

中国当代文学简明教程

罗谦怡 王锐 主编

吉林大学出版社

中国当代文学简明教程

主编 王锐 罗谦怡

吉林大学出版社出版 吉林省新华书店发行
长春市第四印刷厂印刷

*

787×1092 32开 10.5印张 235,000字
1986年8月第1版 1986年8月第1次印刷
印数：5,000册

统一书号：10323·9 定价：1.60元

目 录

绪论.....	(1)
第一章 小说创作 (上)	
第一节 概述.....	(9)
第二节 杜鹏程的《保卫延安》.....	(22)
第三节 赵树理的《三里湾》.....	(30)
第四节 梁斌的《红旗谱》.....	(39)
第五节 杨沫的《青春之歌》.....	(49)
第六节 罗广斌、杨益言的《红岩》.....	(59)
第七节 柳青的《创业史》.....	(67)
第八节 魏巍的《东方》.....	(78)
第九节 李国文的《花园街五号》.....	(87)
第二章 小说创作 (下)	
第一节 孙犁的短篇小说.....	(101)
第二节 马烽的短篇小说.....	(108)
第三节 李准的短篇小说.....	(115)
第四节 王愿坚的短篇小说.....	(124)
第五节 峻青的短篇小说.....	(132)
第六节 茹志鹃的短篇小说.....	(139)
第七节 高晓声的短篇小说.....	(149)
第八节 王蒙的中短篇小说.....	(159)
第九节 蒋子龙的中短篇小说.....	(168)

第十节	谌容的《人到中年》	(176)
第十一节	李存葆的《高山下的花环》	(185)
第三章 诗歌创作		
第一节	概述	(193)
第二节	闻捷的诗歌	(199)
第三节	李季的诗歌	(206)
第四节	郭小川的诗歌	(214)
第五节	贺敬之的诗歌	(221)
第六节	李瑛的诗歌	(228)
第七节	艾青的诗歌	(236)
第四章 散文创作		
第一节	概述	(244)
第二节	杨朔的散文	(251)
第三节	刘白羽的散文	(261)
第四节	秦牧的散文	(269)
第五节	徐迟的《哥德巴赫猜想》	(277)
第六节	刘宾雁的《人妖之间》	(285)
第五章 戏剧创作		
第一节	概述	(293)
第二节	老舍的话剧《茶馆》	(298)
第三节	郭沫若的历史剧《蔡文姬》	(305)
第四节	田汉的历史剧《关汉卿》	(311)
第五节	苏叔阳的话剧《丹心谱》	(317)
第六节	沙叶新的话剧《陈毅市长》	(323)
后	记	(329)

绪 论

中华人民共和国的成立，揭开了我国当代文学发展的序幕，从此，我国文学进入到一个新的历史发展时期。

当代文学是“五四”运动以来的无产阶级革命文学和进步文学，特别是四十年代在解放区出现的崭新的人民文学的继承和发展。它不同于历史上的任何一种文学；不同于为封建统治阶级服务的封建文学；不同于为资产阶级服务的资产阶级文学；不同于为帝国主义服务的汉奸文学。当代文学是为人民服务、为社会主义服务的社会主义文学。

当代文学有哪些基本特征呢？

首先，它是以共产主义思想作为指导思想的文学。

当代文学作为社会主义精神文明建设的重要组成部分，它必须以共产主义思想作为指导思想，真实地、历史地、形象地反映我国人民的生活、思想和理想，反映时代前进的步伐，从而在培养社会主义新人，提高整个社会的思想、文化、道德水平方面，作出自己独特的贡献。

其次，它努力塑造社会主义的新人形象。

社会主义新人，就是我国四个现代化建设的创业者。他们“有革命理想和科学态度、有高尚情操和创造能力，有宽阔眼界和求实精神”，①是时代的精华，国家的栋梁。只有

① 邓小平：《中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》《邓小平文选》182页，1983年版。

努力塑造众多的社会主义新人形象，才能充分地反映我们时代的本质。

第三，它具有鲜明的民族特色。

社会主义文学，必须具有中国民族的特色，要有中国作风，中国气派，要使广大人民群众喜闻乐见。但这不等于排斥外国的文学，而且正好相反，我们总是极为认真地批判地吸收外国的优秀文学遗产，把它们融化于民族的土壤之中，用以建设具有中国民族特色的社会主义文学。

第四，它是无产阶级政党领导的真正自由的文学。

社会主义文学必须由共产党来领导，这是当代文学的性质所决定的，对于这一点，不能有丝毫的怀疑和动摇。党对文学的领导，就是根据文学的特点和发展规律，引导作家坚持正确的政治方向，努力学习马列主义、深入火热的斗争生活。

当代文学是世界上自由的文学。我们的作家从政治上摆脱了剥削阶级的统治，这就从根本上赢得了自由。他们可以不受商业的压力，不需要为了卖钱而写那些庸俗低级的东西。他们有着极为丰富的、广阔的题材，创作出各种各样的风格迥异的作品。

当代文学已走过了三十五个春秋。在人类文明史的长河中，三十五年只不过是一瞬间。但对我国社会主义文学来说，这三十五年，却经历了不平凡的伟大而艰辛的历程。它的发展过程，大致经历了三个时期：

第一个时期，从建国到“文化大革命”前夕（1949年—1966年）。这时期共有十七年。总的来看，文学创作取得了显著成绩。我们的作家、诗人，怀着一颗热情而真诚的心，写出了一篇篇充满革命激情的歌颂时代的作品。老作家焕发了青春，新作家开始走向成熟，形成各自的独特风格。但

是，由于1957年反右斗争出现了严重扩大化的错误，伤害了一批文艺工作者，其中包括一些富有才华、勇于探索的中青年作家，给社会主义文学的发展带来了消极的影响。

第二个时期，是“文化大革命”的十年（1966年——1976年）。这是当代文学史上最黑暗的年代。“四人帮”对文艺界实行了封建法西斯的“全面专政”。在这种反动统治下，快要繁荣起来的创作园地，荒芜了。

第三个时期，是粉碎“四人帮”以后。

粉碎“四人帮”以来，特别是党的十一届三中全会以来，文学战线和其他各条战线一样，经历了一个伟大的历史性的转变。荒芜了的文学园地，出现了蓬勃发展的新气象。可以毫不夸张地说，中国社会主义文学的黄金时代就要到来了！

综上所述，我国社会主义文学的发展，经历了曲折的，不平坦的道路。尽管如此，在党的领导下，在文艺工作者的努力下，我们的文学事业仍然取得了巨大的成就。这成就，是旧中国所不能比拟的。它主要表现在以下几个方面：

第一、文学创作在三十五年中获得了蓬勃的发展，产生了大量的优秀作品。如诗歌方面，《致青年公民》、《雷锋之歌》、《一月的哀思》、《周总理，您在哪里？》、《光的赞歌》；小说方面，《三里湾》、《创业史》、《青春之歌》、《红日》、《红岩》、《东方》、《李自成》、《许茂和他的女儿们》、《黄河东流去》、《沉重的翅膀》、《钟鼓楼》、《人到中年》、《蝴蝶》、《高山下的花环》；戏剧、电影方面，《董存瑞》、《霓虹灯下的哨兵》、《蔡文姬》、《茶馆》、《关汉卿》、《丹心谱》、《陈毅市长》；散文报告文学方面，《谁是最可爱的人》、《雪浪

花》、《花城》、《长江三日》、《哥德巴赫猜想》、《人妖之间》、《大雁情》、《中国姑娘》、《希望在人间》等。这些作品，或描写了人民的革命斗争，或揭露了旧中国的黑暗，或歌颂了社会主义新人，或反映了人民内部矛盾，或歌颂了民族的团结。其中某些作品，在许多国家，广为流传，具有世界性的影响。

第二，塑造了一批成功的典型形象。“文学是人学”。作家只有根据实际生活，创造出各种各样具有鲜明性格的艺术典型，才能反映出丰富多采的生活，帮助人们推动历史的前进。当代文学中成功的典型形象如朱老忠、林道静、梁生宝、梁三老汉、许云峰、徐鹏飞、张灵甫、陆文婷、乔光扑、陈奂生、许茂、李自成、崇祯等等。应当特别指出的，是老一辈无产阶级革命家的形象，已经成功地出现在某些作品之中，这对我国社会主义文学来说，具有重要的意义。

第三，形成了一支专业作家和业余作者相结合的文艺大军。在这支文艺大军中，有“五四”运动就已出名的成绩卓著的老作家，有新中国成以立后，特别是粉碎“四人帮”以后成长起来的朝气蓬勃、锐意进取的中青年作家。这支作家队伍，经受住了严峻的考验，是一支忠于党、忠于人民、忠于社会主义事业的光荣的队伍。有了这支队伍，我国社会主义文学就会出现一片欣欣向荣的局面。

1976年10月粉碎江青反革命集团的胜利，特别是党的十一届三中全会的召开，使我们的国家进入了一个新的历史发展时期，当代文学也从此进入到一个新的发展阶段。

新时期的社会主义文学，在不太长的时间里，已经取得了显著的成就，得到了党的高度评价和人民的热烈欢迎，同时，也引起了国际文学界的注目。成绩的获得首先要归功于

党。十一届三中全会以后，党在文艺方面做了许多工作，对丰富和发展毛泽东文艺思想作出了重大的贡献。举其要者，有以下几点：

首先，党中央纠正了过去长时期使用过的文艺从属于政治、文艺为政治服务的提法，提出了“文艺为人民服务、为社会主义服务”的方针。为什么要改变过去的提法呢？很重要的一个原因，是“文艺为政治服务”容易被错误地理解为文艺为某一政策或某一临时的中心任务服务，不利于文艺事业的发展。当然，纠正文艺为政治服务的提法，并不是说文艺可以脱离政治，可以不顾及作品的政治影响和社会效果。

其次，对如何正确执行“百花齐放，百家争鸣”的方针，发扬艺术民主，党中央提出了许多重要的思想和原则。例如：强调坚持“双百”方针，就是坚持发展学术领域，文艺领域内的社会主义民主，切实保证人民进行文艺创作和文艺批评的自由。当然，这种民主和自由，必须建立在坚持四项基本原则的基础之上。对于有错误的作品和言论，应当采取同志式的入情入理的、令人信服的批评和讨论，不允许吹毛求疵、无限上纲、置人于死地的所谓“批评”。

再次，关于如何评价文艺作品的问题，党中央认为，真正的艺术品是思想内容和艺术形式的高度统一。从总体上说，文艺作品的思想内容涉及的方面很多，包括政治观点、社会观点、哲学观点、历史观点、道德观点，艺术观点等等。因此，不能把文艺作品的思想内容仅仅归纳为政治观点、政治倾向性，不能孤立地把政治标准作为衡量文艺作品的第一标准。否则，就会导致实践上的简单粗暴，妨碍文艺创作的健康发展。

新时期的文学，正是在党的文艺方针指引下，呈现出前

所未有的活跃的，多姿多彩的局面。如果把本时期的文学创作和“文化大革命”前的十七年的文学创作相比，可以很明显地看出它的某些特点。

首先，这一时期的文学创作能够紧跟时代的步伐前进，能够敏锐地反映人民群众所普遍关心的重大的社会问题，及时地表达他们的情绪、愿望和追求，具有强烈的时代精神。正如张光年同志在中国作协第四次会员代表大会上的报告中所指出的：“文学和人民群众思想感情的血肉联系空前地加强了，出现了文学同人民休戚相关、同声相应、同气相求的动人局面。”^①

众所周知，我国的社会主义文学在它诞生之日起，就和人民群众有着亲密的血缘关系。它基本上是和国家前进的步伐相适应的，和时代的脉搏相通的。只是在十年浩劫期间，社会主义文学才和人民的关系疏远了。粉碎“四人帮”后，文学创作和人民的紧密关系恢复了，加强了。国家的社会生活、政治生活、经济生活、文化生活在各个方面的变化，都迅速地通过文学创作得到了反映，在人民中间产生了巨大的影响，产生了积极的社会效果。

新时期文学创作的第二个特点，是题材的多样化，主题的多样化、人物的多样化。这几个多样化，过去也不厌其烦地呼唤过，可是，奇怪得很，千呼万呼不出来。究其原因，是“左”的文艺思潮在作祟。粉碎“四人帮”以后，党的文艺方针、政策进行了调整，全国人民开展了关于真理标准的大讨论，广大文艺工作者冲破了“左”的牢笼，解放了思想，于是，一个无限广阔的新天地出现在作家们的面前。

^① 张光年：《新时期社会主义文学在阔步前进》，《文艺报》1985年第2期。

题材禁区被冲破了。作家、诗人们从此可以根据自己的生活积累、美学追求来选择题材。于是，出现了否定“文化大革命”的作品；出现了重新探索历史上某些运动的是非曲直的作品；出现了描绘民情风俗的作品等等。总之。文学题材在纵向和横向上都得到了空前的开拓，当代社会生活所有的领域，祖国九百六十万平方公里的每一个角落，几乎都进入了作家的视野。

主题单调、浮浅的情况也为之一变。作家们不再满足于以政治口号或者抽象的概念作为作品的主题，他们努力从社会生活中获得独特的感受，提炼出深刻的思想。正因为如此，即或是一些题材相同的作品，它们所表现的思想也都各具新意，别奏异曲。这种主题上的丰富性和多样性，在加深人们对生活的认识方面，起到了良好的作用。

人物的多样化更是新时期文学创作的一个突出特点。在过去“左”的思潮影响下，作家不敢写英雄人物的七情六欲，不敢写人物的个性，结果是千人一面，形象苍白。

新时期的文学创作不同了。作家们从“左”倾教条主义、从形而上学中解放出来了，他们根据生活的实际情况，制造出各种各样的、性格鲜明的人物形象。如：《班主任》中的谢惠敏，《乔厂长上任记》中的乔光朴，《人到中年》中的陆文婷，《陈奂生上城》中的陈奂生，《内奸》中的田玉堂，《内当家》中的李秋兰，《许茂和他的女儿们》中的许茂，《西线轶事》中的刘毛妹，《高山下的花环》中的梁三喜、靳开来，《人生》中的高加林等等。

新时期文学创作的第三个特点，是出现了一批独具风格的作家，艺术形式和艺术手法更加丰富多彩。

今天的文坛，由于作家们勇于探索，锐意革新，已经呈

现出风格多样、异彩纷呈、琳琅满目的大好局面，过去那种单一的色调，再也看不到了。我们可以很容易地列举出一些具有独特风格的作家：王蒙不仅在开拓题材和主题的广度深度上进行着辛勤的探索，而且在艺术表现手法上，博采众家，既注意吸收传统的艺术手法，又勇于吸收西方小说的某些艺术技巧，是我国当今文坛上特别耀眼的一颗星。刘绍棠自称土著作家，他的作品具有鲜明的民族风格和浓郁的地方色彩。以描写工业战线著称的蒋子龙，善于揭示四化建设中的矛盾，塑造富有进攻性格的新人形象，作品刚健粗犷、豪放。陆文夫开创了一种城市文学，他以家乡苏州为背景，通过“凡人小事”剖析普通人的生活，思想，以达到反映历史，总结历史的目的。贾平凹的小说具有诗的意境和散文化的倾向。陈建功则善于在富于生活情趣的谈天说地中，探索人生的真义和价值，作品给人一种深沉、扎实的感觉。

总之，新时期的文学创作取得了令人瞩目的成就。但也必须看到，我们的文艺创作还存在着不足。比如，深刻地反映当代现实生活，塑造社会主义新人形象的优秀之作，还不是很多；有的作品热衷于宣扬抽象的人性、人道主义；有的作品抽掉社会内容孤立地渲染人的性本能等等。我们的作家、诗人，必须重视并切实解决这些问题，在党的领导下，积极地投身到四化建设中去，创作出无愧于伟大时代的杰作，更好地为人民服务，为社会主义服务。

第一章 小说创作（上）

第一节 概 述

新中国建立三十五年来，我们的社会主义文艺走过了一条十分曲折的道路。在曲折前进的过程中，取得了巨大的成就。其中，小说创作的成就尤其显著。由于建国后政治经济形势的不同变化和文学本身的特点，小说创作在不同时期呈现出不同的特点。大体可分为四个时期。

从1949年到1956年，是小说创作的初步发展时期。由于新中国的建立，作家们有了安定的写作环境和比较优越的创作条件，再加上党的关怀，文艺政策的稳定，艺术民主的空气，以及1956年“双百”方针的提出，作家们受到了极大的鼓舞和鞭策，使这个时期的小说创作，一开始就以生气勃勃的姿态，出现于新中国的文坛上，取得了可喜的成就。到五十年代中期，形成了小说创作的首次高潮。出现了很多优秀作品。

描写革命斗争和抗美援朝战争题材的作品成就最为突出，长篇小说中比较好的作品，是杜鹏程的《保卫延安》、高公览的《小城春秋》和柳青的《铜墙铁壁》。此外，陈登科的《活人塘》、马加的《开不败的花朵》、杨朔的《三千里江山》、陆柱国的《上甘岭》等，也都是比较好的中长篇小说。短篇小说中，影响比较大的优秀作品，主要有峻青的《黎明的河边》、王愿坚的《党费》、肖平的《三月雪》等。

这些作品，从不同角度和侧面，反映了中国人民在中国共产党领导下所走过的艰难曲折道路，艰苦卓绝、百折不挠的斗争历程，是我国人民宝贵的精神财富。

反映农村生活和斗争的作品也占相当大的比重，质量也比较高。其中最优秀的是赵树理的《三里湾》，这是一部最早反映农业合作化运动的长篇小说。此外，孙犁的中篇《铁木前传》和刘澍德的《桥》也各有特色。短篇小说中，李准的《不能走那条路》是最早反映农村两种思想、两条道路斗争的佳作，曾经引起不同寻常的反响，康濯的《春种秋收》、吉学沛的《一面小白旗的风波》、西戎的《纠纷》、刘绍棠的《青枝绿叶》等，也都从不同角度反映了合作化运动中的矛盾斗争。而赵树理的《登记》、马烽的《结婚》、《一架弹花机》、谷峪的《新事新办》等，则从家庭婚姻角度，或者反映翻身农民挣脱封建残余势力和旧传统观念的束缚，追求民主自由新生活；或者歌颂新人新事新风尚，展示新型的人与人之间的关系等，都给读者留下了较深的印象。

反映工业建设和工人斗争生活的长篇小说，数量虽然不多，但也取得了一定的成就。如周立波的《铁水奔流》、草明的《火车头》、雷加的《春风来到了鸭绿江》、肖军的《五月的矿山》等，都比较真实地反映了解放初期工人阶级的战斗生活和精神面貌。短篇小说中，艾芜的《夜归》、杜鹏程的《延安人》、胡万春的《骨肉》等，都是难得的佳作。

在党的双百方针鼓舞下，作家们解放思想，创作了一批干预生活和有关爱情题材的短篇小说。如王蒙的《组织部新来的青年人》、耿简（柳溪）的《爬在旗杆上的人》、白危的《被围困的农庄主席》等等。这些作品大胆地反映人民内部矛盾，揭露现实生活中的官僚主义等重大问题，引起了很大

的反响。邓友梅的《在悬崖上》、陆文夫的《小巷深处》、宗璞的《红豆》等爱情题材的作品，冲破了公式化、概念化的框子，大胆探索人物内心的隐秘，揭示人物丰富的内心世界，也使读者耳目一新。这些作品都在1957年遭到了批判，但时间验证，它们是“重放的鲜花”。

总之，这个时期的小说创作，从初创到发展，取得的成就是比较显著的。

但是，也存在一定的不足，如题材不够平衡，工业题材比较薄弱，有些领域还是空白。有些作品对生活提炼概括不够，缺乏一定的广度和深度。有些人物形象比较概念化……文艺评论中也有主观武断的现象等等，由于处于初创时期，缺乏经验，这些不足是不可避免的。

从1957年到1965年，小说创作得到了进一步发展，进入了繁荣丰收时期。虽然反右斗争扩大化给文艺的发展带来了消极后果，但由于周总理的几次重要讲话，文艺方面实行了调整的方针，以及文艺界召开的一系列调整的会议，都调动了作家的积极性。再加上文艺自身的规律，使这个时期的小说创作获得了新的更大的成就。尤其是长篇小说，从1958年到1962年期间，出现了又一个创作高潮，名篇佳作大量涌现。

反映革命斗争历史题材的作品，从数量到质量都超过了前一个时期。梁斌的《红旗谱》，罗广斌、杨益言的《红岩》，吴强的《红日》，杨沫的《青春之歌》，曲波的《林海雪原》，欧阳山的《三家巷》，冯德英的《苦菜花》、《迎春花》，李英儒的《野火春风斗古城》，冯志的《敌后武工队》等等，都是深受广大群众喜爱的优秀长篇小说。此外，李六如的《六十年的变迁》、李劫人的《大波》，是两部反映旧民主主义革命时期斗争生活的长篇小说，在当时也产

生了一定的影响。描写革命斗争的短篇小说，王愿坚的《七根火柴》、《三人行》，茹志鹃的《百合花》，刘真的《长长的流水》，峻青的《交通站的故事》等等，都是优秀的作品。这些小说从不同角度，反映了中国人民近百年来的革命斗争，谱写了宏伟壮丽的革命历史画卷。从思想到艺术都比前一个时期更加成熟。

农村一向是作家们重要的生活基地，农村生活是作家们热心反映的重要内容。本时期描写农村生活的作品仍占十分重要的位置。而且反映生活的深度和广度都是前一个时期所不能比的。这方面最优秀的长篇小说，有柳青的《创业史》（第一部）、周立波的《山乡巨变》。胡正的《汾水长流》、陈残云的《香飘四季》、李满天的《水向东流》三部曲等，也有一定的影响。短篇小说中，赵树理的《套不住的手》、《锻炼锻炼》、李准的《李双双小传》、《耕云记》，马烽的《我的第一个上级》、《三年早知道》，西戎的《赖大嫂》等，都是经得起时间考验的优秀作品。这些作品，真实地反映了我国农村社会主义建设时期特有的矛盾和斗争，提出了农村重大的社会问题，体现了鲜明的时代特色。虽然有的作品打上了某些“左”的影响的痕迹，但仍不失为现实主义的作品。

反映工业建设的作品比起前一个时期，也有较大的发展和提高。影响比较大的中长篇小说是艾芜的《百炼成钢》，还有草明的《乘风破浪》、罗丹的《风雨的黎明》、李云德的《沸腾的群山》（第一部）、陆俊超的《幸福的港湾》、杜鹏程的《在和平的日子里》等。短篇小说比较优秀的是草明的《姑娘的心事》、费礼文的《黄浦江的浪潮》、唐克新的《种子》等。

在表现社会主义革命和建设的作品中，周而复的长篇小说《上海的早晨》描写了工商业社会主义改造的新题材，独树一帜，很有影响。汉水的《勇往直前》是十七年中唯一的一部描写大学生活的长篇小说，反映了作家对新的题材领域的探索。

描写部队和民兵现实生活的作品也比前一个时期有所增加。比较好的中长篇小说是金敬迈的《欧阳海之歌》、黎汝清的《海岛女民兵》等。短篇小说如王愿坚的《普通劳动者》，任斌武的《开顶风船的角色》，林雨的《刀尖》、《五十大关》等，都是真实反映部队官兵精神面貌的佳作。

描写少数民族的文学作品也有所发展。比较突出的长篇小说有祖奴、哈迪尔的《锻炼》、郝力斯汗的《起点》、陆地的《美丽的南方》、徐怀中的《我们播种爱情》等。比较突出的短篇有高缨的《达吉和她的父亲》，玛拉沁夫的《花的草原》等等。

历史题材前一段很少有人问津，本时期出现了一些较好的作品。长篇小说有姚雪垠的《李自成》（第一卷）问世。短篇出现了陈翔鹤的《陶渊明写〈挽歌〉》、黄秋耘的《杜子美还家》、蒋星煜的《李世民与魏征》等。但1963年后，其中不少短篇小说都受到了不应有的批判，影响了对这个题材领域的深入开掘。

本时期小说创作的突出特点是：第一，题材比较广泛，涉及了生活的各个领域，并出现了一些特殊题材的作品。第二，塑造了一批血肉丰满的成功艺术典型。其中有些典型已经成为当代文学突出成就的重要标志。如《红旗谱》中的朱老忠、《林海雪原》中的杨子荣、《青春之歌》中的林道静、《红岩》中的江姐等等。这些无产阶级革命者形象不