

刘 锋 著

伦理美学

真善美研究

百花文艺出版社

伦 理 美 学

——真善美研究

刘锋 著

序

本世纪 80 年代初,我国学者提出开展伦理美学研究。李翔德先生在《学术月刊》1981 年第 4 期上发表《伦理美学》一文,从“伦理学的美学价值”和“美学伦理价值”谈研究伦理美学的重要意义。翌年 8 月 25 日,张岱年先生在《文汇报》上发表《大力开展伦理美学的研究》一文,文中提出“伦理学是研究善的,美学是研究美的。伦理美学应研究善与美的关系,研究如何把善与美更好地统一起来”,并指出伦理美学研究要着力于善的内容与美的形式、审美情感与道德理性的结合。在当代,国外也有学者研究伦理美学问题。1975 年莫斯科出版、1983 年甘肃人民出版社译成中文本的《伦理学辞典》,其中列有“伦理学的与美学的”、“道德和审美”、“道德与艺术”等辞条,阐释了道德与艺术、道德和审美、伦理学与美学的统一,并指出这种统一表现为复杂的形式,只有在社会主义文艺中 and 真正实现共产主义理想的基础上才能克服歪曲伦理的东西和美的东西的意义的种种矛盾。

实际上伦理美学所探讨的伦理美问题,在古代关于审美和艺术思想中有着极为丰富的资源。在我国,孔子不仅用“比德”的方法,在观照自然物象的形式美时,抒发内心的道德感受,而且提出美善结合的“尽美尽善”、“中和之美”及“文质彬彬”等命题。孟子、荀子发挥了孔子的“比德”说,并分别提出了“充实之谓美”、“与民同乐”和“不全不粹不足以美”、“以理导欲”、“礼以养情”等伦理美思想。汉唐以来如《礼记》中讲的“乐者,通伦理者也”、“修乐以道志”,司马迁《史记》中讲的“故乐音者,君子之所养义也”,刘向《说

DAF44/05

苑》中讲的“乐者德之风”、“乐之动于内，使人易道而好良，乐之动于外，使人温恭而文雅”，毛萇《诗大序》中讲的“发乎情，止乎礼义”，王充《论衡》讲的“文人之笔，劝善惩恶也”，曹丕《典论》中讲的“盖文章，经国之大业，不朽之盛事”，刘勰《文心雕龙》中讲的“道沿圣以垂文，圣因文而明道”、“辞之所以能鼓天下者，乃道之文也”，王通《中说》中讲的“言文而不及理，是天下无文也”、“文者苟作乎哉，必也济乎义”，韩愈讲的“盖学以为道，文以为理乎”，柳宗元讲的“文者以明道”，白居易讲的“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，欧阳修讲的“道胜者文不难而至”，张载讲的“充内形外之谓美”，朱熹讲的“美者，声容之盛；善者，美之实也”、“道者文之根本，文者道之枝叶”、“文皆是从道中流出”，顾炎武讲的“故凡文不关乎六经之旨，当世之务者，一切不为”，等等。可见，古人在审美和艺术中强调美的形式与善的内容的统一，情感快乐与理性道德的统一，突出人格美、精神美、社会美。可以说，伦理美是审美和艺术思想中的主旋律。

在西方古希腊，柏拉图强调在一切行为中，目的只有一个，即是善；亚里士多德讲“美是一种善，其所以引起快感正因为它它是善”；罗马的普洛丁讲“首先应该肯定的是：美也就是善；从这善里理性直接得到它的美”、“善在美后面，是美的本原”；近代德国的歌德讲“……道德方面的美与善可以通过经验和智慧而进入意识……因此，道德美便形成教义，作为一种明白说出的道理在整个民族中传播开来”；席勒讲“要使感性的人成为理性的人，除了首先使他成为审美的人，没有其他的途径”；康德在谈崇高时“几乎是无人可以觉察地、悄悄地从美学领域滑到了道德领域。按照康德的意见，我们几乎可以说，崇高感是道德的一种规范”（吉尔伯特·康恩语）；黑格尔讲“美是理念的感性显现”、“意蕴总是比直接显现的形象更为深远的一种东西”。近代俄国的别林斯基讲“总有一天，……人们将用他的作品来培养和发展不仅是美学的、并且是伦理的情

感”；车尔尼雪夫斯基讲“就其内容来说，美是与善同一的，”等等。这说明，对伦理美的认识是人类文明大道上的共同产物，它反映了人类社会生活和文明进步的共同需要。东西方思想家和学者对伦理美的探讨和认识尽管有这样那样一些不同的特点和难免的局限性，但是他们对于伦理美的重视则是共同的、一致的。对于他们在这方面作出的贡献我们都应该充分肯定。

伦理美和伦理美学研究在现代社会生活中仍有其重要价值。在物质快速发展的现代社会，人们的物质欲望日益强烈，一些人片面追求感性欲望的满足，忽视道德理性追求，忽视人格美、精神美、社会美的价值，在对美的认识和追求中发生错位，陷入低级趣味、官能刺激的误区。相应地，一些文学艺术作品为迎合一些人审美感受的物欲化、平庸化、浅薄化，滥用艺术的形式渲染感官刺激、纵欲享乐。因此，在一定意义上说，现代社会生活更需要重视伦理美，呼唤伦理美。现在国内外都有人开始重视伦理美和伦理美学的探讨，决不是偶然的。

当然，肯定和重视伦理美并不意味着要将其唯一化、绝对化，以为除伦理美而外不再有其他意义的美。如果产生这种认识，那是片面的，不足取的。同样的，如果以伦理美不能包举全部美而否认它的重要价值，也是片面的、不足取的。因为这样也就否定了审美和艺术的最根本的社会职能。所以，那种过分夸张形式美和个体审美快感的唯美主义是不妥当的。同时我们还要看到，伦理美学学科的理论建构并非一件易事。这需要科学地确定研究对象，揭示学科及其研究对象的本质、特征和发展规律，以及确定相应的概念范畴体系等等。很显然，这需要美学工作者、伦理学工作者和有关实际工作者的通力合作和长期探索。

刘锋同志在教学之余，历时五载，饱尝笔耕之艰辛，完成此著。在单位图书资料缺乏，工作繁忙的情况下做成此事，实属不易。其刻苦钻研、锲而不舍的精神令人钦佩。我读过该书的初稿，提过一

些意见。该书从伦理美学基本理论和中外伦理美学思想史两大部分、分做三编展开论述,集中探讨、论述美与善的关系、内容善与形式美、情与理等伦理美的基本问题,对伦理美学研究的对象,伦理美的特质、作用、表现,伦理美感等进行了有益的探讨。这种比较集中系统的探讨在我国学界尚属首见。该书是初始之作,难免有缺点和不足之处,但我们相信该书的面世,将引起人们对伦理美、伦理美学的重视和研究兴趣,对于深化这方面的探讨研究将起到积极的推动作用。

温克勤

1997.6.6 于天津社会科学院



作者简介

刘锋(原名刘丙寅) 1944年1月16日出生于河北省获鹿县, 自幼随父母定居天津, 1962年毕业于天津七中, 1967年毕业于南开大学哲学系。现为天津市河北区教师进修学校高级教师, 天津市伦理学会理事。发表伦理美学论文多篇, 参加《中国伦理大辞典》《中国哲学大辞典》撰稿和《干部道德教程》《管理伦理学》等书编写工作。

内 容 提 要

本书是我国第一部伦理美学专著。一方面系统论述了伦理美学的基本理论,对伦理美的本质(善与美的统一)、存在形式(善的明显内容渗透积淀在美的形式之上)、特性、作用、表现形式和伦理美感等进行了阐述;另一方面简要叙述了中国古代、近现代和西方古代、近代伦理美学思想发展过程,以便使读者从论与史两方面了解伦理美学这一新兴的处于伦理学与美学交叉部位的边缘学科。

目 录

绪论	(1)
----------	-------

第一编 伦理美学基本理论

第一章 伦理美的本质、特性和作用	(9)
第一节 伦理美的本质	(9)
一 伦理美的本质内容是善与美的统一	(9)
二 伦理美的存在形式是明显的善的内容渗入和积淀在美中	(33)
三 真与伦理美的关系	(37)
第二节 伦理美的特性和作用	(41)
一 伦理美的特性	(41)
二 伦理美作用的特点	(49)
三 伦理美作用的内容	(52)
第二章 伦理美的表现	(64)
第一节 社会伦理美(上)	(64)
一 劳动及其产品伦理美	(65)
二 社会斗争伦理美	(68)
三 人际关系伦理美	(71)
四 环境伦理美	(74)
第二节 社会伦理美(下)	(77)
一 人体伦理美和仪表伦理美	(78)

二	语言伦理美	(81)
三	行为伦理美	(83)
四	风度伦理美	(88)
五	心灵伦理美	(93)
第三节	自然伦理美	(97)
一	自然伦理美与社会伦理美的不同特点	(97)
二	自然伦理美的类型	(103)
第四节	艺术伦理美	(109)
一	艺术伦理美的特点	(110)
二	艺术伦理美的类型	(115)
第三章	伦理美感	(123)
第一节	中外历史上对伦理美感的探讨	(123)
一	中国古代对道德心理与审美心理相统一的探讨	(123)
二	西方近代对道德心理与审美心理相统一的探讨	(126)
第二节	伦理美感是道德心理与审美心理的统一	(132)
一	道德心理与审美心理在对立中存在着统一	(132)
二	道德心理与审美心理的统一形成伦理美感	(137)
三	伦理美感的存在形式是道德心理渗入积淀在审美心理中	(151)

第二编 中国伦理美学思想简史

第四章	先秦时期伦理美学思想	(157)
第一节	先秦时期伦理美学思想发展概说	(157)
一	关于善与美关系问题	(158)
二	关于内容与形式关系问题	(160)
三	关于情与理关系问题	(161)
第二节	春秋时期伦理美学思想	(162)

一	孔子伦理美学思想	(162)
二	老子伦理美学思想	(170)
第三节	战国时期伦理美学思想	(174)
一	孟子伦理美学思想	(174)
二	庄子伦理美学思想	(181)
三	荀子伦理美学思想	(189)
四	《乐记》伦理美学思想	(198)
第五章	两汉和魏晋南北朝时期伦理美学思想	(203)
第一节	两汉和魏晋南北朝时期伦理美学思想发展概说	(203)
一	关于善与美关系问题	(203)
二	关于内容与形式关系问题	(207)
三	关于情与理关系问题	(210)
第二节	两汉时期伦理美学思想	(212)
一	董仲舒伦理美学思想	(212)
二	《淮南子》伦理美学思想	(216)
三	司马迁伦理美学思想	(226)
四	扬雄伦理美学思想	(228)
五	《毛诗序》伦理美学思想	(233)
六	王充伦理美学思想	(236)
第三节	魏晋时期伦理美学思想	(243)
一	曹丕伦理美学思想	(243)
二	刘邵伦理美学思想	(246)
三	嵇康伦理美学思想	(251)
四	陆机伦理美学思想	(255)
五	葛洪伦理美学思想	(258)
第四节	南朝时期伦理美学思想	(263)
一	刘勰伦理美学思想	(263)

二	钟嵘伦理美学思想	(271)
第六章	唐宋时期伦理美学思想	(274)
第一节	唐宋时期伦理美学思想发展概说	(274)
一	关于善与美关系问题	(274)
二	关于内容与形式关系问题	(278)
三	关于情与理关系问题	(281)
第二节	唐代伦理美学思想	(285)
一	李白、杜甫、白居易伦理美学思想	(285)
二	孙过庭、张怀瓘伦理美学思想	(295)
三	韩愈伦理美学思想	(300)
四	司空图伦理美学思想	(306)
第三节	宋代伦理美学思想	(309)
一	欧阳修伦理美学思想	(309)
二	苏轼伦理美学思想	(314)
三	程颢、程颐伦理美学思想	(320)
四	朱熹伦理美学思想	(322)
五	严羽伦理美学思想	(326)
第七章	明清时期伦理美学思想	(331)
第一节	明清时期伦理美学思想发展概说	(331)
一	关于善与美关系问题	(332)
二	关于内容与形式关系问题	(334)
三	关于情与理关系问题	(335)
第二节	明代伦理美学思想	(338)
一	王守仁伦理美学思想	(338)
二	李贽伦理美学思想	(341)
第三节	清代伦理美学思想	(346)
一	王夫之伦理美学思想	(346)
二	叶燮伦理美学思想	(354)

第八章	中国近现代伦理美学思想	(362)
第一节	中国近现代伦理美学思想发展概说.....	(362)
第二节	中国近代伦理美学思想.....	(366)
一	梁启超伦理美学思想	(366)
二	王国维伦理美学思想	(371)
第三节	中国现代伦理美学思想.....	(378)
一	蔡元培伦理美学思想	(378)
二	鲁迅伦理美学思想	(387)
三	朱光潜伦理美学思想	(405)
四	宗白华伦理美学思想	(416)
五	蔡仪伦理美学思想	(424)

第三编 西方伦理美学思想简史

第九章	西方伦理美学思想发展简述	(441)
第一节	西方伦理美学思想发展概说.....	(441)
一	关于善与美关系(及内容与形式、情与理关系)问题	(441)
二	关于善美统一的基础问题	(445)
第二节	西方古代伦理美学思想.....	(446)
一	苏格拉底、德谟克利特、柏拉图	(446)
二	亚里士多德	(449)
三	普洛丁、圣·托马斯	(453)
四	但丁、薄伽丘、锡德尼等	(458)
第三节	英国近代伦理美学思想.....	(461)
一	培根、霍布斯	(461)
二	夏夫兹博里、休谟	(464)
第四节	法国近代伦理美学思想.....	(468)
一	布瓦洛	(468)

二	狄德罗	(469)
第五节	意大利近代伦理美学思想	(472)
一	维柯	(472)
二	缪越陀里	(475)
第六节	德国近代伦理美学思想	(476)
一	鲍姆嘉通	(476)
二	康德	(477)
三	席勒	(482)
四	黑格尔	(486)
第七节	俄国近代伦理美学思想	(493)
一	别林斯基	(493)
二	车尔尼雪夫斯基	(498)
后记		(503)

绪 论

伦理美学是一门正在建设的新学科。它是介于伦理学和美学之间的边缘科学。张岱年先生在《大力开展伦理美学的研究》一文中说：“伦理学是研究善的，美学是研究美的。伦理美学应研究善与美的关系，研究如何把善与美更好地统一起来”（引自1982年8月25日《文汇报》）。善是道德价值，美是审美价值。善与美的统一形成伦理美，道德心理与审美心理（广义美感）的统一形成伦理美感（伦理美心理）。伦理美学是研究伦理美的本质、特性、作用和表现，以及伦理美感的科学。

伦理美学的研究对象是伦理美现象，也就是善与美的关系，特别是善与美的统一。伦理美学的研究对象不能只有善，也不能只有美。如果仅仅研究对象内容的善恶，不研究对象形式的美丑，往往在注重内容善的时候，忽视了形式美，因而造成令人遗憾的后果。例如，一个人在助人为善时态度粗鲁，就是仅注意行为的善，忽略了行为的形式美。又如，一位教师教育学生的内容是正确的，但采取的方式简单生硬，不仅收效甚微，甚至可能适得其反。但如果仅仅研究对象形式的美丑，不研究对象内容的善恶，又会在注重形式美的时候，忽视了内容善，因而造成更糟的结果。例如，说话仅讲究铿锵有力或悦耳好听，而不管讲话的内容是否符合实际，华众取宠；如果不管讲话的内容是非好歹，则是“带有甜味的毒草”。又如形式别开生面、新颖动人、而内容上海淫海盗的影视作品，比那些也有如此内容，但艺术技巧拙劣的作品，对社会的危害要高出好多倍。伦理美学将自己研究的力量放在善与美的统一上，就避免了只

研究善或只研究美的片面性。在注重对象善的同时不忽视对象美；在注重对象美的同时也不忽视对象的善。把助人为乐的内容善同文雅和气的形式美统一起来。把教育学生的道德内容和“寓教于乐”的美的形式统一起来。用铿锵有力、悦耳好听的语言去表现符合实际、是非分明的思想内容。用别开生面、新颖动人的艺术形式去表现符合道德的健康内容。

围绕着研究对象，伦理美学需要研究的内容和问题是广泛的。首先是伦理美的本质。伦理美既善又美，是善与美的统一；善决定美，美储善、引善；表现为内容与形式的统一。善与美在社会实践基础上产生，又在社会实践中即在人的本质实现过程中得到统一。人类社会生产力和生产关系的发展，促使善和美先后产生出来。随着人类社会的发展，善与美由相对的统一走向真正的统一。因此，伦理美是在社会实践基础上形成和发展的，在人的本质内容上的善与美的统一。伦理美的存在形式是明显的善的内容渗入和积淀在美之中。

其次是伦理美的特性和作用。由伦理美的本质所决定，伦理美具有社会有益性、感性形象性和自由创造性，并有启迪智慧、道德教育和怡情悦神的作用。这些作用的内容是以形象诱导、自由无拘、参与创造和潜移默化的形式特点发生作用的。

第三是伦理美的表现。社会实践的广阔性决定了伦理美表现形态的广泛性。存在于社会领域之中的伦理美是社会伦理美，包括劳动及其产品伦理美、社会斗争伦理美、人自身伦理美、人际关系伦理美和环境伦理美等。存在于自然领域之中的伦理美是自然伦理美，包括经过人类加工改造自然事物伦理美和未经人类加工改造自然事物伦理美。存在于艺术领域之中的伦理美是艺术伦理美，包括建筑、雕塑、绘画、音乐、舞蹈、戏剧、电影、电视、文学等艺术形式中的伦理美。

第四是伦理美感即伦理美心理。它是道德心理与审美心理(广

义美感)的统一。伦理美感是伦理美在人脑中的反映。道德心理与审美心理虽然存在着对立,但对立是相对的、存在着统一的对立。道德心理与审美心理之间存在着内在联系,两者相互渗透、相互作用、相互统一起来,形成伦理美感。伦理美感存在形式是,道德心理渗入和积淀在审美心理中。

第五是中外历史上的伦理美学思想。伦理美学虽然是20世纪八十年代初才提出创立的新学科,但有关善美统一的思想,在中外美学史和伦理学史上比比皆是;只是还没有系统化、专门化罢了。整理和研究这些宝贵遗产,对于建设伦理美学十分必要。只有充分地吸收前人研究的成果,认真地借鉴其失误;按照辩证的历史的科学方法,剔除其糟粕、吸取其精华,才能为伦理美学学科的建立打下深厚的基础。

最后,伦理美学研究的内容,不仅应包括上述“论”的和“史”的问题,而且还应包括现实问题。我国是文明古国,人称“礼乐之邦”,有着善美统一的优良传统。然而,当前现实生活中,还存在许多重视善时忽视美和追求美时忽视善的善美相分离的不良现象。这就需要伦理美学理论工作者,认真研究找出善美分离问题的症结所在,以及解决这一问题的有效方法。通过对伦理美的倡导和宣传,使越来越多的人在重视善的同时不忽略美,在追求美的同时不忽视善,按照伦理美即善美统一的要求处理问题。

伦理美学如果能够深入地研究上述内容和问题,就可以圆满完成自己的任务,因而具有以下几个方面的重要意义。

第一,伦理美学的建设,可以促使人们用新的科学的伦理美学理论武装头脑,自觉按照伦理美即善美统一的要求改造自然、改造社会。我国进行社会主义现代化建设,必须在发展社会主义市场经济、建设社会主义物质文明的同时,建设社会主义精神文明。建设社会主义精神文明,不仅需要提高整个民族的思想道德素质,而且需要提高整个民族的审美趣味和审美修养。如果在道德修养和审