



WEIYUDINGXIANG

关东版文辞丛书

雨丁香

宋虹

微 雨 丁 香

宋 虹 著

延 边 大 学 出 版 社 出 版 发 行

(吉林省延吉市延边大学院内)

吉林省新华书店总经销

沈阳铁路局吉林纸厂印刷厂印刷

开本：787×960毫米1/32 印张：4 插页：5

字数：60千字 印数：1—7,000册

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

ISBN 7—5634—0055—9/I·12

统一书号：10503·13 定价：1.22元



宋虹，原名唐树文，1954年生于吉林省东丰县。曾在吉林化工机械学校读过两年半中专，后又在东北师大、吉林大学、福建师大读过两年哲学四年中文。1975年始发作品。系中国散文诗学会会员，中国作家协会吉林分会会员，吉林市作家协会会员，吉林省科普创作协会会员。现为吉林化工学院学报编辑部编辑。

B17122

《关东散文诗丛书》序

东方樵夫

—

在中国，散文诗作为白话文的新的文学样式出现在文坛，是在五四文学革命时期。这有两方面的原因，一是文学革命提倡白话文，反对文言文；二是外国散文诗的影响。作为一种新的文学样式的散文诗，只是在这个时候才被人们明确地意识到。此前虽有一些类似于散文诗的作品，如屈原的《卜居》、《渔父》诸文，庄子《南华经》中的一些文字等，但从严格意义上讲是不能称之为散文诗的。如果认为这些作品是现代散文诗的原始胚胎，那么，从文学的民族继承性上去理解倒是有益的。

这样算来，散文诗在中国已有七十年的历史了。

二

文学是艰难的。

散文诗七十年发展历程是曲折曲折的。虽曲折曲折但它是发展着的。它逐步得到了人民群众的喜爱。在有几千年、几百年的历史众多文学样式中，它是年轻的，但它充满活力。

全国解放以后，柯蓝、郭风出版了散文诗专著，重燃散文诗之星火。诸多年来，二位先生为散文诗摇旗呐喊，出丛书，建学会，办函授，创诗报，在全国形成了庞大的作者群，终于为散文诗争得了一席之地，使散文诗坛呈现了初步繁荣的局面。

二位先生的卓越功绩，是永远不会泯灭的。

三

继《黎明》、《曙前》两套散文诗丛书之后，由狄原、宋虹、成恩主编的《关东散文诗丛书》第一辑又轰然问世了。无疑，这是中国散文诗坛的一个重大事件，这是迎春的响雷，它将为中国的散文诗坛涂上漂亮的一笔。

值得一提的是，这些诗人是中国散文诗坛的

少壮派。九位诗人中只有两位出过书，过了“知天命”之年，其它七人则二、三十岁，正在血气方刚之年。泱泱十亿大国，散文诗七十年历史，仅出版过百余本散文诗集，（这其中还包括以散文诗为主的散文集和散文诗选集，）这使他们感到惭愧和不安，他们愿为推动中国散文诗的发展竭尽微薄之力，使命感、责任感和紧迫感，如达摩克利斯剑，悬挂在他们头上。于是，他们奋然前行，昼夜兼程，从第一个念头闪过之后，仅历半载，就奇迹般地摊开了七本书。

这些年轻的诗人们，站在自己时代思维的峰顶，以一种独特的方式去体验和观照自然、社会、人生和心灵。因而，使他们的作品呈现了多方位的阔大与深厚的特点，给人一种散郁思索和审美的空间。

我想，不能以传统的方式来评价这七本书。

我无法预料它将产生的后果。

中国散文诗坛的少壮派们以自己的作品，第一次显示了自己的实力，这事件本身就令人高兴和振奋。《关东散文诗丛书》将主要编辑青年散文诗作家的作品，从而为中国散文诗坛鼓荡起一股新鲜的风。

中国的散文诗已进入这样的阶段了：它需要强大的理论支柱；它需要出现里程碑式的作品。

我赞成柯蓝的观点：那就是要使散文诗作为独立文体的地位巩固下来。文学没有理由封闭自己，维护千年不变的诗歌、散文、戏剧、小说等几大系统。文学应当成为人类认识社会的最先觉醒者。

柯蓝认为：“中国散文诗已形成两大流派。一种是偏近散文的散文诗。一种是偏近诗的散文诗。”如果这一立论是准确的话，那么我说：这是一个危险的信号！散文诗是什么？它既不是散文式的诗，也不是诗式的散文。散文诗就是散文诗！（请原谅我在这里竟然使用了这种“黔驴技穷”的句子，因为篇幅有限）。如果不这样认为，那么则很难维护散文诗的独立地位。我认为，任何向父体和母体靠近的趋势都将威胁散文诗的独立意义，散文诗被任何一方同化，都是散文诗的悲剧。而那些写不好散文、也写不好诗的作者想到散文诗领域碰一个好运气，那将是人的悲剧。

为使中国的散文诗能健康地发展下去，一切有责任感的评论家和散文诗作家，都应该以严肃的态度和火热的激情投入到这一伟大的建设事业中去。

五

序序往往是名人的事情。朋友们说：你写。谁能拒绝朋友的信任 and 情谊呢？只好斗胆一试。写不好我是有理由的：我不是名家。

1987年12月6日渡
于吉林市龙漂山下

目 录

序.....	东方雄夫 1
听琴.....	1
相思.....	2
晚约.....	3
雨中.....	4
丁香.....	5
山路.....	7
离别.....	8
海边.....	9
夜航.....	10
雪夜.....	12
白兰.....	13
失落的心.....	14
远方.....	16
四月.....	18
石榴.....	20
忧伤.....	22
诱惑.....	24
回声.....	26
醒悟.....	27
夏夜.....	28

目 录

寂寞	29
听雨	30
望月	31
蓝色梦	32
逢与别	33
见证	34
寂静的黎明	35
孤星	36
秋思	37
怎么样才能够解脱	38
一笑	39
为什么记住了你的名字	40
木房子	41
落雪的黄昏	42
祝福	43
一瞬	44
心的一瞬	45
星空	46
无题	47
我常常想起那个雪夜	48

目 录

我们的伞丢失了	49
有一朵浪花属于我	51
我不敢说出我的心	52
那一片沉郁的云	53
野海	54
心情	55
江那边风景	56
山夜	57
相赠	58
晚钟	60
想象冬天	61
月光啊月光	62
题画像	63
傍晚笛声	64
往事 0 · 小序	65
往事 1 · 纯洁	66
往事 2 · 道路	67
往事 3 · 懦弱	68
往事 4 · 四月	69
往事 5 · 抚慰	70

目 录

往事6·江上	71
想念北方	72
晚秋之夜	73
黄昏是美丽的	74
南国晚秋	75
盼望十一点	76
为了你	78
无奈的黄昏	79
槟榔的往事	80
躲	81
石凳的距离	82
远方没有消息	84
白桦树皮诗句	85
江南雨	86
颤动的北方海	87
给灰姑娘	88
不要拒绝	89
相思的小黄花	90
一棵合欢树	91
滴雨的芭蕉	92

目 录

九江一夜	93
感觉	94
致D君	95
寄北方	96
寻找	97
倾诉	98
时光	99
对我说吧	100
沙沙雨声	101
十二月雨	102
失却	103
永恒的相依	104
梦的蝴蝶	105
红与白	106
寂寞的航程	107
这个日子	108
爱之祭	109
雨夜心绪	110
五月来信	111
爱的思辨	112
后记	113

听 琴

所有的傍晚都是平静的，平静得如同夕阳悄悄地降落。今晚，我的心震颤了，因你的琴声，这个傍晚不平静了。

你就这样，在扶桑花盛开的馨香里，打击着一架扬琴，如心绪般繁杂的琴弦呀，被你调整出一支柔曼的曲子，象一阵阵暖风，轻轻地拂荡在我的心头。

这是冲破冰层的小草对春天的渴望，这是流出山间的小溪对大海的追求。炽烈的情感不敢象岩浆一样喷发，聪明的你呀，就让琴声在傍晚的扶桑花的色彩中，把一片深深的爱妮婉地倾诉。

我读过许许多多关于爱情的故事，所以我不迟钝。我悄悄地把你的丝丝缕缕的琴声，存放在我心的日记的扉页上。

1984年11月26日夜 吉林

相 思

我知道你今天不来，但我却依然等待。

相思，真是一枚红豆，闪烁着诱人的光彩。

白朗宁夫人的十四行诗，是一片幽雅的花园。一条石板小路，通向幻想的远处，被一片朦胧的绿意遮掩了。你就站在那里，对我微笑。

一片灯笼花开在静谧的夜色中，空间弥漫着四月的芬芳。我把一本诗集读完了，我让每一页、每一行诗都沾上相思的花絮，然后，我把它送给你。

当你在你的绿纱罩的台灯下，读完这本诗集的时候，我希望你有一个难眠的夜晚。（我真坏呀！）这样，我们就会在诗意中相会。我没有太多的要求，你只要把诗集重新还给我，低着头说出两个字：懂了。

1984年11月26日夜 吉林

晚 约

今夜，多好的月光啊，朗朗地照在音乐般的无声的江面上。石阶，从柳丝拂动的江岸一直延伸到水中，情侣们各自重复着千古新鲜的话题。清爽的更夜里，有无数个珠贝般的王国，散落在江堤上。

你在桥头等我，你的纱巾如一抹未消尽的晚霞。我知道你焦急，但我却迟迟不去，我想让你体验等待的孤独与幸福。大自然的静默是真挚的爱，你收藏这难得的时刻吧，这是留给未来的最圣洁的回忆。爱情如果只是你和我，那也乏味，所以，我把夏夜分给你一部分，好在你心中铺出一片绿的温柔。

你不要因等待而生气，你用微笑铺成小路吧，这时，我就来到你的身边了。

1984年11月27日 吉林

雨 中

行人们都奔回自己的家了，即使在行走，也显得百倍地匆忙。哦，这场雨，给了我们一片迷蒙而悠远的境域：你挽着我的胳膊，我打着伞，我们从容不迫地行走在有声有韵的爱的道路上。

古往今来，有多少坚贞的爱情故事，风雨同舟、患难与共的伴侣，此刻，都涌上我的心头了。就让我们这样走下去吧，走到我们可能走到任何地方……

路灯亮了，一个个清亮的雨滴，象一颗颗珠子，我默默地把它们收拾起来，用我热情的诗行作线，穿起一枚项链，我想在一个庄严的时刻，双手给你戴上。

雨中，我们撑着一把伞，就这样从容不迫地走在夏夜里，走在一个人人陶醉的故事里。

·1984年11月27日 吉林