

中国现代文学作品选讲



中国现代文学作品选讲

兰少成 等 编写

广 西 人 民 出 版 社

中国现代文学作品选讲

兰少成 等 编写



广西人民出版社出版

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 11.5印张 256千字

1981年2月第1版 1981年2月第1次印刷

印 数:1—35,000册

书号: 7113·352 定价: 0.80元

中学语文选讲丛书

鲁迅杂文选讲

广西师院中文系编写

鲁迅小说诗歌散文选讲

广西师院中文系
现代文学教研室编写

古文古诗选讲（初中部分）

广西河池师范专科学校编写

古文古诗选讲（高中部分）

南宁师院中文系
古代文学教研室编写

外国文学作品选讲

广西师院中文系
外国文学教研室编写

中国当代文学作品选讲

中山大学等十六院校编写

中国现代文学作品选讲

广西师院兰少成等编写

广西人民出版社出版

广西新华书店发行

书号：7113·352

定价：0.80 元

目 录

《论雷峰塔的倒掉》分析·····	林志仪 (1)
附：论雷峰塔的倒掉·····	(8)
《故 乡》分析·····	文 式 (12)
附：故乡·····	(21)
《凤凰涅槃》分析·····	刘焕林 (33)
附：凤凰涅槃·····	(45)
《银 杏》分析·····	林志仪 (58)
附：银杏·····	(65)
《白杨礼赞》分析·····	刘焕林 (69)
附：白杨礼赞·····	(75)
《风景谈》分析·····	刘焕林 (78)
附：风景谈·····	(85)
《第比利斯的地下印刷所》分析·····	李琼仙 (92)
附：第比利斯的地下印刷所·····	(99)
《多收了三五斗》分析·····	肖昭惠 (104)
附：多收了三五斗·····	(115)
《荒 村》分析·····	林志仪 (126)
附：荒村·····	(141)
《最后一次的讲演》分析·····	文 式 (144)
附：最后一次的讲演·····	(153)
《荷塘月色》分析·····	林志仪 (157)
附：荷塘月色·····	(169)

《绿》分析·····	李琼仙 (173)
附：绿·····	(179)
《春》分析·····	肖昭惠 (182)
附：春·····	(189)
《海上的日出》分析·····	兰少成 (192)
附：海上的日出·····	(197)
《在烈日和暴雨下》分析·····	肖昭惠 (199)
附：在烈日和暴雨下·····	(207)
《雷雨》(选场)分析·····	苏关鑫 (213)
附：雷雨(选场)·····	(228)
《清 贫》分析·····	李琼仙 (242)
附：清贫·····	(249)
《包身工》分析·····	苏关鑫 (252)
附：包身工·····	(261)
《华威先生》分析·····	刘焕林 (272)
附：华威先生·····	(281)
《老杨同志》分析·····	肖昭惠 (290)
附：老杨同志·····	(298)
《分 马》分析·····	兰少成 (304)
附：分马·····	(313)
《王贵与李香香》(节选)分析·····	刘焕林 (321)
附：王贵与李香香(节选)·····	(331)
《荷花淀》分析·····	李琼仙 (345)
附：荷花淀·····	(355)
编后·····	(364)

《论雷峰塔的倒掉》分析

林 志 仪

一九二四年九月，杭州西湖的古老的雷峰塔倒塌了，鲁迅以此为议题，写过两篇杂文：一篇是同年十月写的《论雷峰塔的倒掉》；一篇是次年二月写的《再论雷峰塔的倒掉》。

《论雷峰塔的倒掉》一文，联系着关于白蛇娘娘的神话故事进行论述，通过神话与现实的比附、交融，深刻地揭示了人民追求自由幸福生活的强烈愿望，有力地讽刺和抨击了封建势力的残酷的扼杀和统治。这篇杂文和鲁迅前期其他反封建的作品一样，具有深刻的思想意义。

由于文章采用夹叙夹议的方法，而又以叙为主，意在借题发挥，故一开始就点出议题——“雷峰塔倒掉”。至于倒掉的真实情况怎样，作者并不清楚，只是“听说而已”。用“听说”起笔，显得信手拈来，轻松自然。而对于“雷峰塔倒掉”的事，作者却又并不立即发表意见，而是转写“未倒掉的雷峰塔”，写他过去见过的情景：这是个古老的“破破烂烂”的塔，映掩于夕阳残照的“湖光山色之间”，愈见其荒凉衰败，愈增人们低沉没落之感；尽管它被列为“西湖十景之一”，美其名为“雷峰夕照”，而给作者的印象，却是“并不见佳”。行文还把“我以为”置于句末，构成倒装句式，更突出了作者这种观感。既然作者过去已对雷峰塔没有

什么好感，则现在对雷峰塔的倒掉态度如何，也就可想而知了。

作者之所以对雷峰塔没有好感，并不是仅凭个人一时的好恶而产生的，更主要的是从神话故事和民间传说受到的影响。于是，第二段便很自然地联系起白蛇娘娘的神话故事进行叙述。

这故事在作者幼年时便经常听到祖母讲述，因而在西湖的许多名胜古迹中知道得最早的是雷峰塔。据说，“白蛇娘娘就压在这塔底下”。这是先交代故事的悲剧结局和雷峰塔的关系。接着以简炼的文字叙述故事的梗概。许仙因救了两条蛇，“白蛇便化作女人来报恩”，嫁给了许仙，青蛇也化作丫鬟，陪侍着。这出自祖母口中的故事，虽不免带有积善报恩的思想糟粕，但仍透露了人民在严酷的封建礼教禁锢下对美好生活的向往和对婚姻自由的要求。可是代表封建势力的法海却横加干预和破坏。对此，作者在叙述中注入了无比的愤慨。“一个和尚，法海禅师，得道的禅师”，这为三个名词构成的同位语，不仅点出了这个“出家人”的身份，也在“得道的”定语中寓含有很大的讽意。在叙述法海看出许仙脸上有“妖气”而用破折号夹注的文字中，说所谓“妖气”，“只有非凡的人才看得出”，也满含讥讽和愤慨；它没有说出的实际意思：倒是一般凡夫俗子，没有独具“法眼”的人，还不至于干出破坏别人美满婚姻的坏事来。这个借端生事、俨然以保护人自居的法海，硬将许仙“藏在金山寺的法座后”，这种横蛮无理的行径，怎不激起受害者的反抗呢？温柔善良的白蛇娘娘笃于纯真的爱情，她痛恨封建恶势力的干预，为维护美满的家庭，自然要“寻夫”，要跟法海作殊死的斗争。在一场恶战中，虽因“水满金山”而使无数生灵

遭到没顶之灾，但责任不在白蛇娘娘，而在法海，人们完全可以理解。实际上，封建统治势力就是造成广大人民灾难的祸根。双方斗法的结果，白蛇娘娘失败了，被法海装进了小小的钵盂，而且把钵盂埋在地里，“上面造起一座塔来”。这一悲惨的结局，本已反映了封建势力对善良人民追求自由幸福的残酷迫害，但人民深切同情白蛇娘娘的遭遇，并不甘心如此失败，仍要在故事的悲惨结局之后，不断增添情节，表现出幻想的胜利。作者说，“此后的事情还很多”，大概是指，诸如小青行刺法海、企图烧毁雷峰塔，白蛇娘娘行道成仙之类的情节。“白状元祭塔”，也是此后的情节，在传统戏曲中便有这一剧目，说是白蛇娘娘的儿子，后来中了状元，请得皇上的诰封，回来祭塔。但这个情节是调和矛盾冲突的，有损故事的思想意义，不会在作者头脑中留下印象，所以作者又说，“我现在都忘记了”。

在叙述白蛇娘娘的故事的基础上，到第三段，作者进而明确表示自己对雷峰塔的观感和态度。这段分三层来写。第一层写童年时的态度：“那时我惟一的希望，就在这雷峰塔的倒掉。”由于雷峰塔是镇压白蛇娘娘的，既同情白蛇娘娘的命运，自然希望雷峰塔倒掉，希望白蛇娘娘获得解放，恢复自由幸福的生活。因而第二层写长大后，见到雷峰塔“心里就不舒服”。第三层写后来看书，虽知道雷峰塔又叫保叔塔（或保俶塔），为钱王的儿子所建，“里面当然没有白蛇娘娘了”，但“心里仍然不舒服，仍然希望他倒掉”。这两个“仍然”，充分表达了作者疾恶如仇的炽烈感情；尽管现实的塔不是神话故事中的塔，然而在作者心目中，雷峰塔已成为封建统治势力的象征了。

以上三段，联系神话故事，主要是从作者个人对雷峰塔

的观感着笔，为文章结构的第一部分。

第四段是过渡，用反诘语气，转移到另一方面，写人民群众爱憎分明地对白蛇娘娘和法海所持的态度。过去，作者一直希望雷峰塔倒掉，“现在，他居然倒掉了”，这不但为作者欣喜，也使广大人民欣喜。那么，广大人民“其欣喜为何如？”由这一反诘，又自然地开启了下文，转入结构的第二部分，就广大人民的正义感和同情心去着笔和论证。

何以见得广大人民对雷峰塔的倒掉欣喜呢？第五段先用一句话回答：“这是有事实可证的。”“事实”就是“民意”。要了解民意，不妨到“吴越的山间海滨”去探听一下，听听那些劳动人民——“田夫野老，蚕妇村氓”的意见如何。除了个别思想有毛病者外，“可有谁不为白娘娘抱不平，不怪法海多事的？”这包含有两层反诘意思的句子，便有力地概括了“民意”的一致，即对白娘娘同情和对法海憎恶的一致。而从“法海的多事”，又生发出了第六段的议论。

“和尚本应该只管自己念经”，法海却“偏要放下经卷”，“招是搬非”，这不是“多事”是什么？“白蛇自迷许仙，许仙自娶妖怪”，完全属于“婚姻自主”，与别人特别是与法海又“有什么相干”？从驳斥法海干预的毫无道理，文章进而还揭穿法海干预的原因：“大约是怀着嫉妒罢，——那简直是一定的。”句中运用“大约”、“简直”两个副词，使语气由揣测而肯定，非常尖锐地击中了法海的要害。揭出的“嫉妒”，正是封建卫道者见不得人的肮脏心思；不然，法海为什么要干预别人的婚姻？“白蛇自迷许仙”的“迷”字，写出了白蛇对许仙的深爱、挚爱，不能理解为迷惑。从故事中我们可以看到，白蛇娘娘执着于爱情，

对许仙的爱是那么真诚纯洁、始终如一、生死不渝，她何曾有丝毫的歪心邪意要迷惑许仙、害死许仙？正因为这样，许仙也甘愿娶这个美丽、善良而多情的“妖怪”为妻；千百年来，人们传诵白蛇娘娘的故事，也毫不以她为“妖怪”，而是对她的不幸遭遇抱着极大的同情。

“民意”还体现于民间传说。第七段叙写玉皇大帝要拿办法海、法海被迫逃到螃蟹壳里避难的民间传说，便寄托了人民因同情白蛇而要求惩罚法海的义愤。作为神的最高主宰者的玉皇大帝，居然要拿办法海，一方面说明法海在金山斗法中“荼毒生灵”的罪恶之大，不拿办法海，不足以缓和舆情；一方面也寄寓了人民的幻想，由于人民还处在被统治的无权无力的地位，要惩罚法海，便只有幻想借助玉皇大帝的最高权力。文章写到法海被迫逃命，不过简单几笔，却很有嘲谑意趣：原来以除妖灭怪为己任的法海竟“逃来逃去”，如同丧家之犬，结果总算给他找到一个避难处所——螃蟹壳里，躲藏起来，得以苟全性命；然而从此“不敢再出来”，永世终生被禁闭着了。对于玉皇大帝，作者也作了评议：一方面对他统治一切、奴役一切的事，“腹诽的非常多”；一方面“独于”他拿办法海，认为“实在办得很不错”。这也表达了“民意”：即许是居于最高统治地位的玉皇大帝，只要他做了一件符合人民意志要求的好事，人民也是称赞的。对于“水满金山”一案，玉皇大帝毕竟分清了是非。

法海受拿办而逃到蟹壳里去的民间传说，虽属无稽，却也有事实可证。第八段从江浙人民的日常生活中，便娓娓详述了秋高稻熟时节，人们如何吃螃蟹，如何解剖螃蟹内部，最终发现“一个罗汉模样的东西，有头脸，身子，是坐着的”，孩子们都称它为“蟹和尚”。由于形象与罗汉相似，

“蟹”又与“海”谐音，故得出论断：这“就是躲在里面避难的法海”。这想象多么奇妙，这附会多么逼真！上面所述的民间传说也就由这一附会产生。《义妖传》的故事，只写了法海的凶横恣肆，没有受到任何惩罚，人民大概因此而不平，为要发泄积愤，才会从螃蟹薄膜的形象滋生出奇妙的想象：借助玉皇大帝的拿办，迫使法海逃命，自动逃到蟹壳里来。于是每当人们吃一次螃蟹，剥见薄膜的形象，便可获得一次积愤的宣泄，嘲讽的舒畅。所谓玉皇大帝的拿办，毋宁说就是人民按自己的意志给以法海应得的惩罚！

以上第四至第八段，为文章结构的第二部分。这部分为证实人民对雷峰塔倒掉的欣喜，举出了爱憎分明的“民意”，而又着重写“憎”的方面。在“憎”的方面有充分的论述，

“爱”的方面也就得到鲜明的衬现。现在，这个为法海一手制造的代表封建的罪恶统治的塔居然倒掉了，使千古沉冤的白蛇娘娘获得解放，正义得到申张，对于广大人民来说，“其欣喜为何如”，不是可想而知吗？

第九段为文章结构的第三部分，这是第一、二部分的归结和深化。紧扣着“雷峰塔的倒掉”，进一步表达了人民在感情上获得正义申张的欢欣。而这欢欣，又直接表现为对法海“独自静坐”的极尽揶揄和嘲谑。从而显示：人民对自由幸福的生活理想的追求是禁锢不了的，象征封建统治权力的塔终究要倒掉，残民以逞的封建统治者终要自食其果，受到历史的裁判和人民的惩罚。

“当初，白蛇娘娘压在塔底下，法海禅师躲在蟹壳里。”这句是概括第一、二部分所写“当初”的情况。人民既对无辜的白蛇娘娘被压在塔底下非常抱不平，因而在人民创造的民间传说里，也要用“请君入瓮”法，照样让法海尝尝囚禁

的滋味。接着第二句，回到“现在”的情况：与“雷峰塔的倒掉”相对照，“却只有这位老禅师独自静坐了”，好不寂寞！而且，“非到螃蟹断种那一天为止出不来”，好不悲哀！人民给法海以这样任人嘲讽揶揄的安排，是极富于智慧和幽默情趣的。“莫非他造塔的时候，竟没有想到塔是终究要倒的么？”这一反诘，寓意深长，说明了封建统治者的凶残愚顽，他们就是认为自己掌握的统治工具足以永镇人民的反叛，足以扼杀人民的理想；如果他们真地“想到塔是终究要倒的”，就不会造起这样一座“塔”了。“塔”和“蟹壳”，也正好成了统治者的愚顽和人民的智慧的鲜明对比。

最后收结，有如百川汇流，集中于“活该”两字，十分尖锐而风趣，更增强了感情力量，更抒发了人民对封建统治者的极大憎恨，更表达了人民获得申张正义的无比欢快！

总起来看，这篇杂文的主要特点是神话与现实的比附、交融。本来，雷峰塔的倒掉，在现实生活中是很平常的，除非那些怀有没落情绪的人才会发出叹惋，才会流连凭吊。但作者却从有关雷峰塔的神话故事和民间传说，感受了人民群众强烈反对封建统治的思想感情，看到了人民群众分辨是非善恶的正义感和同情心。因此，作者以雷峰塔的倒掉为议题，信笔联系、阐发，便能写出异常宏富深刻的思想内容来。由于联系起关于白蛇娘娘的故事，就使现实事物无形中着上了浓厚的感情色彩：对象征封建势力镇压人民美好愿望和幸福生活的雷峰塔，人们憎恶它的存在，欣喜它的倒掉。因痛恨法海的罪恶行径，人们非惩罚他不足以解恨，从吃螃蟹的日常生活中又滋生出奇妙的想象，以现实事物比附神话，天才地创造了法海受拿办而逃匿到蟹壳里的民间传说，这在作者

的笔下，“老禅师独自静坐”的形象，多么逼真，多么富于“活该”的嘲谑情趣！

附：

论雷峰塔的倒掉

鲁 迅

听说，杭州西湖上的雷峰塔①倒掉了，听说而已，我没有亲见。但我却见过未倒掉的雷峰塔，破破烂烂的映掩于湖光山色之间，落山的太阳照着这些四近的地方，就是“雷峰夕照”，西湖十景之一。“雷峰夕照”的真景我也见过，并不见佳，我以为。

然而一切西湖胜迹的名目之中，我知道得最早的却是这雷峰塔。我的祖母曾经常常对我说，白蛇娘娘就被压在这塔底下。有个叫作许仙的人救了两条蛇，一青一白，后来白蛇便化作女人来报恩，嫁给许仙了；青蛇化作丫鬟，也跟着。一个和尚，法海禅师，得道的禅师，看见许仙脸上有妖气，——凡讨妖怪做老婆的人，脸上就有妖气的，但只有非凡的人才看得出，——便将他藏在金山寺的法座后，白蛇娘娘来寻夫，于是就“水满金山”。我的祖母讲起来还要有趣得多，大约是出于一部弹词②叫作《义妖传》③里的，但我没有看过这部书，所以也不知道“许仙”“法海”究竟是否这样写。总而言之，白蛇娘娘终于中了法海的计策，被装在一个小小的钵盂④里了。钵盂埋在地里，上面还造起一座镇压的塔来，这就是雷峰塔。此后似乎事情还很多，如“白状元祭塔”之类，但我现在都忘记了。

那时我惟一的希望，就在这雷峰塔的倒掉。后来我长大了，到杭州，看见这破破烂烂的塔，心里就不舒服。后来我看看书，说杭州人又叫这塔作保叔塔，其实应该写作“保俶塔”，是钱王的儿子造的⑤。那么，里面当然没有白蛇娘娘了，然而我心里仍然不舒服，仍然希望他倒掉。

现在，他居然倒掉了，则普天之下的人们，其欣喜为何如？

这是有事实可证的。试到吴越⑥的山间海滨，探听民意去。凡有田夫野老，蚕妇村氓⑦，除了几个脑髓里有点贵恙⑧的之外，可有谁不为白娘娘抱不平，不怪法海太多事的？

和尚本应该只管自己念经。白蛇自迷许仙，许仙自娶妖怪，和别人有什么相干呢？他偏要放下经卷，横来招是搬非，大约是怀着嫉妒罢，——那简直是一定的。

听说，后来玉皇大帝⑨也就怪法海多事，以至荼毒生灵⑩，想要拿办他了。他逃来逃去，终于逃在蟹壳里避祸，不敢再出来，到现在还如此。我对于玉皇大帝所做的事，腹诽⑪的非常多，独于这一件却很满意，因为“水满金山”一案，的确应该由法海负责；他实在办得很不错的。只可惜我那时没有打听这话的出处，或者不在《义妖传》中，却是民间的传说罢。

秋高稻熟时节，吴越间所多的是螃蟹，煮到通红之后，无论取那一只，揭开背壳来，里面就有黄，有膏；倘若是雌的，就有石榴子一般鲜红的子。先将这些吃完，即一定露出一个圆锥形的薄膜，再用小刀小心地沿着锥底切下，取出，翻转，使里面向外，只要不破，便变成一个罗汉⑫模样的东西，有头脸，身子，是坐着的，我们那里的小孩子都称他

“蟹和尚”，就是躲在里面避难的法海。

当初，白蛇娘娘压在塔底下，法海禅师躲在蟹壳里。现在却只有这位老禅师独自静坐了，非到螃蟹断种的那一天为止出不来。莫非他造塔的时候，竟没有想到塔是终究要倒的么？

活该。

一九二四年十月二十八日

注 释

①雷峰塔：原在杭州西湖净慈寺前面，为吴越王钱俶于九七五年所建造，初名西关砖塔，后定名为王妃塔；因它建在名为雷峰的小山上，通称雷峰塔。此塔于一九二四年九月倒坍。

②弹词：是一种民间说唱的艺术形式，将故事编为韵语，有曲有白，可以弹唱的，如《三笑姻缘》、《珍珠塔》之类。

③《义妖传》：清朝陈遇乾著，是一部描写关于白蛇娘娘的民间神话故事的弹词，共四卷五十三回，又有《续集》二卷共十六回。“水满金山”是《义妖传》中的情节。“白状元祭塔”是《续集》中的情节。金山，在江苏镇江，山上有金山寺，东晋时所建。

④钵（bō）盂：古代和尚用的饭碗，底平，口略小，形稍扁。

⑤钱王的儿子：指五代十国时吴越王钱镠的儿子钱元瓘。关于保俶塔，传说是吴越钱俶入宋朝贡时所造，据明朝朱国桢的《涌幢小品》卷十四中记载：“杭州有保俶塔，因俶入朝，恐其被留，作此以保之……今误为保叔。”另一传说是宋咸平（998——1003）时僧永保化缘所筑。明朝郎瑛的《七修类稿》中有这样的记载：“咸平中，僧永保化缘筑塔，人以师叔称之，遂名塔为保叔。”

本文最初发表时，篇末有作者的附记说：“这篇东西，是1924年10月28日做的。今天孙伏园来，我因将草稿给他看。他说，雷峰塔并非就是保俶塔。那么，大约是我记错了，然而我却确乎早知道雷峰塔下并无白娘娘。现在既经记者先生指点，知道这一节并非得于所看

之书，则当时何以知之，也就莫名其妙矣。特此声明，并非更正。11月3日。”

⑥吴越：指江苏、浙江一带。

⑦田夫：种田的农夫。野老：村野的老人。蚕妇：养蚕的妇女。村氓：乡村无业的人。

⑧贵恙（yàng样）：原为敬词，称对方的病，这里用作反语，说“脑髓里有点贵恙的”，意即思想上有毛病的。

⑨玉皇大帝：中国道教神话中最高神。

⑩荼（tú途）毒生灵：毒害人民。

⑪腹诽（fěi匪）：嘴里虽然不说，心中认为不对。

⑫罗汉：佛教称断绝了一切嗜欲，解脱了烦恼，受人敬仰崇拜的圣人。