

萬首論詩絕句
一

萬首論詩絕句

人
民

I222.7
G61
4:1

版
社

萬首論詩絕句

—

郭紹虞 錢仲聯 王遽常編

人民文學出版社

一九九一年·北京

萬首論詩絕句

二

郭紹虞 錢仲聯 王遽常編

人民文學出版社

一九九一年·北京

萬首論詩絕句

三

郭紹虞 錢仲聯 王連常編

人民文學出版社

一九九一年·北京

萬首論詩絕句

四

郭紹虞 錢仲聯 王逮常編

人民文學出版社

一九九一年·北京

責任編輯：林東海 宋 紅

書名題字：錢仲聯

萬首論詩絕句（共四冊）

Wan Shou lun Shi Jue Ju

人民文學出版社出版

（北京朝內大街166號）

新華書店北京發行所發行

北京新華印刷廠印刷

字數1,471,000 開本850×1168毫米1/32 印張64¹/₂ 插頁8

1991年2月北京第1版 1991年2月北京第1次印刷

印數0,001—2,550

ISBN 7-02-001118-7/1·1044定價24.45元

前言

用詩來說詩，是我國古代詩歌理論常見形式之一。在大量的論詩詩中，論詩絕句，占有較多的比重。這一體裁，濫觴於杜甫的戲爲六絕句，後人踵事增華，作者不下七、八百家，其中單是標題爲論詩絕句的組詩，其作者自戴復古、元好問以下，就有百餘家之多。這樣沈沈夥夥的論詩絕句，過去談藝家們不是沒注意到，但能大量接觸到這些作品的人，還是不多的。郭紹虞同志幾十年來於研究古代文學理論的同時，積聚有關材料，就包括大量的論詩絕句在內。而我和友人王遽常同志於五十年前，也做了一番哀輯工作，舊稿擱置架間已久。郭老得知後，舉所藏材料，交我合併進行整理。除去重複，互相補充。唐宋部分又由林東海同志和宋紅同志補充了一百七十多首，計共得古代論詩絕句近萬首。

編次大致以作者的時代先後爲序，生卒年月無從考查者，按科名先後排列，無科名年分可考者，按作者活動時間排列。另外，按照詩的不同內容，編爲分類索引，以便於研究者之用。門類的區分是：總的分爲四大類：

甲、詩學理論。

乙、作家作品評論。

子、統論歷代作家作品的，主要是大型組詩如元好問論詩三十首等。

丑、分論各個時代和各個作家的，分爲九個部分：

一、先秦；二、漢魏六朝；三、唐五代；四、宋；五、遼；六、金；七、元；八、明；九、清。

除一、五兩部分外，每部分中，都分1總論、2專論重點作家、3其他作家等三項。重點作家指每一時代成就最突出或成就雖不很高但在詩歌史上代表某種流派的人。先秦只列詩三百篇與楚辭二書，不單列作家。其他作家部分，包括不列入重點作家部分的詩人，不再各人分列，凡已列入總論部分和統論歷代作家作品部分的，也不再複出。

寅、論地方詩人的，分江蘇、浙江、江西、湖北、湖南、四川、山東、山西、福建、廣東、廣西、雲南十
二部分，大多是組詩。

卯、論女子詩的，包括單篇和組詩。

辰、論方外詩的，大多是論詩僧的作品，偶有論道士詩。

丙、論詩歌選集。已列入乙項子、丑兩部分的不複出。

丁、論詩話的。已列入乙項丑部的不複出。

如上所分四類，以前二類爲主。當然，二者不能絕對區分，闡說理論，不能不涉及作家作品；評騭作家作品，也體現了理論，不過主次有不同而已。

這裏，需要總括介紹一下論詩絕句的具體內容。

首先，論詩絕句在闡說理論的部分，唐宋以來的古代詩論，幾乎都可以接觸到。例如杜甫戲爲六絕句主張「不薄今人愛古人」，「遞相祖述」，「轉益多師」，而清人如王翼的論詩，宋湘的說詩，都着重在變古方面立論；宋人論詩強調窮而後工，宋伯仁、俞桂、房皞以及清人趙翼等，都主張此說，而清人查慎行則持相反之論；宋人論詩好談活法，方豐之、趙蕃、彌寧等就議論到這問題；宋以後人好以參禪喻詩，吳可、龔相、王鎰、趙蕃、戴復古、楊夢信、蕭立之、徐瑞、元好問、都穆、游潛、樊增祥等，就以禪喻詩；宋人論詩，重視雕琢工夫，尙奇峒、尙艱澀，王安石題張司業詩有「看似尋常最奇崛，成如容易却艱辛」，戴復古論詩十絕之十有「玉經雕琢方成器」之論，而在吳可、龔相、楊萬里、陸游、張鎰、房皞、元好問等人的詩中，却提出了反對雕琢之論，在劉克莊、徐瑞、房皞、邱潛的詩中，提出了反對尙奇尙澀之論；宋人論詩有主張不可言說的妙悟一派，林光朝詩中就有這種說法，流行而爲清人王士禛的神韻說，士禛的戲做元遺山論詩絕句，就貫徹了這一精神，黃承吉的偶題滄浪詩話，是神韻說的左祖者，而趙執信的論詩二首，則隱然和王說爲敵，俞彥心、葉觀國、翁方綱，都是反對妙悟與神韻的；宋人好談奪胎換骨，陸游的夜吟中曾闡說到，而金人王若虛、清人吳之振，都持反對之論；宋代有自成一派的理學家詩論，在論詩絕句中也有邵雍、張載、曹彥約諸人所作爲代表。至於在詩歌發展史上起過較大影響，並代表一種主張如王士禛神韻說那樣的，還有袁枚、趙翼、張問陶諸家所作，楊奐的是性靈派的宗旨，翁方綱

所作爲肌理派張目，陳衍所作爲同光派的評騭標準，邱逢甲所作爲詩界革命的號角。此外，零碎的問題，如劉克莊的答惠州曾使君韻反對評詩流於穿鑿，黃承吉的偶題反對堆砌故實以爲詩，鄭梁主張音節出於自然，曾習經強調製題的重要，金蓉鏡談謀篇造句等，更難以悉舉了。

復次，在佔比重較多的評論作家作品部分，除了評論到每個時代最著名作家外，並大量論到了許多次要的和不知名的作家。這些作品，有的採用大型組詩的形式，統論歷代作家或一個朝代作家或一個地方作家或一種人物作家；有的則是分散零碎的單篇。大型組詩，有的一題多到數百首。它們主要是評論作家作品的藝術特色，也體現着作者的論詩宗趣，如元好問論詩三十首中，就貫穿了這樣幾條綫：主張從現實生活中取得創作源泉，反對模擬；主張自然天成，反對誇多鬥靡；主張高雅，反對險怪俳諧怒罵；主張剛健豪壯，反對纖弱窳仄；主張真誠，反對僞飾。也有涉及到褒貶人物的，如元好問論詩鞭撻了潘岳之爲人。也有紀述瑣聞逸事的，如錢陳羣的宋百家詩存題詞，其中論事的詩不少，可以跟厲鶚宋詩紀事、孫麟全宋詩話參證。至於摘句評騭的，更屬常見，元好問論詩三十首中就曾摘取秦觀「有情芍藥含春淚，無力薔薇臥晚枝」詩句與韓愈「山石相比較」，王士禛戲仿元遺山論詩絕句，摘過崔華的「溪水碧於前渡日，桃花紅似去年時」。

評論作家作品的大型組詩，涉及面廣，自成系統，可以作爲詩學批評史讀。其中統論歷代作家的，如元好問、王士禛、屈復、姚鼐、況澄、朱庭珍、李希聖、鄧銘諸家所作，可以作古代詩歌史或詩歌批評史

讀；專論一代作家的，如虞錫、馮煦論六朝人詩，謝啓昆、俞國琛論唐詩，焦袁熙、謝啓昆論宋詩，還有專論金、元、明、清詩的，這些都可以作斷代的詩歌史或詩歌批評史讀；論一個地區的，如論湖北詩，論四川詩，論廣東詩，都可以作爲地方文學史的重要參考資料；再如論女子詩，則可以作婦女詩歌史或藝文志讀。所有這些作品的評論，未必一一確當，但都有一定的參考價值。

值得注意的是：在許多評論重要作家作品的絕句裏，由於作者的觀點有不同，得出的結論也往往有殊異，匯合起來看，倒可以使我們對某一作家得到較全面的看法。例如論陶淵明詩，較多的是重視其平淡真樸風格一面，如元好問等人所論就是；另外，也有肯定其悲涼沈鬱的風格的，如龔自珍諸人所論就是；綜合兩方面的品評，可以看到「這猛志固常在和悠然見南山的是一個人，倘有取捨，即非全人，再加抑揚，更離真實」（魯迅且介亭雜文二集·題未定草六）了。又如論陸游詩，有的對陸游黨附韓侂胄一事，致不滿之評，如舒位、王昶等人所論就是；但也有爲陸游翻案，認爲游是從抗金愛國的立場出發，與侂胄合作，如謝啓昆、陸世慶等人所論就是。又如論李商隱詩，一般着眼於他的錦瑟、無題等香奩作品作褒貶，如元好問、戴森等人所論都是；而不少作者，也指出了他的行次西郊作一百韻、韓碑等篇的雄偉風格，如邵長蘅、俞國琛諸人所論就是。有些絕句，還提出了一些獨到的看法，如鍾廷瑛指出宋人詩宗法韓愈，李希聖指出黃庭堅學李商隱、江西派學王安石等等，都能給評詩家以啓發。

論詩絕句的作者，本身就是詩人，不少還是傑出的詩人。詩人論詩，以詩論詩，這不僅是理論從實踐中來，同時絕句本身，也頗多是優秀的藝術作品。這是論詩絕句的特點，不同於枯燥無味的詩論。當然，也有詩句寫得較為拙劣的，就只能參考它的議論和材料了。

論詩絕句也正如其它古代詩歌、詩論一樣，其中有精華，也有糟粕。比較突出的問題，是作者們站在封建階級立場的持論；不少人對某些作家的褒貶尺度，並不是正確的。以詩人不忘舊國舊君為得詩之本，這顯然是一種封建說教。探討詩歌藝術部分的理論，也頗多偏重形式之處。這份遺產，是要經過批判才能吸收過來以為今用的。但本書是論詩絕句的總集而不是選本，去蕪存精的工作，需待研究者本身去做。

本書收輯絕句作者的下限為清末。在辛亥革命前，作者尚屬童年，或其一生主要活動在清亡以後者，都不收錄。

本書的哀輯工作，雖然經過了幾十年的積累，居然成為巨帙，其中確也有許多不易得到的材料，少數還是錄自未刊的抄本或稿本，但是限于見聞，遺珠之恨是難免的。這就有待於同志們的協助、將來的續補了。

錢仲聯

一九八三年五月於蘇州大學

目錄

前言.....一

一 冊

唐五代

杜甫

戲爲六絕句.....一

解悶十二首(錄五).....二

復愁十二首(錄一).....三

附錄

李白 戲贈杜甫.....三

王維

題輞川圖.....四

目錄

李嘉祐

訪韓司空不遇.....四

題道虔上人竹房.....五

錢起

江行無題(錄四).....五

褚朝陽

奉上徐中書.....六

秦系

即事奉呈章使君.....七

竇牟

奉酬楊侍郎.....七

戴叔倫

萬首論詩絕句

題秦隱君麗句亭	八
過三閭廟	八
李端	
贈何兆	九
楊憑	
贈寶丰	九
司空曙	
金陵懷古	一〇
王建	
哭孟東野二首	一〇
劉商	
酬問師	一一
楊巨源	
和令狐郎中	一二
韓愈	
贈賈島	一三

二

劉禹錫	
江令宅	一三
楊柳枝詞十一首(錄一)	一三
呂溫	
題梁宣帝陵二首(錄一)	一四
李賀	
已童答	一四
元稹	
酬孝甫見贈十首(錄三)	一五
爲樂天自勸詩集	一五
白居易	
見尹公亮新詩	一六
聽水部吳員外新詩	一六
江上吟元八絕句	一七
讀僧靈徹詩	一七
閑吟	一七

聞龜兒詠詩·····	一七
寫新詩寄微之偶題卷後·····	一八
楊柳枝詞八首(錄一)·····	一八
都子歌·····	一八
水調·····	一八
何滿子·····	一八
紅鸚鵡·····	一九
問楊瓊·····	一九
憶元九·····	一九
憑李陸州訪徐巖山人·····	一九
劉言史	
讀故友于君集·····	二〇
孟簡	
酬施先輩·····	二〇
徐凝	
和侍郎邀宿不至·····	二二

李涉	
奉和九兄渤見寄絕句·····	二三
楊敬之	
贈項斯·····	二三
施肩吾	
再酬李先輩·····	二三
酬張明府·····	二三
姚合	
寄酬盧侍御·····	二三
張祐	
讀池州杜員外杜秋娘詩·····	二四
讀老莊·····	二四
偶題·····	二四
題孟處士宅·····	二五
杜牧	
讀韓杜集·····	二五

萬首論詩絕句

贈李秀才……………三

偶作……………三

和令狐侍御賞蕙草……………三

李商隱

漫成五章(錄二)……………三

漫成……………三

杜司勳……………三

韓冬郎二首……………三

東阿王……………三

送王十三校書分司……………三

寄池州李使君……………三

漫成二首……………三

趙嘏

酬段侍御……………三

薛能

寓題……………三

四

自諷……………三

和帥府相公……………三

加階……………三

柳枝詞五首(錄一)……………三

李羣玉

言懷……………三

賈島

哭孟東野……………三

溫庭筠

蔡中郎……………三

段成式

怯酒贈周繇……………三

寄溫飛卿牋紙……………三

嘲飛卿七首(錄一)……………三

哭李羣玉……………三

林寬

下第寄友

言

歌風臺

言

陸龜蒙

讀陳拾遺集

言

吟

言

懷宛陵舊游

言

松間卧

言

宿木蘭院

言

夜訪襲美

言

芙蓉

言

司空圖

偶詩五首(錄一)

言

白菊三首(錄一)

言

南山二首(錄一)

言

力疾山下吳村看杏花十九首(錄三)

言

退居漫題七首(錄一)

言

目錄

張喬

題上元許棠所任王昌齡廳

言

方干

越中寄孫百篇二首

言

羅隱

題杜甫集

言

唐彥謙

憶孟浩然

言

周樸

弔李羣玉

言

鄭谷

(高蟾先輩以詩筆相示抒成寄酬)

言

讀李白集

言

卷末偶題三首

言

讀前集二首

言

靜吟

五