

中國牡丹譜

肖魯阳 孟繁书主编



BH63/05

中国牡丹谱

鲁阳 繁书 主编

农业出版社

B 357531

中国牡丹谱

鲁阳 纂书 主编

* * *

责任编辑 范林

农业出版社出版发行 (北京朝阳区枣营路)

农业出版社印刷厂印刷

850×1168mm32开本 9.5 印张 2 插页 150 千字

1989年3月第1版 1989年3月北京第1次印刷

印数 1—50,000册 定价4.80元

ISBN7-109-01402-9/Q·70



葛巾紫

迎春籃



大煉金丹





姚黄



昆山夜光

二乔





1	2
	3
4	

棕紫
洛阳红
玉楼藏翠
魏紫





狀元紅



趙粉



亳州白



姚黃

前 言

中国牡丹，既是观赏花卉，又是药用植物，长期以来，以其国色天香，备受青睐，被尊为花中之王，是富贵吉祥的美好象征，因而，记载和研究牡丹的文献，非常丰富，赋咏和歌唱牡丹的佳作，比比皆是。本书即荟萃有关牡丹的谱、记、诗、词、赋、故事、传奇等而成，是一部迄今为止关于中国牡丹的内容较丰富的书籍，目的是供各界读者欣赏和参考。

牡丹原产我国，园艺化较早。《佩文斋广群芳谱》卷三十二说：“牡丹，一名鹿韭，一名鼠姑，一名百两金，一名木芍药。《通志》云牡丹初无名，依芍药得名，故其初曰木芍药。《本草》又云以其花似芍药而宿干似木也。”又说秦汉以前无考，自谢康乐（谢灵运）始言永嘉（今温州）水际多牡丹。然而，牡丹既早已作为药用植物载入《神农本草经》则其由来不可谓不早。且至迟在隋朝已开辟专园栽培，供人观赏。《海记》中说，隋炀帝辟地，二百里为西苑，诏天下进花卉，易州进二十箱牡丹，有潁红、鞞红、飞来红、袁家红、醉颜红、云红、天外红、一拂黄、软条黄、延安黄、先春红、颤风娇等名优品种。到唐朝，都城长安牡丹栽培特盛，白居易《买花诗》云：“帝城春欲暮，喧喧车马度，共道牡丹时，相随买花去。贵贱无常值，酬值看花数。灼灼百朵红，戋戋五束素。”甚致“家家习为俗，人人迷不悟。”上自帝王将相，下至里巷小民，全都沉醉在牡丹花中而不知省悟，这景况难道还不够空前吗？

唐时，牡丹花的中心在长安，而到了北宋，牡丹的栽培中心则移到了洛阳。宋时，洛阳牡丹冠绝天下，独擅其名。欧阳修《洛阳牡丹记》称“洛人家家有花”，信非虚语，“花开时士庶竞为遨游。”且无贵无贱皆插花，即担挑重物的脚夫也不例外。张邦基《墨庄漫录》又记牡丹盛时，洛阳太守举办万花会，足见牡丹会由来已久。洛人养花、赏花、爱花，言牡丹单曰花，其他花则直呼其名，唯有牡丹是真花，洛阳人爱牡丹真是达到了狂热的程度。当欧阳修贬谪夷陵之际，尚高唱：“曾为洛阳花下客，野芳虽晚不须嗟”，意即此生有幸见过洛阳牡丹，他花虽不及赏，也无所憾了。

南宋，四川天彭（今四川彭县）牡丹独领风骚，有陆放翁《天彭牡丹谱》为证。明代，亳州牡丹擅场，薛凤翔《亳州牡丹表》言之不诬。入清，曹州（今山东菏泽）牡丹饮誉海内，余鹏年《曹州牡丹谱》为之传神。山东人蒲松龄，著《葛巾》，撰《香玉》，不惟述“曹州牡丹甲齐鲁”，且写人与牡丹“爱而忘死”之深情。在1929年以前的一段时间，牡丹曾被定为国花。1976年，曹州牡丹芳丛已达3000余亩，建有民族形式的曹州牡丹园，1978年在澳门举办中国牡丹花展，展出曹州牡丹2000株，人称牡丹盛会四百年之首见。洛阳人则认为，牡丹雍容华贵，是国富民殷、中华昌盛的象征，因而于1982年9月奉牡丹为市花，并决定每年4月15日至25日为“牡丹花会”节，自1983年至今，已历六届。花会期间，牡丹盛开，姹紫嫣红，三月繁华，男女倾城，老幼填巷，游人每日高达25万至30万人次，自有史以来，牡丹花会未有如此之盛者。

中国牡丹早已走向世界，这是中国人民的世界性贡献之一。中国历史上对牡丹的研究，已达到了很高的成就，这由各家牡丹记、牡丹谱、《群芳谱》、《本草纲目》等为证。欧阳修的《洛阳牡丹记》不仅记载了牡丹的品种和洛土风情，且记述了牡丹的种植栽培、浇水、医虫等法，是第一部全面研究牡丹的著作，至今也还

具有相当高的参考价值。这个功绩是应予充分肯定的。

文人墨客，歌咏牡丹，篇什充斥。其间，时时又涌现忧国忧民之深情。白居易憾叹“一束深色花，几户中人赋！”堪称与杜甫“朱门”一联异曲。欧阳修在描绘洛阳牡丹繁华的同时，也表现了对人心不古，末世浇漓的忧虑。范仲淹在其诗作中也主张返朴归真。张邦基《陈州牡丹记》言当地父老再三阻拦将异花入贡，实在惧后有扰民之事，而到了南宋离乱之际，诗人关于牡丹之作，更体现了深沉的民族感情。陈与义《牡丹》诗云：

一自胡尘入汉关，十年伊洛路漫漫。

青墩溪畔龙钟客，独立东风看牡丹。

按陈与义，洛阳人，北宋亡后南渡，居江南十载，而最后病死于乌墩僧舍。陈氏所谓思伊洛、看牡丹者，恢复中原之志也。

陆游作《天彭牡丹谱》，记述了当时当地65个牡丹品种，从植物学园艺学的角度看，价值很高，固属可贵，然而更为可贵的是，陆游在《天彭牡丹谱》中洋溢的抗战、恢复、爱国激情。他在《花品序第一》中说：

“牡丹在中州，洛阳为第一。在蜀，天彭为第一。”

在《花释名第二》中说：

“洛花见纪于欧阳公者，天彭往往有之。”

而在《风俗记第三》中更说：

“天彭号小西京，以其俗好花，有京洛之遗风。……

“天彭之花，要不可望洛中，而其盛已如此。使异时复两京，王公将相筑园第以相誇尚，予幸得与观焉。其动荡心目又宜何如也？”

处处将天彭与西京相提，使人不忘洛阳，最后且直抒胸臆，愿异时收复两京（开封和洛阳），以能作洛阳花下客为幸。可以说，牡丹谱表达了陆游积极的抗战主张。

《中国牡丹谱》选录自唐至清230位名家关于牡丹的诗约500首、词90首、赋谱记叙故事78篇（则）。这些作品，优美流畅，易于讽诵，大都具有较深刻的思想性。如果读者诸君能从本书得到牡丹美的享受，而又汲取一些教益的话，那将是我们莫大的荣幸。

编者（鲁阳执笔）

1989年元月1日于郑州

目 录

前言

(一) 牡丹诗词

唐

卢 纶一首	裴给事宅白牡丹.....	(1)
王 维二首	红牡丹.....	(1)
	牡丹花句.....	(2)
柳 浑一首	牡丹.....	(2)
李 白三首	清平调词三首.....	(2)
无名氏一首	牡丹.....	(3)
王 建三首	赏牡丹.....	(3)
	题所赁宅牡丹花.....	(4)
	同于汝锡赏白牡丹.....	(4)
权德舆一首	和李中丞慈恩寺清上人院牡丹花歌.....	(5)
令狐楚一首	赴东都别牡丹.....	(5)
韩 愈一首	戏题牡丹.....	(6)
薛 涛一首	牡丹.....	(6)
刘禹锡五首	浑侍中宅牡丹.....	(7)
	唐郎中宅与诸公饮酒看牡丹.....	(7)
	赏牡丹.....	(7)
	思黯南墅赏牡丹.....	(7)

	和令孤相公别牡丹·····	(8)
李 贺一首	牡丹种曲·····	(8)
李 益一首	咏牡丹赠从兄正封·····	(9)
元 稹四首	与杨十二李三早入永寿寺看牡丹·····	(9)
	西寺牡丹·····	(9)
	和乐天秋题牡丹丛·····	(10)
	酬胡三凭人问牡丹·····	(10)
白居易九首	白牡丹 和钱学士作·····	(10)
	买花·····	(11)
	牡丹芳·····	(11)
	西明寺牡丹花时忆元九·····	(13)
	惜牡丹花·····	(13)
	白牡丹·····	(13)
	移牡丹栽·····	(14)
	看浑家牡丹戏曾李二十·····	(14)
	重题西明寺牡丹·····	(14)
徐 凝二首	题开元寺牡丹·····	(14)
	牡丹·····	(15)
张又新一首	牡丹·····	(15)
姚 合一首	和王郎中召看牡丹·····	(15)
王 叡一首	牡丹·····	(16)
裴 潆一首	白牡丹·····	(16)
陈 标一首	僧院牡丹·····	(17)
张 祜一首	杭州开元寺牡丹·····	(17)
李商隐四首	牡丹·····	(17)
	牡丹·····	(18)
	僧院牡丹·····	(18)

	回中牡丹为雨所败二首·····	(18)
薛 能四首	牡丹四首·····	(19)
韩 琮二首	牡丹·····	(21)
	牡丹·····	(21)
温庭筠三首	夜看牡丹·····	(22)
	牡丹二首·····	(22)
段成式一首	牛尊师宅看牡丹·····	(23)
司空图二首	牡丹·····	(23)
周 繇一首	看牡丹赠段成式·····	(24)
李山甫一首	牡丹·····	(24)
李咸用二首	远公亭牡丹·····	(24)
	牡丹·····	(25)
方 干二首	牡丹·····	(25)
	牡丹·····	(25)
罗 邺二首	牡丹·····	(26)
	牡丹句·····	(26)
罗 隐三首	牡丹花·····	(27)
	牡丹·····	(27)
	扇上画牡丹·····	(27)
吴 融三首	红白牡丹·····	(28)
	和僧咏牡丹·····	(28)
	僧舍白牡丹·····	(28)
翁承赞一首	万寿寺牡丹·····	(29)
五代		
殷文圭一首	赵侍郎看红白牡丹因寄杨状头赞图·····	(29)
徐 寅九首	牡丹花二首·····	(30)
	尚书座上赋牡丹花轻字韵	

	其花自越中移植·····	(30)
	依韵和尚书再赠牡丹花·····	(31)
	郡庭惜牡丹·····	(31)
	追和白舍人咏白牡丹·····	(31)
	忆牡丹·····	(31)
	惜牡丹·····	(32)
	和仆射二十四丈牡丹韵·····	(32)
裴 说一首	牡丹·····	(33)
皮日休一首	牡丹·····	(33)
捧剑仆一首	题牡丹·····	(33)
卢士衡一首	题牡丹·····	(34)
李建勳一首	晚春送牡丹·····	(34)
李 中一首	柴司徒宅牡丹·····	(34)
来 鵬一首	牡丹·····	(35)
徐 铉一首	严相公宅牡丹·····	(35)
刘 兼一首	再看光福寺牡丹·····	(36)
殷 益一首	看牡丹·····	(36)
窦梁宾一首	雨中看牡丹·····	(36)
归 仁一首	牡丹·····	(37)
谦 光一首	赏牡丹应教·····	(37)
齐 己一首	题南平后园牡丹·····	(37)
王贞白一首	看天王院牡丹·····	(38)
孙 鲂八首	牡丹·····	(38)
	主人司空后亭牡丹·····	(38)
	看牡丹二首·····	(39)
	题未开牡丹·····	(40)
	主人司空见和未开牡丹辄却奉和·····	(40)

	又题牡丹上主人司空·····	(40)
	牡丹落后有作·····	(40)
文 丙一首	牡丹·····	(41)
唐彦谦一首	牡丹·····	(41)
欧阳炯一首	三字令·····	(42)
宋		
潘 阆二首	维杨秋日牡丹寄六合县尉郭承范·····	(42)
	书璿公房牡丹·····	(42)
张 咏三首	劝酒惜别·····	(43)
	洛中·····	(43)
	和人牡丹·····	(43)
寇 准二首	奉圣旨赋牡丹花·····	(44)
	忆洛阳·····	(44)
王禹偁八首	山僧雨中送牡丹·····	(44)
	牡丹十六韵·····	(44)
	芍药诗并序·····	(45)
	朱红牡丹·····	(46)
	樱桃渐熟牡丹已凋恨不同时辄题二韵·····	(47)
	芍药花开忆牡丹绝句·····	(47)
	暮春·····	(47)
穆 修一首	雨中牡丹·····	(47)
夏 竦二首	延福宫双头牡丹·····	(48)
	五月同州奏牡丹一枝开三花·····	(48)
胡 宿一首	忆薦福寺牡丹·····	(49)
宋 庠三首	玉宸殿并三枝牡丹歌·····	(49)
	安福殿千叶双头并枝白牡丹歌·····	(49)
	姚黄·····	(50)

宋 祁三首	江南木芙蓉、张子春云其高如树， 中山地寒，才数尺，花瘠色淡，八月已开… (50) 牡丹…………… (51) 倒仙牡丹赞…………… (51)
阳修欧五首	白牡丹…………… (51) 洛阳牡丹图…………… (52) 谢观文王尚书惠西京牡丹…………… (53) 县舍不种花，惟栽楠木冬青茶竹之类， 因戏书七言四韵…………… (53) 戏答丁元珍…………… (54) 禁中见鞞红牡丹洛中花之奇者也…………… (54) 答西京王尚书寄牡丹…………… (54)
韩琦十九首	牡丹初牙为鹂啄之感而成咏…………… (55) 再谢真定李密学惠牡丹…………… (55) 新植花开…………… (55) 牡丹二首…………… (55) 牡丹…………… (56) 牡丹…………… (56) 四季…………… (56) 赏比禅牡丹…………… (56) 次韵和都运孙永侍制广教院三头牡丹…… (57) 赏西禅牡丹…………… (57) 同赏牡丹…………… (57) 安正堂观牡丹…………… (57) 比第落花新开…………… (58) 昼锦堂同赏牡丹…………… (58) 昼锦堂再赏牡丹…………… (58)