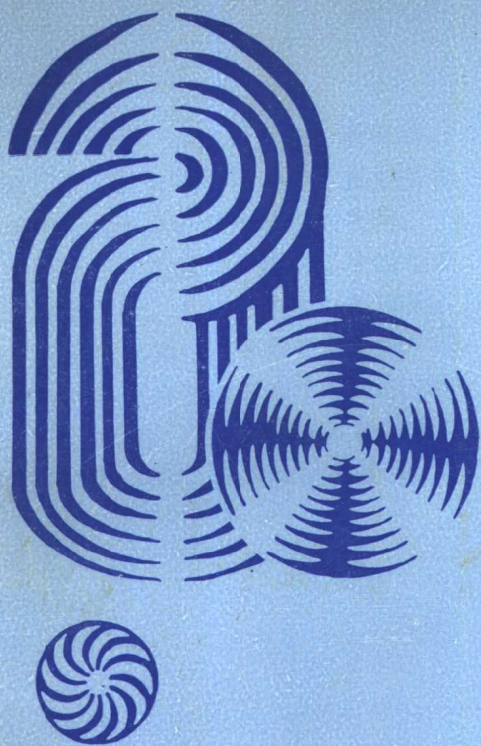


類型影片鑑賞

左孝本 著



成都电讯工程学院出版社



类型影片鉴赏

左孝本 著

成都电讯工程学院出版社

• 1988 •

类型影片鉴赏

左孝本 著

成都电讯工程学院出版社出版

宜宾地区印刷厂印刷

四川省新华书店经销

开本787×1092 1/32 印张8.125 插页4页 字数173千字

版次 1988年9月第一版 印次 1988年9月第一次印刷

印数1—3000册

中国标准书号 ISBN 7—81016—091—5/G·15

(7452·17)

定价：3.10元

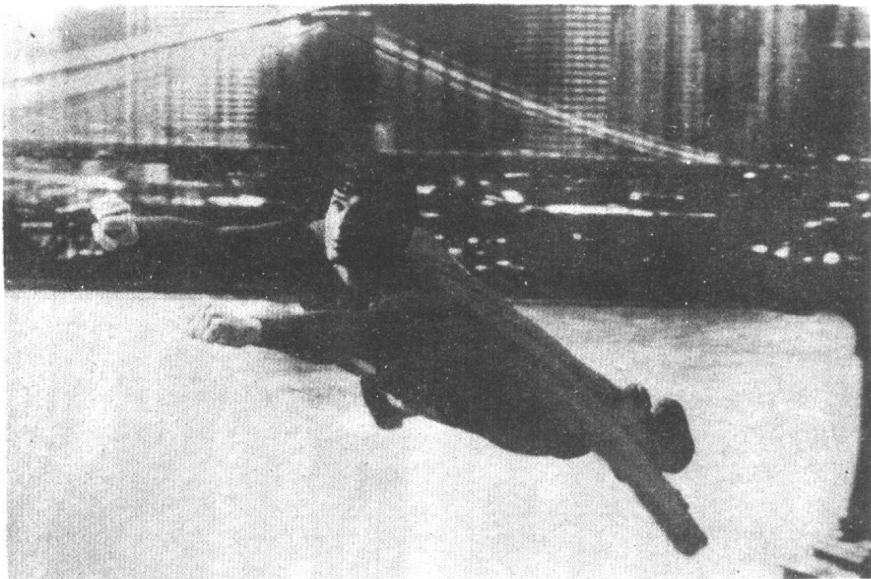
《夜茫茫》（波兰）



军事惊险片《野鹅敢死队》
（美国）

《苔丝》（法国）





科幻片《超人》（美国）

纪实影片

《莫斯科保卫战》（苏联）



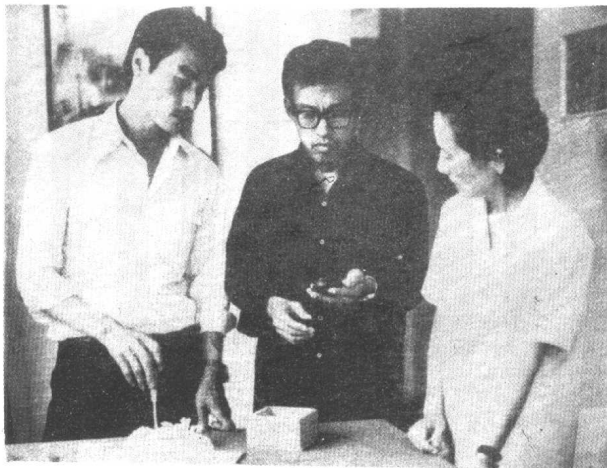
武打片《黄河大侠》
(中国)



武打片《神鞭》
(中国)

《芙蓉镇》(中国)





《黑炮事件》（中国）

军事影片
《雷场相思树》（中国）



纪实影片
《血战台儿庄》（中国）

目 录

前言.....	(1)
序.....	(3)
开篇语：来一点类型片意识.....	(5)
第一章 武打片鉴赏.....	(8)
一、“下里巴人”层次——电影艺术的起码要求.....	(8)
二、极力摇曳 使读者心痒无挠处 ——武打片的特征.....	(10)
三、识画之妙在神会——武打片赏析的一般方法.....	(14)
四、迥异时腔 别出新格——《神鞭》赏析.....	(17)
1. 武打片的第三个高峰——《神鞭》.....	(18)
2. 民族精神的象征——傻二“这一个”.....	(19)
3. 神奇的辫子功——声响与传神.....	(21)
五、以斑窥豹 先声夺人 ——《少林寺》片头欣赏.....	(24)
第二章 惊险片鉴赏.....	(27)
一、山之为山，不一其状.....	(27)
二、“天外飞来”与“点睛有待”——机趣.....	(30)
三、“皮之不存，毛将焉附”——情节和人物.....	(35)

四、德国电视连续剧《死亡档案》鉴赏…………… (38)

1. 用突兀之笔拉开序幕…………… (39)

2. 插笔的多义性…………… (40)

3. 用奇笔写奇人…………… (41)

4. 用曲笔构置情节…………… (43)

5. 用断笔抛出小悬念…………… (45)

6. 用非对立方式塑造人物…………… (47)

五、酌奇而不失其真——观军事惊险片《伦敦上空
的鹰》…………… (49)

六、心理距离的妙用——从《东方快车谋杀案》说
到《红高粱》…………… (52)

七、也是绿肥红瘦——色彩及《野鹅敢死队》的
色彩运用…………… (56)

第三章 散文电影鉴赏…………… (60)

一、现代观念与散文电影…………… (60)

二、散文电影的艺术特征…………… (63)

三、散文电影的意境创造…………… (73)

四、影片《苔丝》鉴赏二题…………… (78)

1. 看似寻常最奇崛——开篇长镜头的艺术表现… (78)

2. 此时无象胜有象——虚实相生的空白镜头… (79)

五、心灵从眼光中闪射——波兰影片《夜茫茫》人
物的心内描写…………… (81)

六、间架巧立 随心而流——《清清溪流》的结构
艺术…………… (85)

第四章 戏曲片鉴赏…………… (89)

一、戏曲片在早期电影发展中的作用…………… (89)

二、虚实相生 变形取神——戏曲片的审美特征···	(90)
三、唐成“这一个”——《七品芝麻官》鉴赏····	(93)
第五章 喜剧片鉴赏 ·····	(99)
一、讽喻进谏 俳优以悦——我国喜剧溯源····	(99)
二、寓庄于谐 寓谐于朴——喜剧的本质、类型、 征特及其表现手段·····	(102)
三、颠倒参合 其巧可惊——幽默与理性倒错···	(105)
四、悲以喜反 苦乐相错——喜剧片的“反差效 果”·····	(109)
五、水到渠成 天机自露——喜剧性格、喜剧冲突 与情势·····	(113)
1. 性格的怪异性·····	(115)
2. 冲突的喜剧性·····	(115)
3. 形象的真实性·····	(116)
六、“不著一字,尽得风流”——试谈江冒富的笑···	(118)
七、一组绝妙的声画对位——《生财有道》镜头赏 析·····	(120)
第六章 科幻片鉴赏 ·····	(123)
一、科幻片与观众心理·····	(123)
二、卢米埃尔与梅里受的对立·····	(127)
三、鼎足而立——科幻片的三次浪潮·····	(130)
四、温馨的人性人情——八十年代科幻片·····	(135)
五、科幻片的审美特征——与神话作品之比较···	(138)
基础的现实性·····	(138)
构想的幻化性·····	(139)
幻想的科学性·····	(140)

形象的超人化	(141)
冲突的现代性	(142)
六、寻求宇宙和平——《地球停转之日》的主题 把握	(143)
第七章 军事影片纵横谈	(147)
一、军事影片钩沉的现实意义	(147)
二、现代军事影片鸟瞰	(153)
三、十七年军事影片回顾	(158)
四、新十年军事影片述评	(162)
五、一个不一般化的叛徒形象 ——苏联军事题材片《升华》赏析	(170)
六、高山流水猎人魂 ——评电视连续剧《乌龙山剿匪记》	(173)
七、还原人学：娱乐片的根本出路	(175)
第八章 纪实影片鉴赏	(178)
一、关于纪实影片	(178)
二、风吹树叶 自成波澜 ——纪实影片的类型及其特征	(180)
三、法国影片《蛇》和它的纪实风格	(188)
四、《血战台儿庄》鉴赏	(191)
1. 以小见大 以一当十——将领人物塑造	(191)
2. “血肉长城”——巨大的隐喻形象	(194)
五、全牛未睹 半豹得窥 ——《风雨下钟山》“第一句”赏析	(197)
第九章 艺术纪录片鉴赏	(200)
一、听音知义——艺术纪录片鉴赏的一般方法	(200)

二、哲理美：《河殇》之魂	(205)
第十章 听觉造型元素鉴赏	(208)
一、一个活跃的蒙太奇因素——电影音乐	(208)
二、银幕形象的诗意延伸——电影音乐的 美学功能	(212)
三、无状之状 无象之象——音响的艺术功能 ...	(216)
四、鸟鸣山更幽——音响与意境创造	(220)
五、此时无声胜有声——寂静的艺术魅力	(223)
第十一章 当代影视艺术美的特质	(227)
一、同而不同处有辨——性格美	(227)
二、临去秋波那一转——情感美	(232)
三、味在酸咸之外——含蓄美	(239)
四、深文藏蔚 余味曲包——哲理美	(242)
五、泼墨挥洒 倾然入心——内在美	(246)
后记	(251)

前 言

杨景民

五六年前，我和孝本相识。他原由家乡安岳中学到军营，再由部队到了四川大学，本科毕业，文学学士，后分配到了军区文化部。那天领导叫我帮孝本把“家”安排好，我去了，可一看，他只有一个铺盖卷，两个简易包装箱子，想他入伍也有十好几年了，难道就这么点家当？就问：“东西可都搬来了？”“都搬来了。”说完，他却似挺富有地低声对我说：“我还有一些书哩！”

那时文化部正在远离军区的郊县为部队举办为期数月的文化干部训练班。孝本负责。又因部里人少，机关日常工作还得照顾，这就苦了他。三天在这儿，三天在那儿。数月下来，人竟瘦了许多。但是，部队基层文化干部中从此多了一个受人敬重的“左教员”，我还在首都几家权威报刊上看到了他在那时写的电影鉴赏文章。他是在怎样亡命哦？

当时军区住房较紧，他被分到“火烧楼”住，那阵老停电，他就做了一盏煤油灯。只要看书，管你停不停电，都点

着灯，图看得连贯。我第一次去拜访他时，他正在油灯下看书。他可真是有些书：床上床下，书柜（就是那两个简易包装箱）中，全是，而且每本书都是用牛皮纸包着。封皮和书脊处都用毛笔工整地写着书名。古、今、中、外，不少理论著作，都有。他就生活在自己创造出来的书的氛围、环境中。

孝本比我长三岁，自然兄于我。而他也确有长者风度，宽容、大度、随和。那时我们才都结婚不久，妻子还未随军，有时工作误了吃饭，他常邀我去他那儿吃饭。知我爱吃面条，就常给我来碗牛肉面。我吃下几筷子，他就问：怎么样？可象你们西安的牛肉泡馍味儿？尽管那味儿还是地道的“麻辣”。有时我们合作文学作品，他总要求署名在后。

后来，机关精简，为照顾嫂侄，他请求下到宜宾军分区去工作。当时我顾虑，尚不说时下人都往大都市走，宜宾城市终比成都小些，条件（首先是文化生活）就要差了，尤其是对作学问。可他却笑道：山不在高，心诚则灵。书我还是要写的。再后来，我们接触就少了，只有在报刊上看到他的机敏、智慧的文章。他到军区来，也都是戎务在身，匆匆而来又匆匆而去，再后来，就收到了他的这本书的样稿，并嘱我写一前言。

关于这本书，专家、学者、读者自然会给以全面、准确的评断的，我只是想把我对我的朋友、兄长的印象点滴说给有这本书的人，算不算前言是次要的，我想。

1988年6月13日于成都北较场

序

仲呈祥 饶曙光

时下出书，尤其是缺少知名度的作者出书，总巴望能请位名人为之作序。据说，这不仅可以增加书的光彩，还可增添书的价值，名人的名位愈高，名气愈大，这种可观的效力和作用则愈大。此风的形成，自然不能完全归咎于这些“无名度”者，因为它确有更深沉、更复杂的社会缘由，倒还是名人率先出来，同此种陋风来了个“对着干”。这便是北京大学教授、著名诗论家谢冕出书，不请比他名气更大的先辈作序，反倒偏偏请了他的研究生、在文坛初露锋芒的黄子平为之作序。个中深意，想来是不言而喻的。

如今我们的同辈朋友左孝本，身着戎装，风尘仆仆赶到北京，找到我们，说是他写了本《类型影片鉴赏》，打算出版，要我们这两个在北京“吃电影饭”的朋友写个序。我们绝非名人，甚至连“名”的边也未沾着，赶紧告之他找错了门。但他却侃侃而谈，说是特意不请名人，也没有资格效法谢冕教授请后生，而来请同辈朋友。我们终于为其诚意所

动，于是只好应允，勉力为之。

电影、电视作为覆盖面最广的大众文化（尤其是电视，有人称之为“全能文化”，其包容性、渗透力和闯进千家万户的功能，都是任何艺术形式无法比拟的），对于社会主义精神文明建设的长远大计，无疑负有重大的使命。为了提高全民族的精神素质和影视文化水平，我们迫切需要有专论影视鉴赏方面的普及读物，孝本同志在繁忙的军务工作之余，克服了影像资料缺乏的困难，以他锲而不舍的勤奋精神，精心写作，矢志于此，历时两载有余，终于完成了如今奉献在读者面前的这部著作。

这本专著的鲜明特点是体例不落窠臼，每章每节善于独辟蹊径，巧取角度；语言清新活泼，论述较为详实；并将知识性、趣味性、史料性和理论性融为一炉，系列成篇，散中见整，使该书自成一体。这无疑对广大影视爱好者是可以“助一臂之力”的。

这部著作虽然不能说它已尽如人意，甚至还可以挑出这样那样的不足，但能写出此书，就已足使我们这些“吃电影饭”的朋友汗颜了。

孝本有云：请名人作序，或因其无暇，或因其年迈，不能拨冗审读，故常有写下些不着边际的话而“是为序”的事发生。而今我们虽然身在电影界，却又并非名人，于是也只好写下这些碎语，斗胆地“是为序”。

1988年1月1日

于北京中国电影艺术研究中心

开篇语：来一点类型片意识

类型影片，是指由不同的题材和技巧而形成的种类或样式。在西方的电影世界，类型影片比较盛行，美国二十年代诞生的西部片，至今还有市场，而且还充满活力。而英国的侦探片，法国的剑侠片，日本的政治片、灾难片，苏联的诗电影、散文电影和纪实影片……均以其鲜明的特色争妍于影坛。

近年来，我国的电影虽然有大的发展，但是在类型影片上与西方国家比较，还有较大的差距。长期以来，由于在创作指导上类型片意识的淡化以及对娱乐片的某些偏见，缺乏对类型影片的系统研究，对娱乐性的类型影片创作，一直处于小心翼翼的境地。例如，科幻片自《珊瑚岛上的死光》之后，至今消失得无影无踪；军事喜剧片，“文革”以后几乎是空白；军事惊险片虽有开拓，但是也无长足的进展；史诗性的纪实故事片虽有《西安事变》、《血战台儿庄》等全景式的巨制，军事散文电影自《柳堡的故事》发刃以来，其间虽有《一个与八个》、《默默的小理河》，但是也若断若续，还未形成类型。