

文学评论卷

中国作家协会江西分会 主编

文学评论卷

文学评论卷 文学评论卷

I218.56
5
:7

江西
新时期十年
文学作品选



B 675916

江西新时期十年文学作品选

卷 名 文学评论卷
主 编 中国作家协会江西分会
出版发行 百花洲文艺出版社

(南昌市新站路5号)

经 销 江西省新华书店
印 刷 江西印刷公司

开本850×1168 1/32 印张16.375

1990年1月第1版 1990年1月第1次印刷

字数37万 印数1—1,000册

ISBN 7-80579-007-8/I·8

定 价 7.50元

《江西新时期十年文学作品选》

编委、执行主编、编辑人员名单

(按姓氏笔画为序)

编 委：李 坚 杨佩瑾 郑光荣 晏 政
 桂晓风 郭蔚球 舒信波 熊向东
执行主编：周榕芳 郭蔚球 舒信波
特约编辑：吴 海 吴松亭 陈公重 蒋克己
责任编辑：李春林

江西文学的丰硕成果

中国作家协会江西分会

摆在读者面前的《江西新时期十年文学作品选》，是继一九八六年出版的“谷雨文学创作丛书”之后的又一套大型文学作品选集。这些作品，是从数以万篇各类作品中选出来的，是对江西作家创作成果的一次检阅，也是献给中华人民共和国成立四十周年的一份礼物。江西人民出版社推出这套丛书，不仅为后人留下一笔精神财富，对江西文学事业的发展，亦将产生一定的影响。

毫不夸大地说，新时期十年，江西的文学事业有了突破性的发展，是建国以来取得最大成就和蕴藏着生机的一个时期。无论是小说、诗歌、报告文学、儿童文学、散文、文学评论等，都取得了丰硕的成果。文革前的十七年，我们只出版过一部本省作者的长篇小说，而这十年当中，我省作家在全国各地出版的长篇小说就有三十余部，出版的诗集、报告文学集、儿童文学集、散文集，总共百部以上。从一九七九年中国作家协会举办首届文学创作评奖以来，我省作家创作的短篇小说、中篇小说、报告文学、儿童文学先后共有七十作品获奖，标志着江西的文学创作达到了一个新的高度。

党的十一届三中全会之后，我们彻底否定了“四人帮”那

一套文艺主张，打掉了长时期束缚作家的各种思想禁锢，为作家的创造性劳动提供了广阔的天地，从而极大地调动了作家们的积极性，大大地解放了文学生产力，文学创作出现了前所未有的兴旺景象。

我们高兴地看到，收入这套选集的绝大多数作品，都有着浓郁的生活气息，作家们与瞬息万变的社会生活保持了密切的联系，对中国的今天和未来，充满着革命热情、忧患意识和理性的思考。这种对于时代的责任感和使命感，正是作家的优秀品质。

：我们国家正在发生历史性的深刻变化，在党的领导下，十一亿人民正为社会主义现代化的宏伟大厦添砖加瓦，为改变我国贫穷落后面貌而奋力开拓。时代召唤着作家，广大读者期望从文学作品中听到历史前进的脚步声。

人民是文艺工作者的母亲，生活是文艺创作的源泉，脱离人民、同生活的联系，作家的艺术生命就会枯竭。作为人民代言人的作家，应当与人民群众同甘苦，分忧乐，热情讴歌改革、开放，揭示前进中的各种矛盾冲突，塑造改革者的典型形象，创作出更多气魄宏大、更富于现实性和历史纵深感的作品，生动地表现人民崇高的心灵世界，增强我们民族的自信心、自尊心和自豪感，促使人民群众进一步解放思想与智能潜力的发挥，使文学成为思想领域的催化剂，把广大读者提高到一个新的境界。

：我们的文学是社会主义文学，人民大众的文学。作家的创作活动，与亿万人民群众缔造新生活的斗争息息相关。作品的社会性和时代精神，是衡量一个作品思想水平的重要因素。作家只有紧紧地把握住时代运行的趋势，才能揭示出改革中的内在矛盾，激起亿万人民的政治情绪和社会感情，

从而引起读者的强烈共鸣。

江西是老区，是一片尚未得到充分开掘的富矿，是一个金光闪闪的聚宝盆。八一南昌起义，安源大罢工，井冈山斗争，流传着许多可歌可泣的故事。我们党的许多领袖人物，曾长期在这块土地上生活、战斗过，并且率领中国工农红军从江西出发，开始了震惊世界的二万五千里长征。在这方面，江西的作家，有着得天独厚的条件。新时期十年来，我省作家虽然创作了为数不少的文学作品，也仅仅是开采了微量的宝藏。广阔的老区，仍属于一块等待开垦的处女地。希望作家们重视老区的文学开发，趁为数不多的老一辈革命家健在的时候，抓紧搜集这方面的素材。革命历史题材创作，也要有新的突破和提高，必须开拓新的题材领域，寻找新的表现角度，独辟蹊径，不落旧的窠臼。同时，要站在今天的时代高度，使历史与现实有机融合起来，让一个个活生生的革命英雄人物，成为年青一代学习的楷模。

每一个作家，都有着自己的思想政治倾向，他的人生观、道德观，都会自然而然地从笔下的人物身上流露出来。我们有的作家，善于提炼富有典型意义和时代特色的主题，从而使作品具有相当强烈的艺术魅力。这种在生活大海中独具慧眼的发现，与作家的马克思主义水平是分不开的。因此，作家应当自觉地学习马克思主义，坚持四项基本原则，只有这样，才能识别和抵制资产阶级自由化思潮，对新事物保持高度的敏感和热情，进而提高洞察生活、解剖社会的能力，始终站在历史的高度，深刻认识和概括现实生活的伟大变革，创作出闪烁时代思想光芒的、跃动着时代脉搏的作品来。

值得一提的是，这套二百多万字、八卷本的文学作品选

集，大都出自中、青年作家之手，这充分表明，江西的文学事业后继有人。但是，我们也必须承认，与伟大时代和波澜壮阔的生活相比，有些作品，显然还缺乏足够的力量，出类拔萃、动人心魄的佳作还不多见。有的作品，思想缺乏深度，艺术上也不够精美。为此，我们的作家要努力提高自己的思想素质和艺术素质，学习文艺理论和科学文化知识，积极投身到改革和建设的实践中去，到孕育伟大史诗的时代洪流中去，对纷繁复杂的现实斗争进行深入的观察，熟悉各种人物的内心世界，力求从更的深层次上开掘和反映生活。

我们的文学，应以提高人的精神境界，增强国民的凝聚力为己任；不但要热情歌颂美好的事物，同时也要鞭挞丑恶、腐朽的东西，振奋民心，激发人们克服困难的意志和勇气，鼓舞全国人民为中华民族的振兴与崛起而奋争。

江西曾经是文人荟萃、名家辈出的地方，有着悠久的历史传统，哺育了汤显祖、文天祥、沈约修、王安石、陶渊明、曾巩……等一大批杰出的文学家、思想家，为中国和世界文艺史层潜写了光辉的篇章。今天，我们的国家正处在一个深刻变革的伟大时代，亿万人民以自己的智慧和双手，改变着祖国贫穷落后的面貌。“国家兴亡，匹夫有责”。在民族振兴的征途中，作家肩负着光荣的历史重任。我们希望江西的作家进一步发挥个人的创造精神，写出更多为人民喜闻乐见的富有艺术魅力的优秀作品。

凡 例

一、本丛书为《江西新时期十年文学作品选》，分《中篇小说卷》、《短篇小说卷（上、下）》、《报告文学卷》、《散文卷》、《新诗·灵文诗》、《儿童文学卷》和《文学论卷》，到七卷八册，共250万字。

二、入选作品起迄时间为一九七八年一月至一九八九年一月，不在这段时期内发表的作品不予入选。凡已选入作协江西分会主编、江西人民出版社一九八六年出版的《谷雨文学创作丛书》的作品不再重选。

三、凡入选作家目前均在江西工作；曾经在江西工作过，现已调离的均不入选。同一作家的作品在同一卷中最多不超过两篇，除极个别外，不在两卷以上入选作品。

四、凡入选作品都是公开发表过的，内部报刊不入选；原则上应是省以上报刊、出版社发表和出版的作品，少数发表在地级公开报刊上的，视质量高低，从严择优入选。

五、入选作品末尾均注明原载报刊或出版处，凡获中国作家协会的全国优秀文学作品奖和省政府的优秀文学创作奖的作品一并注明；凡属行业部门奖一律不注明。

六、因篇幅有限，不可能将文学所有类别和样式都收入书丛中，故翻译作品，外国文学评论、古典文学和现代文学

评论均未入选。

七、编排次序均以发表时间为序，同年的以月为序，同月的以日为序，同日的以出版先后或报刊档次为序。

序

舒信波

文学创作是文学领域最基本的实践活动，是文学评论、文学理论得以产生的前提，文学批评和文学理论将随着文学创作的实践而发展。

今年是建国四十周年，新中国的文学经历了四十年的发展历程。四十年，在人类历史的长河中不过是短暂的瞬间，对一代人来说却是漫长路途。古人说：“三十而立，四十而不惑”，步入不惑之年，回顾江西四十年的文学创作，发展是很不平衡的，进程有快有慢，成就有大有小。诗歌、短篇小说起步较早，建国十周年、三十周年时，就曾编辑出版过优秀作品选集，其它门类在前三十年都是踽踽而行。进入新时期的十年，各种形式的创作均有了较快的发展，建国四十周年的大庆日子，各种体裁都有了各自的优秀作品选集，品种之齐，卷数之多，字数之巨，空前浩瀚，标志着江西的文学创作，开始进入了一个全方位的初步繁荣鼎盛时期。创作的繁荣，促进了评论的发展，第一本汇江西评论工作者优秀作品之大成的评论卷，也得以面世。

前三十年，不能说江西没有文学评论，但那时只是凤毛麟角，散见在省内报刊为数不多的篇什，基本上是介绍、喝

模式的，停留在作品的一些浮面映象，缺乏理论色彩，要跻身于全国性报刊更谈何容易。后十年，随着文学创作的日益发展、丰富，随着人们对文学现象的深入探索，文学评论走出了简单的、零星点滴议论的路数，进入到文学批评对象的深层，以作品为中心，旁及文学思潮、文学流派、文学运动等文学现象的分析和评价。在总结创作经验，探讨文学规律，从而指导文学创作和文学鉴赏方面都前进了一大步。

十年来，江西的评论工作者，无论是中国古代文学、现代文学、当代文学、外国文学的研究和评价，以及文学基础理论的拓展上都卓有成就，在省内外报刊发表了不少评论文章，全国性的一些文学报刊也常有江西文学评论家的声音。有的出版了个人评论集，有的出版了理论专著。一支中青年评论队伍已经初步形成。这支队伍，开始汇入到全国文学评论队伍的大军，他们之中的一些同志，承担了全国性的科研课题，参加过中国作协主办的短篇小说、中篇小说、长篇小说、诗歌的评奖选拔工作，应邀出席过众多的全国性和国际性的学术交流活动。特别值得欣喜的是评论家与评论家之间；评论家与作家之间保持着一种和谐的气氛和切磋精神，他们定期或不定期地聚会，交流情况，研讨问题，每当省内作家有份量较重的作品发表，评论家和作家就聚集一起，说长道短，谈论成败得失。所以，创作推动了评论，评论促进了创作，使江西的文学创作和文学评论发生了历史性的变化。面对这种变化，无疑是值得高兴的。但是，高兴不意味着满足，从纵向比，我们进步了，从横向比，还跟不上时代，落后于创作，队伍还不小，战斗性、科学性很强的文章还不多。尤其面对当前纷繁复杂的文学现象，许多问题需要我们认真思考。

党的十一届三中全会以来，我们的国家进入了一个新的历史时期，批判了“左”的错误，文学冲破了“左”的禁锢，特别是提出改革开放，建设四化的总方针之后，文学创作和文学评论出现了一个空前繁荣，空前活跃的兴旺景象，出现了一批好的和比较好的作品，但也出现了资产阶级自由化的思潮，一些有错误倾向，甚至违反三中全会路线和四项基本原则的作品和理论主张通行无阻；他们轻视甚至反对马克思主义对文学的指导，鄙视甚至否定文学的社会功能，淡化甚至摒弃文学的历史使命，导致文学与时代、与生活、与人民的疏远，审美精神的失重、扭曲与畸变，文学创作和文学理论，繁杂失统，漫无规范，颇有雾失楼台，月迷津渡之态。在这样一种境况中，透过江西的这本评论选集，倒有一股清泉透溢之气。江西的文学评论一个鲜明特色，是非常关注描写革命斗争历史和反映现实生活的作品，对好的和比较好的给予热情的肯定、赞扬和提倡。浇灌鲜艳的花朵，是评论家的一个重要任务，这一点当进一步发扬。但面对当代文坛种种潮流的纷纭变幻，进行马克思主义指导下的分析研究，作出自己正确的、符合历史发展和人类进步的选择，则是文学评论更为重要的任务。在这方面，我们有些文章虽然也涉及到，但还缺乏应有的敏锐和足够的勇气，以及相应的学识和眼光。我们应该朝着这个方向去努力。

文学评论是文学创作和文学理论的中介，它运用一定的理论分析研究文学运动、文学思潮、文学流派和作家作品。我们党历来认为文学评论是开展文艺思想斗争和繁荣文艺的重要途径，是党领导文艺的基本方法。我们是社会主义的文学，运用马克思主义的美学的、历史的观点来确立文学的观念，在文学评论中运用马克思主义美学的、历史的方法，从

主客体的审美关系、从主客体的审美关系的组合中所构成的形貌与社会历史环境的关系中，去探讨文学的基本理论问题和对作品的评价，这是辩证唯物主义与历史唯物主义在文学研究和文学评论上的具体体现。马克思主义文艺理论、毛泽东文艺思想，是人类文学实践经验的总结，特别是无产阶级文学实践经验的总结。马克思主义创始人向来反对哲学和人文科学研究中的客观主义和纯科学主义，他们把自己的理论著作是无产阶级改造世界，解放全人类的学说。列宁认为社会主义文学“不是食欲也不是野心，而是社会主义思想对劳动人民的同情将召集一批又一批新的力量到它的队伍里来”，“它将不是服务于饱食终日的贵妇人，不是服务于百无聊赖和胖得发愁的‘几万上等人’，而是服务于千千万万的劳动人民……”的文学，毛泽东继承和发展了列宁的文学主张，根据当时中国的国情，提出了文艺“为人民服务，首先是为工农兵服务”的方向，在新的历史条件下，邓小平概括为“为人民服务，为社会主义服务”，使文艺创作的道路更加宽广，既符合中国的国情，又符合中国人民的根本利益。所以，真正马克思主义的文学理论和文学评论，应当把推动我们的文学朝着社会主义方向健康发展作为自己的奋斗目标，把改造世界，解放全人类的思想作为我们进行理论思考的最高价值取向，并把这种价值取向贯穿在我们对各种文学现象的解释和评介中，这应当是文学评论的“主元”。现在，一些鼓吹资产阶级自由化的人，主张以“多元”作为构建文学理论原则，试图建立一种无“主元”的、绝对“开放”的文学理论体系，其真实的意图无非是要把我们的文学理论和文学评论从马克思主义思想原则指导下“解放”出来，取消马克思主义的指导，其结果只能是资产阶级自由化泛滥。所以，我们主张

的创作自由，不能没有指导和提倡，评论自由不能不承担马克思主义文艺评论的责任。当前，我们国家正处在建设四化，振兴民族的重要历史时期，四项基本原则是立国之本，改革开放是强国之路。这是时代的脉搏，人民的心声，文学应当与之同声共鸣，热情地宣传马克思主义文学观点，大力倡导有益于社会主义、有益于人民的文学创作，批判各种违背无产阶级和人民利益的文学观点，评析那些有害于社会主义和人民身心健康的作品，总结文学实践中正反两方面的经验教训，从而推动社会主义文学健康发展，理所当然地成为马克思主义文学评论的光荣职责。那种认为将文学与现实作为对应关系来考察就是褻渎了缪斯女神，强调文学应该具有社会责任感和历史使命感，就是为政治服务的翻版，就会扼杀作家和评论家的创作个性的所谓理论，主张“文学的价值在于文学自身”，生吞活剥地照搬西方现代哲学体系、美学体系和文学体系的观念和方法，用这样的标准来从事自己的创作，来评判中国当代文学的现象，评价作家作品。似乎文学可以脱离时代，作家的主体可以不受客观现实制约。在他们看来，社会主义的文学，为人民服务的文学都变得毫无价值。这与社会主义的文学要求把个人的艺术追求，同民族振兴的历史运动结合起来，用高质量的艺术创作，来激发社会理想，振奋民族精神，提高人民素质，启迪人们的智慧，美化人们的心灵是南辕北辙的。

理论上的混乱，必然带来创作上的滞碍。当前摆在文学评论面前的一个重要任务，就是加强马克思主义文学理论的学习和研究，廓清文学创作和文学评论上的迷雾。一方面继续肃清“左”的流毒，防止“左”倾极条主义的复活，坚定不移地贯彻改革开放的方针，另一方面要时刻警惕篡改社会主义

文艺方向，混淆社会主义文学与资产阶级文学界限的自由化思潮。在实践中不断开辟认识真理的道路，运用马克思主义的立场、观点、方法，从新的时代丰富的、复杂的、变化无穷的现象，对社会主义文学进行历史的、审美的、社会的、道德的研究，不断探索和解决新情况下的新问题，提高文学评论的革命精神和批判精神，唤起社会主义文学的庄严使命，使文学给人民以强大的精神力量。

文学评论界近几年来谈论最多的另一个问题是文学批评新方法。随着门户开放，西方文学理论研究批评方法著作大量翻译出版，霎时间国内一些人紧步后尘，新观念、新方法、新学说蜂起，推崇心理学的、“三论”的、接受美学的、符号学的、阐释学的、精神分析学的、结构主义的……批评方法的文章接踵而来，可谓热闹非凡，纷纷扬扬。这些方法的引进，对我们长期以来文学评论存在的简单化、公式化，千篇一律地评论和研究作品的时代背景、主题思想、人物形象、情节结构、成就和不足的模式，是一种强大的冲击，在一定的意义上丰富了文学研究和文学评论的视角，有利于我们对文学作品作多方面的透视和更深入的把握。

但是，每种方法都有其依据的文学观念，有它的哲学基础。列宁曾经指出：在科学家从事研究的对象范围内，他们实际上是唯物主义者，但是他们的世界观却绝大多数是唯心主义的。就方法论本身，有其科学意义和科学价值的一面，但对这些方法论的解释和说明，却多半是唯心主义的甚至是神秘主义的。因此，我们既要吸收其某些研究成果，又必须和他们的唯心主义美学思想、文艺思想划清界限，防止和克服拜倒在西方现代研究方法论面前，以致否定马克思主义的美学的、历史的批评方法的倾向。

我们主张运用马克思主义的批评方法，但不完全排斥其它方法及其研究成果，相反，主张改造地吸收其他方法及其成果作为必要的补充，不加分析批判地推崇或拒之门外都是不可取的。对我们江西的文学评论工作者来说，还需要进一步开阔视野，扩大眼界，树立健全的开放心理机能和审美心理空间，在实践中寻求和探索社会主义文学模式的优化选择，使江西的文学评论更加千姿百态，色彩缤纷。

文学评论是一门学科，评论家不仅需要较高的学识和眼光，还必须具有独立的品格。当前文学评论中存在的某些弊端，是值得我们引以为戒的。诸如：互相吹捧，投“桃”报“李”；趋赶时髦，沽名钓誉；专做好人，尽说好话；依附名家，马首是瞻；食洋不化，故弄玄虚等等。这些弊端使文学评论失去了自己的品格，也反映文学评论家人格意识的失落。

一个正直的，有责任感的评论家，既要有正确的思想，也要有探索的勇气，既要有饱满的热情，更要有冷静的独立思考，既要坚持马克思主义的指导，又要博采众家之长。他的品格表现在对于有利于人们的思想升华和推动社会历史进步的优秀作品和理论主张敢于赞扬和运用，不论他是名家还是无名之辈；对于有害于人民身心健康和社会进步的作品和理论，不管他多么负有盛名或被吹捧的天花乱坠的“新星”，勇于批评剖析。鲁迅主张的“好处说好，坏处说坏”，既是文学评论的科学态度，也是文学评论家主体人格的体现。

江西的文学评论在扶植新作新人方面做了大量的工作，评论家为此付出了自己的满腔热情和心血。但对文学创作提出的种种新问题研究不力，该批评的不敢批评，对许多需要探索的问题，缺乏足够的勇气，缺乏刻苦钻研，开风气之先

的精神，这些都有待进一步提高。

一个时期或一个时代的文学，不但由那个时期或那个时代的作家为标识，而且以那个时期或那个时代的评论家为标识，出现一个伟大的评论家和出现一个伟大的作家，具有同等意义。文学艺术在建设社会主义精神文明中，有着十分重要的作用，文学评论工作者必须以此作为自己工作的出发点，坚持先进的世界观，使自己成为自觉的先进战士，努力以共产主义精神影响和教育人民，这是我们为之奋斗的目标。

一九八九、七