

高等学校文科教材

外国文学史纲

主编

陶德臻

副主编

马家骏

傅希春

I109

62

高等学校文科教材

外国文学史纲

主 编

陶 德 臻

副主编

马家骏 傅希春

北 京 出 版 社



B 742310

外国文学史纲

Waiguo wenxue shigang

主编 陶德臻 副主编 马家骏 傅希春

*

北京出版社出版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

北京京辉印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 18.125印张 430000字

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

印数 1—2,000

ISBN 7-200-01085-5/I·173

定价: 7.70元

前 言

我们进行现代化的建设，既要建设社会主义的物质文明，又要建设社会主义的精神文明，其中包括建设和发展社会主义文学。而吸收外国文学的优秀成果则是建设社会主义精神文明的重要途径之一。我们的教育要面向现代化、面向世界、面向未来，从这个角度说，我们的文化教育工作者，特别是攻读中、外语言文学专业的青年学生，也应该具备有关外国文学的知识。毛泽东同志在《新民主主义论》里曾说：“中国应该大量吸收外国的进步文化，作为自己文化食粮的原料，……这不但是当前的社会主义文化和新民主主义文化，还有外国古代文化，例如各资本主义国家启蒙时代的文化，凡属我们今天用得着的，都应该吸收。”吸收外来文化有益的影响，以滋养我们民族的文化，这是我们民族文化发展的传统之一。民族文学的发展也是如此。如汉唐时代我们曾接受过印度文化的影响；近代又曾接受过西方文化的影响。“五四”以来的中国新文学固然是在民族文学传统和现实土壤的基础上发展起来的，然而其所受的外来影响也是显而易见的。至于苏联的社会主义文学对于我国新民主主义和社会主义文学的影响，就更加明显了。

世界各国、各民族的文学因受其产生的社会历史条件和文化传统的影响而不可避免地带有其特殊性和局限性。因此，对外国文学应取分析的态度，既不能照搬照抄外国的东西，也不能盲目否定，而是必须以马克思列宁主义、毛泽东思想为指导，把特定

的文学现象放在其固有的纵横联系中加以考察，作出综合评析，剔除其糟粕，吸取其精华，做到洋为中用、古为今用，以推进我国社会主义文学的发展。

外国文学内容丰富、联系广泛、源远流长。初学者宜取点面结合、循序渐进的学习方法。即：对于某一时代的文学，既要有全面的了解，又要着重研讨几个成就突出国家的文学；对于某个国家的文学，既要了解其文学发展的概况，又要较深入地剖析一两位有代表性的作家；对于重点评析的作家，既要弄清其思想和创作的全貌，又要重点分析其一两部代表作品。这样学习，对于比较全面地掌握外国文学发生发展的规律性及其辉煌成就，对于提高自己分析问题和解决问题的能力，对于形成自己科学的世界观，都是有益的。《外国文学史纲》就是适应这样的学习需要而编写的。

近几年来，我国外国文学教材的建设成就显著。数十部适用于不同类别、不同层次的大专院校的外国文学教材先后问世，有力地推动了我国外国文学的研究、普及和教学活动。我们组编这部《外国文学史纲》的目的，是要在综合和吸收我国已有外国文学教材编写经验和积极成果的基础上，写出一部可供各类高等院校选用的教材。为此，我们注意了以下几点：1. 采取东、西方文学各成系统又互为补充的结构形式，以便能较好地反映外国文学发生发展的实际；2. 适当扩大本书的覆盖面，增加了评析当代外国文学的篇幅；3. 在注意揭示世界文学发生发展规律的前提下，力求行文简洁，篇幅短小，给师生的教学活动留有较大的余地；4. 注意聘请在外国文学的教学、研究和教材建设方面较有经验的教授和副教授编写这部教材。我们认为，本书基本上达到了预期的要求。

编 者

1989. 12. 25.

目 录

前 言	(1)
-----------	-------

第一编 东方文学

第一章 古代文学	(1)
第一节 简 论	(1)
第二节 埃及文学	(6)
一、概 况	(6)
二、故 事	(8)
第三节 巴比伦文学	(12)
一、概 况	(12)
二、《吉尔伽美什》	(14)
第四节 希伯来文学	(17)
一、概 况	(17)
二、《旧 约》	(19)
第五节 印度文学	(24)
一、概 况	(24)
二、两大史诗	(27)
三、迦梨陀娑	(30)
第二章 中古文学	(35)
第一节 简 论	(35)
第二节 日本文学	(40)
一、概 况	(40)

二、紫式部	(43)
第三节 朝鲜文学	(49)
一、概 况	(49)
二、《春香传》	(53)
第四节 印度文学	(57)
一、概 况	(57)
二、格比尔达斯	(60)
第五节 阿拉伯文学	(63)
一、概 况	(63)
二、《一千零一夜》	(65)
第六节 波斯文学	(70)
一、概 况	(70)
二、菲尔多西	(73)
三、萨 迪	(77)
第三章 近代文学	(81)
第一节 简 论	(81)
第二节 日本文学	(85)
一、概 况	(85)
二、夏目漱石	(88)
第三节 印度文学	(94)
一、概 况	(94)
二、泰戈尔	(96)
第四节 阿拉伯文学	(105)
一、概 况	(105)
二、纪伯伦	(109)
第四章 现代文学	(113)
第一节 简 论	(113)
第二节 日本文学	(118)

一、概 况	(118)
二、小林多喜二	(121)
第三节 朝鲜文学	(126)
一、概 况	(126)
二、李箕永	(129)
第四节 印度文学	(133)
一、概 况	(133)
二、普列姆昌德	(137)
第五节 阿拉伯文学	(143)
一、概 况	(143)
二、塔哈·侯赛因	(146)
第五章 当代文学	(149)
第一节 简 论	(149)
第二节 日本文学	(153)
一、概 况	(153)
二、川端康成	(157)
第三节 朝鲜文学	(163)
一、概 况	(163)
二、赵基天	(166)
第四节 印度文学	(169)
一、概 况	(169)
二、克里山·钱达尔	(172)
第五节 印尼文学	(176)
一、概 况	(176)
二、普拉姆迪亚	(179)
第六节 阿拉伯文学	(184)
一、概 况	(184)
二、马赫福兹	(188)

三、狄布	(193)
第七节 黑非洲文学	(197)
一、概 况	(197)
二、桑戈尔	(201)
三、阿伯拉罕姆斯	(204)
四、索因卡	(209)

第二编 欧美文学

第一章 古代文学	(215)
第一节 简 论	(215)
第二节 荷马史诗	(220)
第三节 古希腊戏剧	(224)
第二章 中世纪文学	(229)
第一节 简 论	(229)
第二节 英雄史诗	(233)
第三节 城市文学	(236)
第三章 文艺复兴时期文学	(239)
第一节 简 论	(239)
第二节 意大利文学	(247)
一、概 况	(247)
二、但 丁	(250)
三、薄伽丘	(255)
第三节 西班牙文学	(259)
一、概 况	(259)
二、塞万提斯	(261)
第四节 英国文学	(267)
一、概 况	(267)
二、莎士比亚	(269)

第四章 十七世纪文学	(279)
第一节 简 论	(279)
第二节 法国文学	(284)
一、概 况	(284)
二、莫里哀	(287)
第三节 英国文学	(292)
一、概 况	(292)
二、弥尔顿	(295)
第五章 十八世纪文学	(299)
第一节 简 论	(299)
第二节 法国文学	(305)
一、概 况	(305)
二、卢 梭	(309)
第三节 德国文学	(312)
一、概 况	(312)
二、席 勒	(314)
三、歌 德	(318)
第六章 十九世纪文学	(325)
第一节 简 论	(325)
第二节 英国文学	(333)
一、概 况	(333)
二、拜 伦	(337)
三、狄更斯	(342)
四、夏洛蒂·勃朗特	(347)
五、哈 代	(351)
第三节 法国文学	(355)
一、概 况	(355)
二、雨 果	(358)

三、司汤达	(365)
四、巴尔扎克	(369)
五、福楼拜	(378)
六、鲍狄埃	(383)
七、左拉	(388)
第四节 德国文学	(393)
一、概 况	(393)
二、海涅	(396)
第五节 中欧、北欧文学	(400)
一、概 况	(400)
二、易卜生	(403)
第六节 俄国文学	(407)
一、概 况	(407)
二、普希金	(415)
三、果戈理	(421)
四、屠格涅夫	(428)
五、陀思妥耶夫斯基	(435)
六、列夫·托尔斯泰	(441)
七、契诃夫	(451)
第七节 美国文学	(454)
一、概 况	(454)
二、惠特曼	(457)
三、马克·吐温	(463)
第七章 二十世纪文学	(467)
第一节 简 论	(467)
第二节 苏联文学	(476)
一、概 况	(476)
二、高尔基	(487)
三、马雅可夫斯基	(496)

四、法捷耶夫.....	(502)
五、肖洛霍夫.....	(508)
六、艾特玛托夫.....	(516)
第三节 英国文学	(522)
一、概 况	(522)
二、肖伯纳.....	(525)
第四节 法国文学	(529)
一、概 况.....	(529)
二、罗曼·罗兰	(532)
三、萨 特.....	(538)
第五节 德语文学	(542)
一、概 况.....	(542)
二、托马斯·曼	(546)
三、卡夫卡	(551)
第六节 美国文学	(555)
一、概 况.....	(555)
二、德莱塞	(558)
三、海明威	(562)
后 记	(567)

第一编 东方文学

第一章 古代文学

第一节 简 论

人类社会历史发展的帷幕，首先是在古代的亚、非两大洲拉开的。古代亚、非两大洲不仅是人类的发祥地，而且也是世界文明的摇篮。

人类社会经过漫长时期的发展，到公元前 5000 年左右，西亚北非的各大河流域已经由原始公社制社会过渡到奴隶制社会，在这些地区出现了最早的阶级社会和奴隶制国家。这些地区的古代居民逐渐由游牧生活转向定居生活，开始经营原始的农业和畜牧业。

富饶瑰丽的非洲是人类古老文化最早的发源地之一。在远古时代，当欧洲还被冰雪覆盖的时候，居住在非洲北部撒哈拉的古代居民，已过着早期的文明生活。1933年在撒哈拉中部发现的《塔西里壁画》，就是当时这里的居民创造的早期文明的例证。根据地质学研究的判断，这幅壁画大约创造在公元前 8000—10000 年以前的新石器时代。壁画上描绘了当时人民的生活状态：一部分人穴居，一部分人已住在一幢幢圆顶的草屋中；妇女在田间耕种，男子在从事放牧，或在水草中猎取河马。到旧石器时代末期，北非的气候发生了剧烈的变化，原来从中非流经撒哈拉进入地中海的河水，经过多年的冲刷，向东转移，取道尼罗河流入地

中海，撒哈拉由水草丰茂的大草原变成荒凉的大沙漠。居住在非洲东北部的古代埃及人，早在远古时代，就已在尼罗河两岸高地从事生产劳动。到公元前5000年前后，他们已进入定居农业生活，并以自己的聪明才智创造了古埃及的早期文明，在公元前3500年前后，建成了统一的奴隶制国家，这可能是世界历史上最早出现的奴隶制国家。在西部非洲，特别是居住在西苏丹的古代居民，约在公元前4000年，他们就在尼日尔河上游一带，独立地发展起了农业文明，据说世界上约有250多种农作物是起源于西非洲。东非和北非一样，也是非洲文明发展较早的地区之一，特别是在公元前3000年前后，埃及曾多次征服努比亚，把埃及的早期文明传入东非。

幅员辽阔的亚洲和非洲一样，也是人类古老文明最早的发源地之一。在亚洲西部，居住在幼发拉底河和底格里斯河两河流域南端的早期居民苏美尔人和居住在北端的阿卡德人，约在公元前5000年前后，他们就已掌握了利用河水灌溉的技术，使两河流域逐渐成为适于农业耕作的地方。他们几乎与古代埃及人同时，创造了人类最早的文明，并在公元前3000年前后出现了城市国家。由于两河流域地处东西交通要冲，因此两河流域的早期文明对周围很多民族如波斯、希伯来、亚述、巴比伦等文明的形成起了重大作用。而苏美尔人和阿卡德人创造的早期文明后来发展成为巴比伦文化。在南亚次大陆的印度河流域，在旧石器时代，就已有人类居住，到公元前3000年前后，这里的原始居民达罗毗荼人，就已经创造了发达的城市文明，位于今巴基斯坦境内的莫亨觉达罗和哈拉帕古代文化遗址就是有力的证明。印度古代文化对周围各民族，特别是南亚各民族文化的发展起了推动作用。在东亚黄河流域的中游，约在公元前3000年左右，当地的居民炎黄族（即后来的汉族）即已进入定居的农牧业生活，创造了发达的仰韶文

化，它后来对东亚和东南亚各民族文化的发展产生了巨大影响。

在古代亚、非两大洲出现的这四个文化发源地，由于气候适宜、土壤肥沃、水源充足，后来又由于掌握了从矿石中提取青铜的技术，因而更加促进了它们各自生产力的进一步发展，先后都由原始公社制社会进入奴隶社会，并逐渐出现了一些奴隶制国家和城市国家。它们也是世界上最古老文学的策源地：在东北非的尼罗河流域产生了古代埃及文学；在西亚的两河流域产生了古代的苏美尔和巴比伦文学；在地中海和约旦河之间产生了古代希伯来文学；在南亚次大陆的印度河和恒河流域产生了古代印度文学；在东亚的黄河和长江流域产生了古代的中国文学。此外，在波斯、腓尼基等地也产生了早期的文学。

亚、非两大洲产生的这些早期文学，从各方面反映了东方各民族从野蛮的蒙昧时期进入原始公社制时期，然后又过渡到奴隶制时期的全部发展过程。它们大致反映了三个历史发展阶段的社会现实：即原始公社制时期的社会现实；从原始公社制向奴隶制过渡时期的社会现实；奴隶制时期的社会现实。

最早产生的文学是民间口头文学，它反映了人类社会产生阶级以前原始公社制时期的集体生活现实，它是古代原始社会的人类在共同劳动和生活中创造出来的。这种文学由于年代久远，缺少记载手段，因而很难完整地保存下来。现在能看到的少量的作品，大都是凭口传，或在较晚时期根据口头转述而记载下来的。这些早期的口头文学作品最初的形式表现为一些劳动歌谣、民歌等。它们都是广大劳动群众为了在劳动中减轻疲劳、消除心中烦闷或是发泄自己的思想感情随口吟唱出来的，如古代埃及的劳动歌谣《庄稼人的歌谣》、《打谷人的歌谣》、《搬谷人的歌谣》，以及青年男女为了表达互相爱慕之情对唱出来的情歌等。集体生活本身决定了民间口头创作的共同基本特点，因而不同的民族在同一

时期出现了许多同一类型的民间口头文学作品。

在原始社会，人类在和自然界的斗争过程中，试图解释他们不理解的自然现象，由于生产力不发达和认识水平的低下，因此出现了万物都有灵的神话传说和英雄故事等。东方各民族几乎都出现了各种大同小异的开天辟地的神话，创造世界的¹神话，大洪水的神话，制服怪物野兽的神话，对祖先或图腾崇拜的神话，寻找长生不老秘诀的神话等。后来随着生产力的发展，人类有了理解和顺应自然规律的能力，所以神话也有了变化，有些神话中的神具有了人的形态，出现了按照人的模样创造神的形象的趋势，因此出现了人神同体或人神相似的现象。如在古代埃及产生的有关拉神的神话，奥西里斯的神话；在西亚两河流域产生的《吉尔伽美什和阿伽》的传说，《咏世界创造》的神话，大洪水的传说，玛尔都克的神话；在巴勒斯坦产生的创世神话，挪亚方舟的故事；在中国产生的盘古氏开天辟地，女娲氏补天，大禹治水的神话传说等。

由于社会结构的改变，原始公社制解体，人类社会逐渐向奴隶制过渡。在这一过渡时期，东方各民族都时间先后不一的发生了民族兼并的大规模战争。和这一变化相适应，文学的形式也发生了变化，出现了大规模的史诗创作活动。如在西亚两河流域的古代巴比伦产生了人类社会最早的史诗《吉尔伽美什》，在印度流传着世界上迄今为止最长的史诗《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》，在中国出现了黄帝联合炎帝在涿鹿之野大败蚩尤，统一中国的神话传说等。

人类社会进一步发展，进入奴隶制社会以后，随着阶级的出现以及阶级压迫和阶级剥削的加强，广大的奴隶和劳动群众被剥夺了参与文化活动的机会和权力。社会上出现了少数专门从事脑力劳动的文人，他们把过去口头上流传的文学作品加工整理记录

下来，或是自己进行创作，进一步丰富和发展了文学创作。如公元前13世纪在埃及出现的作家恩纳和他创作的《尼罗河颂》，公元1世纪出现的印度佛教诗人和剧作家马鸣和他的作品《佛所行赞》、《美难陀传》，首陀罗迦和他的《小泥车》，稍后于公元四世纪左右出现的印度大诗人和戏剧家迦梨陀娑和他的作品《云使》、《沙恭达罗》等。他们都能站在社会进步势力一边，揭露和批判社会的弊端和黑暗现实，同情奴隶和广大劳动群众的苦难遭遇，他们是古代东方文学的光辉代表。

古代东方文学在它的产生和发展过程中，和宗教思想有密不可分的关系，在保存至今的许多作品中，都有宗教迷信思想的流露，如希伯来文学的代表作品《旧约》，和犹太教的思想紧密相联，许多地方表现出对耶和华神的崇拜，古代印度文学作品与婆罗门教和佛教思想息息相通，有的甚至是直接宣传某种宗教教义的。还有许多从古代流传下来的口头文学创作，经过统治阶级文人和宗教祭司、僧侣的加工整理，失去了作品原来的面貌，加入了统治阶级的思想。

古代东方文学不仅内容丰富，反映的社会面比较广，既反映了广大劳动人民的生活斗争和思想感情，也反映了统治阶级内部的矛盾，揭露了他们的种种罪恶，而且在体裁上也是多种多样的，从民歌、歌谣、神话、故事、诗歌一直到箴言、传记、寓言、戏剧等，各种体裁应有尽有，对后来世界文学各种体裁的发展产生了深远影响。

古代东方文学成就辉煌，丰富多采，最初它们都是在各自国家的土壤上独立发展起来的，具有各自独特的民族风格，互相之间没有什么联系。后来由于历史的发展，交通的发达，贸易的往来，在文学上也开始有了互相的影响和交流，这进一步促进了东方各国文学的自身发展。