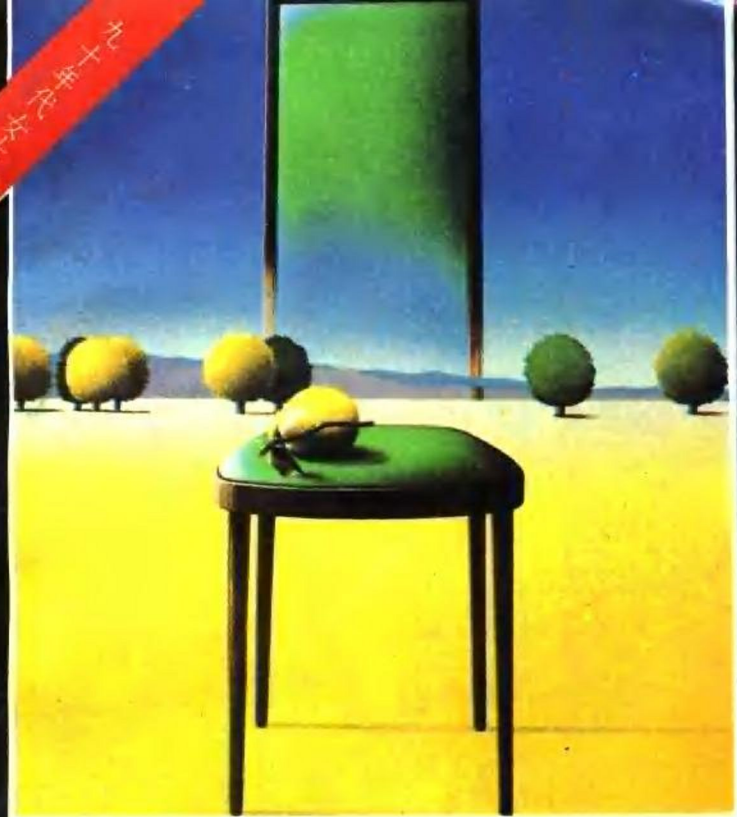


第六十六卷



洪 烛 桑 克等编著

中国女诗人 名作导读

广西民族出版社

《九十年代女士文库》
二十世纪中国女诗人名作导读

洪烛 桑克 等编著



广西民族出版社出版

广西新华书店发行 南宁市新城区印刷装订厂印刷

开本787×1092 1/32 9.6875印张 208千字

1990年7月第1版 1990年7月第1次印刷

印数：1—5500册

ISBN 7—5363—0837—X/I·178 定价2.50元

目 录

BI48156

第一辑：云的留痕，浪的柔波

临行（外一首） 陆晶清（ 3 ）

导读：东风的一片殷勤

繁星（外二首） 冰 心（ 7 ）

导读：梦中的真，真中的梦

笑（外二首） 林徽音（ 13 ）

导读：云的留痕，浪的柔波

诗一首（外三首） 方令孺（ 17 ）

导读：是谁在空林里挥泪

珠和觅珠人（外一首） 陈敬容（ 22 ）

导读：倾听四方的脚步

雷诺阿的《少女画像》（外三首） 郑 敏（ 26 ）

导读：肩荷着那伟大的疲倦

海燕（外二首） 关 露（ 31 ）

导读：你不曾渡过的海洋

中秋月有华（外二首）赵萝蕤（ 35 ）

导读：今天我看见月亮

第二辑：空悬已久的座椅

无怨的青春（组诗）席慕蓉（ 41 ）

导读：爱过一次再别离

林荫道（外二首）林 冷（ 48 ）

导读：没有什么使我停留

天使的歌声（外二首）朵 思（ 53 ）

导读：我们年龄的花瓣

梨（外二首）张香华（ 58 ）

导读：爱恋着岸上每一处风景

白色的歌（外二首）夏 虹（ 63 ）

导读：为骤临的初时怀念

铃兰之歌（外二首）冯 青（ 68 ）

导读：或许我们并不是初恋

童年（外二首）蓝 菱（ 73 ）

导读：门在开与不开处

接你回家（外一首）叶翠苹（ 78 ）

导读：空悬已久的座椅

一生（外四首）夏 宇（ 82 ）

导读：仿佛爱情

写花十二贴（组诗）杨 笛（ 88 ）

导读：是不能忘情的魂魄

寻你的名字在绿中庄云惠（ 92 ）

导读：印证梦里的温存

第三辑：回首，看辉煌的时刻

请允许.....柯 岩 (97)

导读：假如我是一只鸿雁

额头.....晓 钢 (100)

导读：你的额头是晴朗的蓝天

失恋的少女（组诗）.....申爱萍 (102)

导读：回首，看辉煌的时刻

妻子（组诗）.....梅绍静 (106)

导读：都是同一个人

心灵的碎片（外二首）.....傅天琳 (111)

导读：我有一双大眼睛

双桅船（组诗）.....舒 婷 (117)

导读：雾打湿了我的双翼

表达.....黄锦萍 (124)

导读：幸福自私得很

白马（外一首）.....王小妮 (127)

导读：我将害怕开阔地

一棵棕榈树和两个女人.....马 莉 (131)

导读：雨季刚刚过去

再生的红玫瑰（组诗）.....刘 虹 (135)

导读：无数次地设计结局

月亮（外一首）.....雪 村 (138)

导读：追踪光辉的岁月

大草原（组诗） 马丽华（141）

导读：向你膜拜

我终于转过身去（外一首） 谢 烨（148）

导读：属于那些纯洁的生命

夜步（外二首） 林 雪（152）

导读：我害怕一个人去回忆

第四辑：一千个瞬间成为一夜

黄果树大瀑布（外二首） 伊 蕾（161）

导读：旷野里那幅水彩画

在你的手臂仍然孤独（外二首） 海 男（167）

导读：生命的呓语发出请柬

独白（外二首） 翟永明（172）

导读：我是最温柔最懂事的女人

死亡是一种球形糖果（外四首） 陆忆敏（179）

导读：意向未来

愿望十三（外四首） 张 真（185）

导读：岸和岸之外

哑夜独语（组诗） 林 珂（196）

导读：车票上的伤口久久不能愈合

静物（外一首） 张 烨（201）

导读：黯蓝色的背景

会见死亡（外一首） 小 安（204）

导读：站在冬天的外面

画梦（外一首） 赵 琼（208）

- 导读：爱情就是一种命运
- 日常生活（外一首）……………小 君（212）
- 导读：心境如外面的天空
- 黑色沙漠（组诗）……………唐亚平（216）
- 导读：一千个瞬间成为一夜
- 背靠黑夜（组诗）……………麦 琪（220）
- 导读：以一种旋律成一种姿态
- 冬日（外一首）……………葛根图娅（226）
- 导读：整个冬日都是一个谜
- 迟到（组诗）……………童 蔚（230）
- 导读：梦真好，别让我停下来
- 第二夜……………徐 虹（236）
- 导读：拂晓前把我带走

第五辑：黄头发乱飘的女孩

- 故事（外二首）……………阮晓星（245）
- 导读：黄头发乱飘的女孩
- 十二月的情歌……………杜 离（251）
- 导读：把生命冬粮一样贮藏
- 门……………黄殿琴（258）
- 导读：有人想着敲门声
- 白色的栅栏（组诗）……………杨于军（261）
- 导读：灵魂的游行
- 好天气里心灵之声（外二首）……………季 丹（265）
- 导读：骤放的疯狂的花瓣

爱的回声（外一首）……………陆少平（273）

导读：情人卡被风衔来被雪衔来

人间童话（外三首）……………毛 毛（276）

导读：我用最美丽的年龄等待着你

白沙岛……………杨榴红（281）

导读：星星的憩园珊瑚的梦乡

月桂（外一首）……………邵勉力（285）

导读：在那烟云之后

收集……………老 G（290）

导读：感情的代价

酒……………王 珺（294）

导读：女人也是一种方式

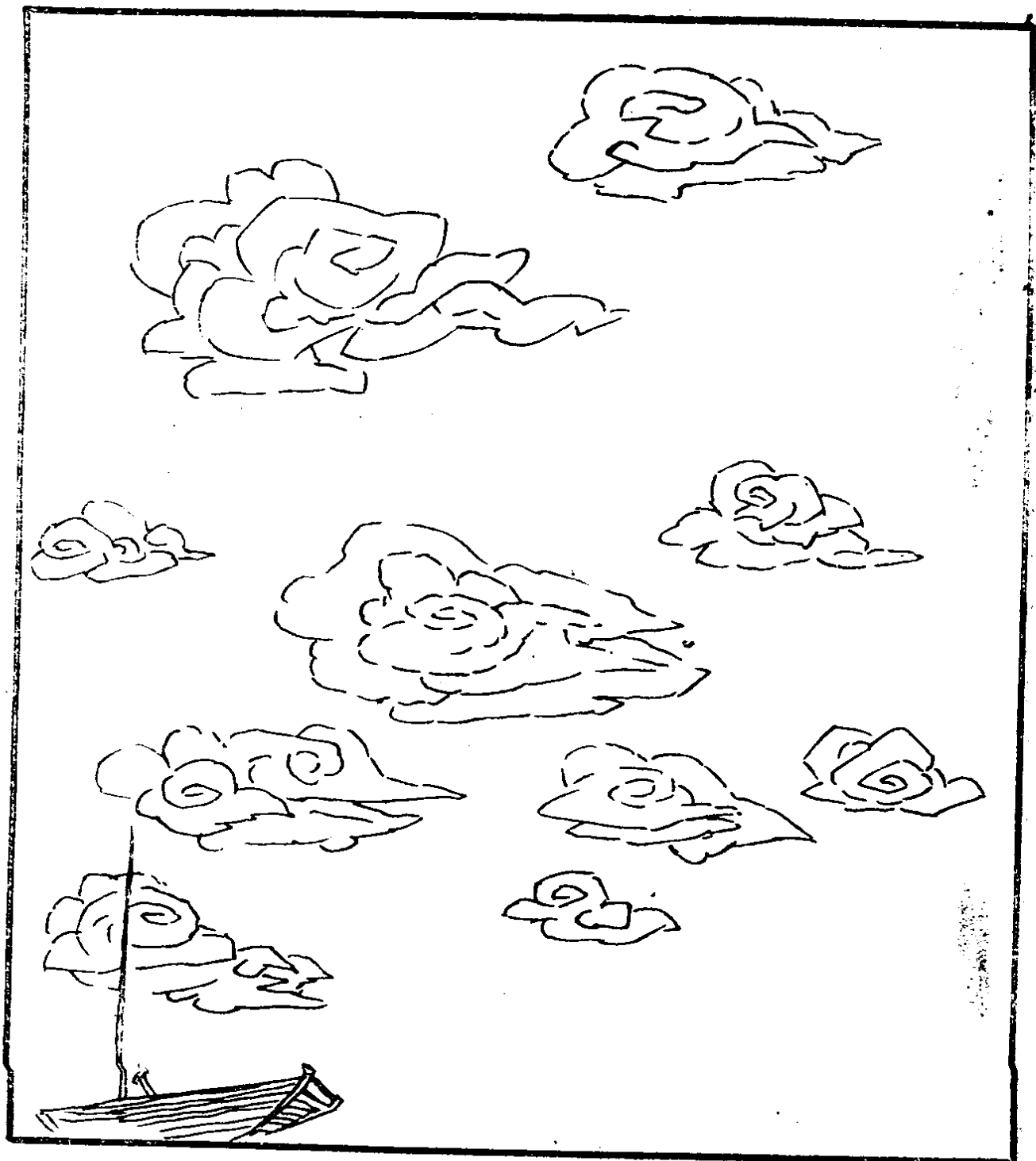
雨夜的小站……………田晓菲（298）

导读：也许再不会重逢

编后记：一次美丽的检阅

·第一辑·

云的留痕，浪的柔波



陆晶清

临 行 (外一首)

来！趁酒未干烛未残我们求个痛醉，
且收拾起离情擦干了别泪。
待等到天明我奔上了征程，
朋友，这一去我许是永不回！

窗外皎皎的冷月何其凄清？
人生聚散象风吹柳絮般无情！
追思往事都成了幻梦境，
天！温馨的梦儿我们何忍醒？

我不幸被遣到人世受飘零。
二十年一场恶梦只落得血淋淋这颗心！
多少绮思，愿望会被秋风扫尽，
辜负了东风的一片殷勤。

请看我，抽出宝刀斩断了烦恼，

从今后我跨上青骢奔向大道。
但愿风霜雨雪系我生命牢，
漂流去，勿须问水长或山遥。

看！东方已有一线儿白光发，
这杯苦酒我们快和泪喝下。
朋友，晨光熹微中请送我去了，
珍重呵！一撒手便是地角天涯。

今 宵

今宵，又是岁暮天寒，
疏星抖颤冷月无光。
我仰首抹泪凄然北望——
山茫茫，树茫茫，路也茫茫。

花开花落断送着时光，
逝去的岁月永不回还。
无须清风抚慰明月相伴，
这杯苦酒我决誓独自喝完。

愿有只南雁传些消息，
那龙门古迹原是旧游地。
问：黑沙古道上可还留有我们的并步足迹？
当年殷勤春风曾代转播过我们的欢声笑语。

这万千哀思苦忆从何寄？
悠悠生死是这般无凭据！
今宵，月暗风凄荒烟裹草里，
孤冢何处，纵有梦也难寻觅。

· 东风的一片殷勤 ·

陆晶清早在二十年代就是一位比较有成就的女诗人，但她和现代文学史上其他大部分女诗人一样，留下的诗作很少，只有《低诉》一本诗集和其它一些散见于报刊的短诗。解放后，一直在大学里做教师工作，多写散文了。

陆晶清是个典型的南方女子，秀丽、文弱、不想这两首分别写于1927年和1944年的诗竟是这样粗犷、豪放、洒脱。更象是男儿的一片情怀。

《临行》写一场别宴，完全甩开了长亭折柳、依依惜别的俗套，上来便是一个惊叹号，干脆、利落、洒脱，再往下看，也一直是铿锵有力、快刀斩乱麻、然而，刚中有柔，我们的主人公内心早已被泪水溢满，所以说：“这杯苦酒我们快和泪喝下”。最后一句很能代表这首诗：一声“珍重呵！”含有无限的柔情，然而诗人不许这种柔情再泛滥，于是，“一撒手便是地角天涯”。又是无限的刚毅、很有气势。

《今宵》一诗写对远方的思念之情。虽然孤身一人，无依无靠，孤灯苦酒，但诗人仍然很坚强：“无须清风抚慰明月相伴，／这杯苦酒我决誓独自喝完。”第三小节的两行长句很有李白古风的意味，是全诗中的亮点。黄沙古道和春风笑语二者并列、交织在一起，又是典型的刚柔相济。

陆晶清的诗往往采取古老的情景交融，情生文、文生情的写法，语言、修辞这些方面都很朴素，不刻意讲求；但这些诗大多注意押韵，这使个别诗句读去有些牵强，可也有所得：铿锵有力，掷地有声。

（杨 葵）

冰 心

繁 星 (外二首)

(一)

繁星闪烁着——
深蓝的天空，
何曾听得见他们对话？
沉默中，
微光里，
他们深深的互相颂赞了。

(二)

童年呵！
是梦中的真，
是真中的梦，
是回忆时含泪的微笑。

(十六)

青年人呵！
为着后来的回忆，
小心着意的描你现在的图画。

(三三)

母亲呵，
撇开你的忧愁，
容我沉酣在你的怀里，
只有你是我灵魂的安顿。

(三五)

万千的天使，
要起来歌颂小孩子；
小孩子！
他细小的身躯里，
含着伟大的灵魂。

(四四)

自然呵！
请你容我只问一句话，

一句郑重的话：
“我不曾错解了你么？”

(七五)

父亲呵！
出来坐在月明里，
我要听你说你的海

(一三一)

大海啊，
哪一颗星没有光？
哪一朵花没有香？
哪一次我的思潮里
没有你波涛的清响？

春 水

(二七)

大风起了！
秋虫的鸣声都息了！

(三三)