的。对秦始皇完成统一六国，他也给予了高度的评价，认为是“世变异，成功大。”

所谓“成一家之言”，就是说他要借写这样一部历史著作，来表达他的某些独到的历史见解，表达他的某些社会、政治理想。孔子晚年修《春秋》，寄托了自己一生的理想，所谓“因史记（指鲁史）作《春秋》，以当王法”，这部王法“记天下之得失，而见所以然之故，甚幽而明，无传而著”，“上明三王之道，下辨人事之纪，别嫌疑，明是非，定犹豫，善善恶恶，贤贤贱不肖”（《太史公自序》），也就是说它含有“微言大义”，是存褒贬于其中的。太史公写《史记》，就是想成为第二个孔子，使《史记》成为第二部《春秋》。因此，他运用了《春秋》笔法，把自己的理想寄托在历史事实之中。

在司马迁以前，历史往往被看作统治者个人的活动，记载范围狭小，内容也单薄，其社会意义十分有限。司马迁能够根据社会的发展，时代的需要，把“究天人之际，通古今之变，成一家之言”，作为写作《史记》的目的，可以说是振聋发聩的历史宣言。

司马迁像一只勤奋踏实的蜜蜂，他把《诗》、《书》、《左传》、《国语》、《世本》、《战国策》、《楚汉春秋》以及诸子百家之书当作百花来采集，终于酿出了《史记》的新蜜来。他不愧是一位文献撰作的巨擘。

《史记》创造了许多个第一：

《史记》是我国第一部以写人物为中心的纪传体通史；

《史记》是我国第一部具有强烈的人民性的形象的传记文学名著；

司马迁第一个把本纪、表、书、世家、列传融合为对后世史学编纂有重大影响的纪传史体例；

司马迁第一个为经济史、学术史、少数民族史立传；

司马迁第一次把中国上下近三千年来的政治、经济、法律、军事、伦理、道德、宗教、文学、艺术、天文、医学等都包括在历史学的范畴之中，把历史学研究的领域从一个狭小天地引向一个广阔无限的大千世界。

司马迁对中国历史学的贡献远不止这些。他还是一位思想家、哲人，是一个善于独立思考、富于批判精神的人。他承认社会是发展变化的，这个观点成为他历史观的主导思想；他确定了人在历史的中心地位，这是对“天人感应，君权神授”观点的否定；他重视生产活动、商业活动在历史上的作用等等。这些闪光的思想无不浸透着司马迁的创新精神。

三

今天，我们重弹《史记》这支古曲，决不是为了发思古之幽情。

中华民族需要腾飞，腾飞需要不断改革，改革需要奋发进取和勇于创新的精神。从这个意义上讲，司马迁精神仍然是我们在世纪之交，在由计划经济向市场经济转型之际的时代精神。我们每一个现代中国人，都应该更好地继承和发扬司马迁的奋发进取和勇于创新的精神，投身到改革开放的时代洪流中去。

我们要用司马迁精神来研究司马迁的《史记》，就是说，对于《史记》，乃至对于整个文化遗产的研究，都应该有司马迁的奋发进取和勇于创新的精神。

我们不能拜倒在前人的脚下，或亦步亦趋，因袭旧说，一味地重复旧有的研究课题，炒冷饭；或打着通俗化的旗号，做媚俗文章。我们必须探索《史记》如何为现实服务，为两个文明建设服务。我们翻阅《史记》，透过那一篇篇惊世之作，不仅品味到司

马迁贴近时代的思想是那么深刻而活跃，而且感受到一部《史记》简直就像是一个巨大的精神矿藏，可以从中广采博取，冶炼出人们所需要的东西。

《〈史记〉与现代文明》这本书，就是从现实需要出发，力图从《史记》这头健壮的“巨型奶牛”身上挤出精津美汁来营养我们现代人的精神。为了帮助读者理解本书这一写作宗旨，下面我们仅就社会道德与民族精神这两个既有区别又互相联系的问题为例来加以分析。

（一）社会道德。

随着改革开放和社会主义市场经济体制的建立，我国正处于一个与经济体制转轨相应的“道德转变期”。在这个转变期中，既出现了道德的滑坡，又出现了道德的爬坡，但从本质上看，是道德的爬坡。目前，极端个人主义、拜金主义、官僚主义、贪污受贿，以权谋私、行业不正之风、腐化堕落等社会丑恶现象还是比较严重的，这就是道德滑坡。同时，改革开放、社会转型的现实向那些不适应社会发展的价值观念、道德规范发起了猛烈冲击，随着社会主义市场经济的建立，全新的价值体系和道德观念正在兴起、发展，并将主导社会，这就是道德爬坡。

如何使道德转变期的时间短一些、付出的代价少一些、痛苦少一些？怎样防止道德滑坡？怎样促进道德爬坡？人们都在思索。于是一些人怀念五六十年代的道德水准，认为那才是一个光辉的时代。可是，千万不要忘记，形式上的平均和划一，给人们带来的是长期而普遍的贫困。美好的幻想是支持不住高水平伦理道德的，这已经为历史所证明。我们今天之所以能够正视转型期的道德波动，关注新时代，新世纪中新道德的形成，也恰恰是因为改革开放破坏了应当扬弃的旧基础，同时又在切实地为社会的全面发展提供前进的基地。我们不应当忽视和否认当前社会道德存在的严重问题，但我们同样不应当无视和否认新的道德萌生和形成。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com