

象棋布局新解丛书

对抗



◎黄少龙 著

北京体育大学出版社

象棋布局新解丛书

马炮大战
黄少龙著

责任编辑：张鸿来
封面设计：缪 惟 孙红蕾

对抗

马炮

ISBN 7-81051-669-8



9 787810 516693 >



ISBN7-81051-669-8/G · 565

定价：12.50元

象棋布局新解丛书

马炮对抗

黄少龙 著

北京体育大学出版社

策划编辑:李 飞

责任编辑:张鸿来

审稿编辑:李 飞

责任校对:周 钧

责任印制:青 山 陈 莎

图书在版编目(CIP)数据

马炮对抗/黄少龙著. - 北京:北京体育大学出版社, 2002.

1

(象棋布局新解丛书)

ISBN 7-81051-669-8

I. 马… II. 黄… III. 中国象棋 - 布局(棋类运动) IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 080989 号

马炮对抗

黄少龙 著

北京体育大学出版社出版发行
(北京·中关村北大街 邮编:100084)

新华书店总店北京发行所经销
北京雅艺彩印有限公司印刷

开本:850×1168 毫米 1/32

印张:7

定价:12.50 元

2002 年 5 月第 1 版第 2 次印刷

印数:4001—8000 册

ISBN 7-81051-669-8/G·565

(本书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

作者简介

黄少龙，男，1938年生，广东省广州市人。1961年南开大学物理系本科毕业。1984年创办并主持南开大学象棋研究中心。历任副教授、教授。现兼任天津市棋类运动协会副主席、天津市高等院校棋牌协会主席、中国大学生象棋协会秘书长等职。1977年获全国象棋个人赛第3名，1982年被国家体委授予第一批象棋大师称号。1977年参加中国对菲律宾象棋赛，1985年参加中国对法国象棋赛，均取得优异成绩。1997年参加象棋名人国际邀请赛，获国内组冠军。1982年起主持电脑象棋研究组，1983年研制成功国内第一个象棋排局对弈软件，1986年应邀赴香港体育节设擂，获香港奥林匹克金奖。1989年研制成功象棋全盘对弈软件，1990年参加在伦敦举行的第二届世界计算机奥林匹克大赛，获第3名铜奖。曾出版《象棋开局战理》、《象棋实战中局谱》、《列炮纵横谈》、《象棋对策论》、《象棋战术大全》、《马炮争雄》、《象棋秘诀丛书》等30多部著作，并发表象棋论文200余篇。（世界名人录，中国国际交流出版社）

目 录

屏风马篇

第一章 中炮对屏风马 3 卒	(2)
第 1 节 巡河车对退右炮	(2)
第 2 节 过河车对高右炮	(8)
第 3 节 五七炮对卒林车	(15)
第 4 节 五六炮对巡河炮	(20)
第 5 节 实战局例	(24)
第二章 中炮三兵对屏风马	(35)
第 1 节 五七炮对骑河车	(35)
第 2 节 五八炮对升边车	(40)
第 3 节 五八炮正马对飞左象	(46)
第 4 节 实战局例	(50)
第三章 中炮对屏风马 7 卒	(68)
第 1 节 过河车对左马盘河	(68)
第 2 节 冲中兵对平炮兑车	(75)
第 3 节 五七炮对平炮兑车	(82)
第 4 节 五九炮对平炮兑车	(87)
第 5 节 直横车对两头蛇	(95)
第 6 节 实战局例	(102)
第四章 中炮七兵对屏风马	(130)

第1节 巡河炮对飞右象	(130)
第2节 五七炮对巡河炮	(135)
第3节 实战局例	(138)
第五章 中炮边马对屏风马	(147)
第1节 五六炮对进7卒	(147)
第2节 五七炮对进7卒	(150)
第3节 实战局例	(154)

反宫马篇

第六章 中炮对反宫马7卒	(162)
第1节 右直车对先挺卒	(162)
第2节 五七炮对升边车	(166)
第3节 五六炮对三步虎	(169)
第4节 实战局例	(173)
第七章 中炮三兵对反宫马	(179)
第1节 五六炮对右炮封车	(179)
第2节 五七炮对右炮封车	(183)
第3节 实战局例	(188)
第八章 中炮对反宫马横车	(203)
第1节 挺三兵对左横车	(203)
第2节 两头蛇对右肋车	(206)
第3节 实战局例	(209)

屏 风 马 篇

象棋定型于宋代，初期人们推崇中炮，认为其他阵形都难与抗衡，所以古谱就出现中炮破单提马、破转角马、破过宫炮等战术。直到清代《梅花谱》问世，提出屏风马破当头炮的命题，在布局史上开拓了马炮争雄的新时期，并占据主流地位，构成一个千姿百态的庞大的布局体系。

20世纪上半叶时，人们基本上沿着《梅花谱》的思路，屏风马以先挺3卒为主，给予补充丰富有关变化，但阵法比较单调，反击性略差。而当头炮阵式则对发展了五六炮、五七炮、五八炮、冲中兵、直横车等手段，灵活多样，攻守兼备。相比之下，屏风马防御战略不够积极，有待改进。

50年代后期，屏风马先挺7卒局型兴起，对攻性强。它施展左马盘河、平炮兑车、左象横车等反击手段，揭开了马炮纷争的又一个广阔天地。这就要求当头炮局型作相应的改进，于是高左炮、五九炮、七路马、直横车、急冲中兵等强劲攻法应运而生。事实表明，屏风马局先挺7卒与先挺3卒相比，局势矛盾更加错综复杂，双方斗争更加激烈危险，而这正是布局发展到高层次的标志。

70年代后期，当头炮出现四兵相见的勇猛攻法，效果良好，这对屏风马先挺7卒是一个压力。人们开始感觉到，无论先挺3卒或7卒，都有过早暴露战术意图的弱点。于是，屏风马缓挺卒局型又受到重视，它针对当头炮的进攻来路，随机应

变地采取相应策略，因此防御的范围更扩大了。

进入 21 世纪，人们仍然认为，当头炮是最强劲的进攻阵形，而屏风马则是最稳固的防御阵形，两者势均力敌，马炮对抗继续发展。

第一章 中炮对屏风马 3 卒

屏风马局型的诞生，首先挺 3 卒，其意向是左马用于防守，右马用于反击，所以挺卒活跃右马。

第 1 节 巡河车对退右炮

甲局：红劣黑优

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 卒 3 进 1
3. 车一平二 车 9 平 8 4. 车二进四

黑挺 3 卒开拓马路，已有跳屏风马的意图，红升巡河车是有针对性的，准备挺七兵兑车，调车移左控制黑马，这是中炮方早期的流行攻法。

4. 马 2 进 3 5. 兵七进一 卒 3 进 1
6. 车二平七 卒 7 进 1

如（图 1），红初步实现预定计划，黑此时应着对后来局势发展有重大影响，挺 7 卒显得软弱，缺乏反击力。

7. 炮八平七 马 3 进 2 8. 车七进一

想把黑马赶退边线，似佳实劣，正中黑方之计。另外，如改走炮七进七，士4进5，马八进七，象7进5，炮七退三，车1平3，车九进一，炮8进3，红车炮被牵，黑伏卒7进1打车的反击手段。

8. …………… 炮8进2

9. 车七平三 马2进4

黑弃马抢攻，伏马4进6咬车、再奔卧槽造杀。至此红如不吃马，而走炮七进一，象3进5，车三退一，马7进6，马八进九，炮2进5，黑反先。

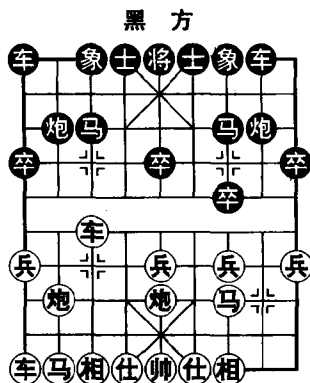
10. 车三进二 象3进5

11. 车三退三 马4进2

12. 马八进九 马2进4

13. 帅五进一 炮8平4

14. 帅五平四 ……………



黑方

图1

移帅解杀。如改炮五进四，士4进5，车三平六（如改车九平八，车8进8，帅五进一，炮4平5，帅五平四，车8平6杀），车8进8，帅五进一，车1平4，炮五退一，炮2进2，炮七进三，炮2进3，炮七退三，马4进5，炮七进一，炮4进5，车六进五，将5平4，马九退八，马5退4，炮七退一，车8平6，车九进二，马4退5，车九平八，马5进7杀。

14. …………… 炮2进6 15. 车九平八 车1进1

16. 车三平四 ……………

防黑车1平6，帅四平五，车8进8杀。

16. …………… 车8进8 17. 帅四进一 马4进5

18. 炮五退一 车8平6 19. 帅四平五 车6退3

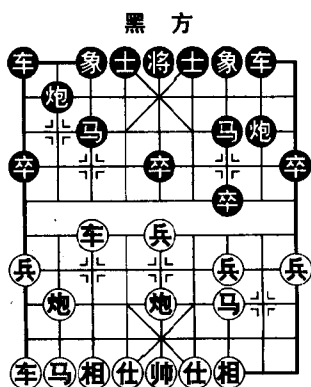
黑得子大优，伏炮4平5，帅五平六，车1平4杀。

乙局：黑劣红优

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒3进1
3. 车一平二 车9平8 4. 车二进四 马2进3
5. 兵七进一 卒3进1 6. 车二平七 卒7进1
7. 兵五进一 炮2退1

如（图2），针对黑中防薄弱，红冲中兵是一步改进着法，准备再平七炮打马，又进车捉马，当黑升巡河炮打车时，冲中兵拦炮。

黑退右炮为时已晚，应先补士4进5固防，红接走炮八平七，马3进4，兵五进一，卒5进1，车七进一，马4退5，车七平五，马5进3，车五平七，炮2平5，士六进五，马3退4，马八进九，马4进5，黑可抗衡。



红方
图2

8. 兵五进一 炮2平3

中防空虚，平炮打车是劣着，但如改炮2平5，兵五平四，车1平2，炮八平七，马3退1，兵四平三，车2进8，兵三进一，炮8进2，兵三进一，炮8平1，炮七平九，炮1进3，车九进二，车2进1，车九平六，炮5进6，相七进五，亦红较优。

9. 兵五进一 士6进5

如改士4进5，兵五平六，将5平4，炮八平六，炮2平4，炮六进六，将4进1，炮五平六，士5进4，兵六进一，将

4 进 1，车七平六杀。

10. 兵五平四 将 5 平 6 11. 炮五平四 将 6 平 5

12. 炮八平五 士 5 退 6

红获得空头炮优势，如黑选择其他变化则丢马。

13. 炮四退一 将 5 进 1 14. 兵四平五 将 5 平 6

15. 车七平四 马 7 进 6 16. 车四进一 炮 8 平 6

17. 车四进二 将 6 进 1 18. 炮五平四

红胜。

丙局：红劣黑优

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 卒 3 进 1

3. 车一平二 车 9 平 8 4. 车二进四 马 2 进 3

5. 兵七进一 卒 3 进 1 6. 车二平七 炮 2 退 1

上局挺 7 卒缓着，被红冲中兵发起攻势，现在黑抓紧退右炮，是一步极其重要的改进，伏平炮赶走红车，再轰相叫将抽车，这是当前唯一正确的应着。

7. 炮八平七 炮 2 平 3 8. 车七平三 ……………

平车捉卒可威胁黑无根马，似佳实劣，给黑施展布局陷阱创造条件。

8. …………… 卒 7 进 1 9. 车三进一 象 3 进 5

黑以马为饵设下圈套，红如不吃马而进车或退车，皆已失先。

10. 车三进二 马 3 退 5 11. 炮五进四 炮 3 进 8

12. 帅五进一 炮 3 平 1

如（图 3），由于黑退窝心马咬车，又闪出炮打相抽车，与上面送卒弃马构成组合着法，称为弃马陷车局。至此黑得子。

以后的变化，双方对攻异常激烈，一着之差满盘皆输。本

文只介绍其中一种变化供参考。

13. 炮七进二 车1平3

14. 炮七平五 车3进8

15. 帅五进一

如改帅五退一，车3退3，兵三进一，炮8进4，马三进二，车3平5，兵五进一，炮8平5，车三退一，炮5退3，车三平五，车8进5，黑多子大优。

15. 炮8进5

16. 马三退五 炮1退2

17. 帅五平六

如改马八进九，炮8平1，帅五平六，车8进7，相三进五，车8退3，相五进七，车8平2，再进车杀。

17. 炮8进1 18. 马五进四

如改马八进九，车3平4，帅六平五，车8进7杀。

18. 车8进7 19. 相三进五 车3退2

20. 帅六退一 炮8平9 21. 帅六平五

防黑车8进1，士六进五，车3平4杀。

21. 车3进2 22. 帅五退一

如改马八进六，车8进1，帅五退一，炮1进2，士六进五，车3进1，士五退六，车8平4绝杀。

22. 车3平6 23. 后炮平一 车8进2

24. 马八进六 炮1进2 25. 士六进五 炮9平5

26. 帅五平六 车6进1

黑胜。

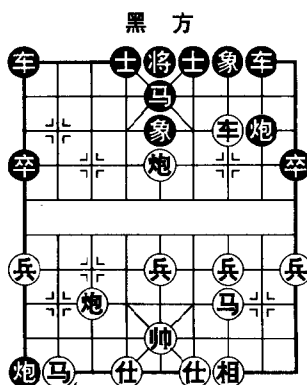


图3

丁局：布局定式

1. 炮二平五 马 8 进 7 2. 马二进三 卒 3 进 1
3. 车一平二 车 9 平 8 4. 车二进四 马 2 进 3
5. 兵七进一 卒 3 进 1 6. 车二平七 炮 2 退 1
7. 炮八平七

如（图 4），红按原计划平炮打马，也为了掩护底相。如改炮八进四，炮 2 平 3，炮八平七，炮 3 进 2，车七进二，车 1 进 2，马八进七，卒 7 进 1，马七进六，炮 8 进 1，车七退二，象 7 进 5，黑可抗衡。

7. 炮 2 平 3
8. 车七平二

逃车邀兑炮，红仍能保持先手。黑如接走炮 3 进 6，马八进七，炮 8 平 9，车二进五，马 7

退 8，车九进一，象 3 进 5，车九平二，马 8 进 7，车二进六，马 7 退 5，兵三进一，马 5 退 3，马三进四，仍红先手。

8. 马 3 进 2

也可走马 3 进 4，马八进九，炮 8 进 2，车九平八，象 3 进 5，士六进五，卒 7 进 1，双方对峙，变化较为复杂。

9. 马八进九 炮 8 进 2 10. 车九平八 卒 7 进 1
11. 炮七进三

兑子简化局面，如改兵三进一，炮 3 平 2，车八平九，炮 2 平 8，车二平一，卒 9 进 1，车一进一，卒 7 进 1，黑优。

11. 炮 8 平 3

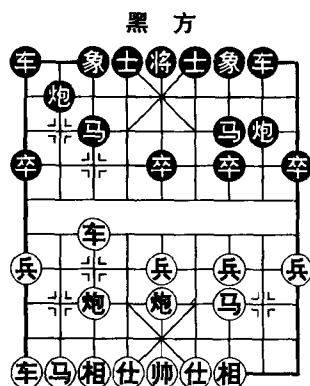


图 4

只能吃炮，如改卒7进1，车二平三，炮3平2，炮五平八，马2进3，炮八平七，马3退2，后炮平八，炮2进6，车八进二，车8进2，炮七退四，马2退3，车八进五，红先手扩大。

12. 车二进五 马7退8 13. 车八进五 象3进5

如改后炮进8，士六进五，后炮平5，兵五进一，炮5进3，相三进五，炮3退7，马九进七，红缺相但子力活跃，各有千秋。

14. 炮五进四 后炮平5 15. 车八平七 炮5进2

16. 车七平五 马8进7

双方大体均势。

本节小结：屏风马先挺3卒，是传统的布局模式，其意向是从右翼展开对攻或反击。中炮方早期攻法，是借巡河车挺兵兑卒，移车左翼进行控制。甲局引用《梅花谱》最著名的屏风马弃马攻杀战术，乙局引用《反梅花谱》的当头炮冲中兵战术，分别从两个侧面介绍了双方的攻防变化。丙局提出屏风马弃马陷车法，源于古谱《梅花泉》，是抗衡中炮巡河车的最佳方案，虽然丁局对中炮方的失误作了修正，但总的来看，中炮方采用巡河车攻法已被质疑，未能取得应有的效果，必须进行改革。那么，改为过河车又如何呢？下节便讨论这个问题。

第2节 过河车对高右炮

甲局：黑劣红优

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒3进1
3. 车一平二 车9平8 4. 车二进六 马2进3
5. 兵五进一

挺兵从中路进击，是早期当头炮的惯用攻法。如改车二平三，炮8退1，车三退一，象3进1，炮八进四，炮8平7，车三平七，车1平3，红右马失根呈现弱点，黑子力活跃易走。

5. …………… 象3进5

从以下演变可知，补象不妥，可改士4进5，以后有高右炮或平炮兑车等手段。

6. 车二平三 马3进4 7. 兵五进一 卒5进1

8. 炮八进三 ……………

如（图5），红车吃卒压马，为了引黑右马跃出，然后弃中兵再伸左炮打串，构成一系列组合攻法，可获得双重中炮的子力结构。

8. …………… 马4进3

如改卒3进1，炮八平五，士6进5，兵七进一，车1平3，马八进七，车3进5，车九平八，炮2平3，马七进五，马4进5，马三进五，车3退1，相七进九，红有攻势。

9. 炮八平五 士4进5 10. 马八进七 炮2平3

11. 车九平八 ……………

开车占领通路十分必要，不怕黑马兑炮暂时得子，因能追回失子。

11. …………… 车1平4 12. 车八进七 车4平3

如改马3进5，相七进五，炮3进5，马三进五，炮3进1，车三进一，炮8进7，士六进五，车8进4，马五进三，红优。

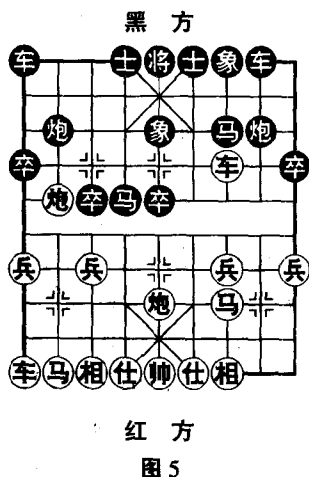


图5

13. 马七进五 炮8退1 14. 车三平七 炮3退1

15. 马五进三 马3进5 16. 相七进五 车3平4

如改马7进8，马三进二，车3平4，马二进四，炮8平6，车八平五，车4进8，车五进一，将5平4，车五平七，车4进1，帅五进一，将4平5，前车进一，将5进1，后车平五杀。

17. 马三进二 车4进4 18. 车八进二 车4退4

19. 马二进四 炮8平6 20. 车八退二

同时捉炮象，红优。

乙局：红劣黑优

1. 炮二平五 马8进7 2. 马二进三 卒3进1

3. 车一平二 车9平8 4. 车二进六 马2进3

5. 兵五进一 士4进5

上局飞象失算，现补士是一步改进着法，至此红如仍走车二平三，则黑炮8退1，马八进七，炮8平7，车三平四，马7进8，车四平三，马8退9，车三退二，车8进3，兵五进一，卒5进1，马七进五，象3进5，黑可抗衡。

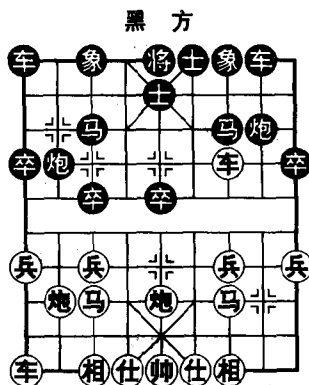
6. 马八进七 炮2进1

高右炮保卒，控制卒林线，是抗衡中炮过河车的较好应法。

7. 兵五进一 卒5进1

8. 车二平三

如(图6)，红送兵打通卒林线，误以为平车吃卒捉住马



红方

图6