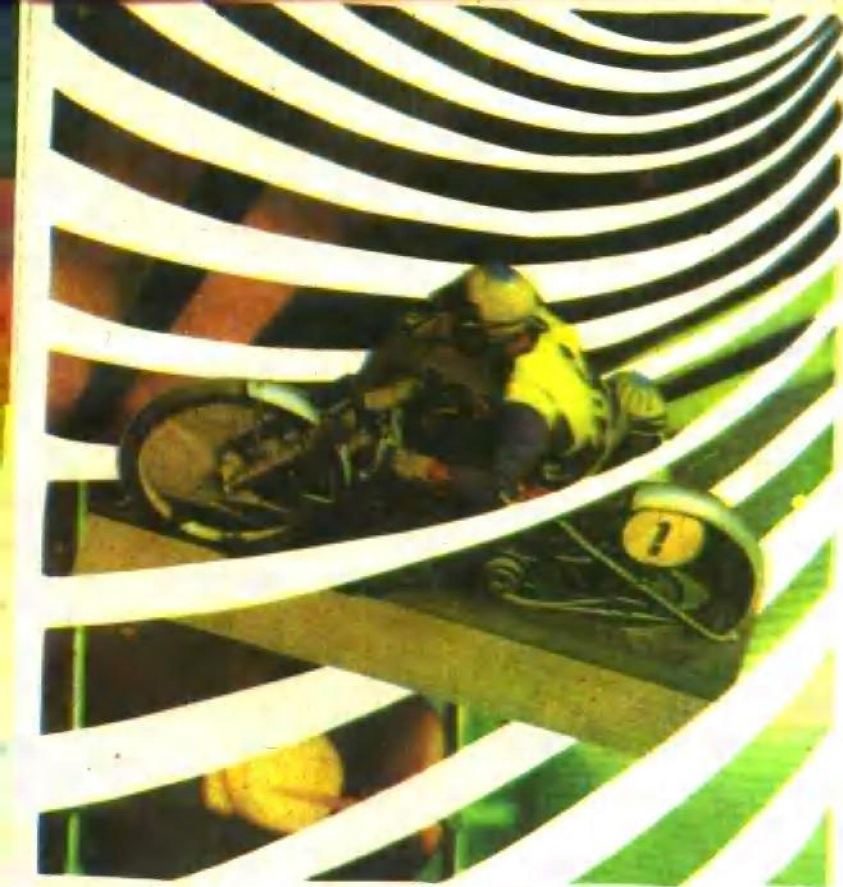




5 ·【香港】张君默·四川文艺出版社

绝路骑士

12475
3537

绝路骑士

【香港】张君默



BK9612



437647

社

神探系列 · 神探系列 · 神探系列 · 神探系列 · 神探系列 · 神探系列

责任编辑:段百玲

封面设计:马雪梅 马丽丹

版面设计:李 军

书名 绝路骑士

作者 张君默

四川文艺出版社出版发行

成都盐道街三号

新华书店经销

攀枝花新华印刷厂印刷

1989年6月第一版 开本787×960 1/32

1989年6月第一次印刷 印张10.625

印数 1—12,500册 字数 164千

ISBN7—5411—0371—3/I.346

定价:3.30元

张君默和他的“神探系列”

张君默是香港当代著名的作家。

他的“神探系列”，是香港最新推出的侦探系列小说。

小说出版前，香港数家报纸争相连载；小说出版后，香港电台即将它改编成广播剧播出。读者反应异常热烈。

小说主人公福尔摩，风流倜傥、高大威猛，机智多谋、诙谐幽默，见义勇为、锄强扶弱，是个典型的现代侠客、现代超人。被称之为香港的福尔摩斯，香港的007。

小说内容植根于耳濡目染的香港现实生活之中：有富人的风流韵事，市民的男欢女爱；黑社会的险恶，邪教徒的欺骗；高级的夜总会、俱乐部，先进的窃听器、传呼机……小说

真实而生动地反映了香港社会光怪陆离的一个个侧面。

小说故事曲折离奇，情节紧张惊险，伏笔重重，悬念莫测，高潮迭起，案中有案，非卒读全篇难以知结果。

小说充满着浓郁的香港地方色彩，龙的传人读来倍感亲切、痛快。

关于福尔摩(前言)

在这套书的前头，要告诉读者的是，书中的故事，是以香港这个特定环境为背境，现实生活为基础的。至于主角福尔摩，则是我企图塑造的一个现代都市的超人，他侠义、勇猛、人道、狡黠和聪明，行走于上中下层社会之中，光怪陆离的人性与社会现象，都在他的老式放大镜与尖端咨询下无所遁形。

这个人是英国作家柯南道尔笔下的福尔摩斯的信徒，因此隐去自己的身份与名姓，称自己为福尔摩。笔者年来以文字记述他处理过的案件，也记述他这个人的怪异行藏，可是即使运笔如飞，多时都不能把他驾驭，如今只能把他的案件述说一二。

张君默 于香港

一九八八年六月三日

目 录

观音.....	1
绝路骑士.....	142
天父的女儿.....	266

观 音

这是一幅永远无法完成的杰作吗？

福尔摩不免有点感喟，相信人间

类似的事，必定还有很多。

坐在海兰面前的宋家明，悻悻然说：“兰表姐，这件事我实在不明白，也觉得不值，为什么一个年纪这么大的男人，一下子便可以把可儿从我这边抢了过去？难道我跟可儿相识的日子还短？我们是青梅竹马，一起长大的！”

海兰看着落在痛苦深渊中的小表弟，觉得爱莫能助，只得开解他说：

“感情的事很难说，有道是大丈夫何患无妻，对不对？何况你又是是个有为青年，聪明能干，又有份好职业。”

“可是，我向来习惯了可儿，生活和前途，都有她一份。她早就成了我生命的一部份，忽然失去她，我很痛苦，也觉得屈辱！”

“你何必这样想呢？安静一些好不好？时间可以冲淡一切！我就有过这样的经验，当时痛苦得以为活不下去了，苦撑一下，不是也活下来了吗？往后，一切事情都会成为过去，成为记忆——”

“可是我不能，我知道我不能！”家明激动得迸出泪水，“我身体里面每一个细胞，都充满了可儿的感情，现在她竟然这么忍心丢下我，要去爱一个老男人，我受不了，真的受不了！”

海兰捏着他的手，亲切地劝慰：“家明，一个人长大了，就会遭遇到许多料想不到的事情，你应该学会面对现实，接受现实才对——那个男人，到底是个怎样的人呢？”

家明愤愤然：“他的年纪，比可儿大一倍不止，可能因为他是个画家，有成就、有名气，可儿被吸引了，见异思迁！不过，我知道可儿从来不喜欢绘画，也不懂得欣赏，为什么忽然会投向这个男人，我不明白！”

“年轻女孩子，多时都有一种恋父倾向，喜欢成熟男人。”

“我恨不得把那个男人杀掉！”

“噢，你这是什么话？”海兰笑了起来。

宋家明颓然，垂下眼睑，“我倒想见见那个男人，看看他有些什么本事，竟然可以把我和可儿

的爱情摧毁？”

“你说他是个出名画家，他叫什么名字？”

“就是邱五常啦，三个月前他在大会堂开画展，有一天，可儿忽然要我陪她去看那个画展，我奇怪她为什么忽然会对画有兴趣，她说人家说邱五常的画另创一派，在外国有些名气，夏威夷美术博物馆最近才买了两幅他的版画。那时可儿还不认识他。”

“就是在画展会上认识了？”

“不是，当时他不在会场。我看了一会，不耐烦。可是，可儿却是流连了许久，也不肯走！”

“艺术作品有时很奇怪，”海兰解释，“忽然会令人感动和着迷。也许孟可儿忽然迷上了！”

“我不知道会不会是这样，”宋家明不以为然，“可是我看了，觉得不外如是，有些绘画和套色版画，根本叫人看不明白！可是看完画展，我们一起在大会堂餐厅喝茶时，可儿还在翻阅着那本在会场买的画册，上面印着邱五常的生活照片，还有一张是在画室工作的情景，然后她便一直沉默着，一反平常与我有说有笑的情形。”

“你知道他们后来怎样认识的吗？”

“不知道，”宋家明难堪地摇摇头，“我一直不知道他们认识和来往的事。接下来，可儿不常跟

我约会，见了面也比以前沉默多了，也不再谈及有关我们二人的将来，可是我没有把这些情形跟那个男人连在一起想，做梦也没想到，他竟然会横刀夺爱！”

海兰纠正他说：“家明，人家根本就不认识你，你不能使用横刀夺爱的说法！”

“总之，是他把我的可儿抢去了，”家明痛苦地哭出来，“要不是他的出现，可儿就不会移情别恋。再过一年，我们可能便要结婚。我十分肯定，如果我们结了婚，互相了解这么深，简直已经成为对方的另一半，以后的日子，一定会十分幸福，无风无浪，可是——”他哽咽着说不下去。

海兰索性起身坐到他的身边，伸出一条手臂，亲切地搂住他的肩头，好言相劝：

“人觉得最受不了的，便是以为无风无浪时，忽然起了滔天巨浪。乖一点，听表姐相劝，因为你兰表姐也是过来人，很了解你的痛苦感受，我会在感情上支持你！”

“可是，我现在心里只感到不值，那个男人只不过跟可儿认识了二三个月，竟然抵得上我和可儿交往的八九年！我们从初中直到大学，都是同学呀！”

“算了吧，感情的事不能勉强，真的不能勉

强！”

“我一定要看看他是个怎样的男人！他已经四十几五十岁，可儿才是廿三岁，我看他必定假情假意欺骗可儿！一个年纪这么大的男人，要欺骗年轻女孩子多容易！”

“唉，你听我说吧，廿三岁的女孩子，已经不容易受骗的了，我看她自己是有主意的吧！”

“不行，我必定要去找那个男人，质问他到底用什么手段，使得可儿上钩！”

海兰知道不可能一下子说服得了他，便放弃地说：“那么，你就去试试吧，你要把自己弄得多么不开心也可以，自取其辱也可以！”她烦恼地点起一支烟。

这天，海兰与福尔摩在事务所中无事，闲聊间说起了她小表弟宋家明失恋的事，目的是为了表示她的羡慕与不值：“你们男人真便宜，年纪越大，越多年轻女孩子钟情！事实也是的，成熟男人才见风度，有一种说不出来的魅力，尤其是艺术家型的男人，多数会令女孩子醉心，赢得她们的纯真感情。”

福尔摩问得那个赢得孟可儿芳心的画家便是邱五常，啊哈一声笑出来：“原来是他，这家伙真好艳福！”

“怎么？你认识他？”海兰问。

“老朋友嘛，以前他未去美国之前便认识，一去十多年，最近载誉归来，早些时他开画展，我还送了个花篮去祝贺。”

“这就好了。”海兰有点喜出望外，“你一定了解他，那你说说这个人的人品怎样吧。”

“你为什么会怀疑他的人品？”

海兰便把宋家明对邱五常又妒又恨的事说了，“他还肯定那个邱五常是用手段欺骗孟可儿，把可儿从他怀里抢了去。”

“他们不认识的吧？”

“当然不认识，就算是孟可儿，也是才跟他认识了不到三个月，不料感情进展得那么快，使得孟可儿连相恋了八九年的恋人也放弃了，投向他的怀抱，所以家明才不肯相信，不肯面对现实，说要去找他，指斥他欺骗可儿的感情，更说恨不得杀了他！”

福尔摩对于这样的故事并不感到意外，因为许多谋杀事件，也是因妒成恨，一些自杀，一些他杀，都在于一念之差。便当闲话一般告诉海兰：“他既然是你表弟，你应该多开导一下他，不要让他这种恨意发展下去。帮助他把注意力放到别的事情上，疏导他的郁结情绪才是道理！”

“你还是说说邱五常这个人吧！”海兰对他央求。

“在我的观感上，他是个感性的人，很有艺术家气质，可以说，是个正人君子！”福尔摩说，

“他二十六岁的时候结过一次婚，我由于年纪比他小一辈，因此参加不到他的婚礼，只是在他快要离开香港之前才认识他，与他有了一些来往。”

福尔摩认识他，由于当时替一家广告公司做广告设计，其中一张画需要请邱五常帮忙，这就开始有了来往。那时邱五常有一个画社，专门绘画出口油画，维持生计。那时他的人生正好陷入低潮，与妻子分居两年之后，终于离了婚；与一个有夫之妇的女人恋爱，又把他弄得痛苦不堪。”

该是十六年前的事了，那时的邱五常才是三十岁多一点，一连串的感情打击，令他十分颓丧，画社也办得很糟，出口画退了一批又一批，迫使他遣散了画工，结束了画社，决心远走他方，离开这个失意之地。

他离开的时候有点凄惶，送行的人只有一个福尔摩。他在机场餐厅跟福尔摩喝咖啡的时候，神形俱丧，叹息着说：“我这一生，前途未卜，不过总算是把过去的事作一个结束，开始人生另一

个阶段，不然，仍然留在这里，只有自杀一途。”

福尔摩说：“总算有了一个开始，我衷心祝福你一切顺利！”

他惨淡地一笑，“由于一场感情纠缠，亲戚朋友也远离了我，料不到还有你这个新朋友给我祝福。你比我年轻许多，阅世尚浅，我现在便以过来人的资格，给你留句话吧：男人大丈夫，感情这一关最难过，你千万小心才好！”

他走了之后，福尔摩从别的朋友口中，方才约略知道一些他的事情，原来他结婚四年之后，夫妻感情便生了裂痕，不久他恋上了一个有夫之妇，这份热烈的爱情对他产生了一场大冲击，使他有勇气作了一个决断：与妻子分居，儿子的抚养权归妻子。这边的事情告一个段落，那边的事掀起了大风浪，他跟那个有夫之妇的恋情被对方的丈夫发现，烦恼从此纠缠不清，对方与他交涉不果，继而公开指责他勾引有夫之妇，甚至使横手对他恐吓与殴打，可是他并不屈服，声称他与那个女人是真正相爱，他丈夫应该同意与妻子离婚。

实情如何，旁人无法弄得明白，只知道他为了这件事精神颓废不堪，事业失败，爱情也失败，于是匆匆离开香港，一去就杳无音讯，要不

是十六年后他挟誉归来，福尔摩也早把他从记忆中抹去。

那次福尔摩匆匆赶去参加画展开幕酒会，再见邱五常，差点要认不出他来。去时他是面目清癯，唇边的胡须剃得光光的，眼睛也没有多少神采，身体也很纤弱，总之是一派落难知识分子模样。

现在的邱五常，竟然两鬓有点斑白，身体壮实，脸上一派悠然与自信的神采，衣服整齐，头发在后脑处髻曲翘起，浑身散发着一股艺术家的安详与魅力，真是前后判若两人，如今他已是名重一时的海外华人画家，叫人刮目相看。

他那次的画展十分成功，让许多香港人都知道他的名字。

画展之后，邱五常在香港设了一个画室，这个画室与十六年前的画室并不相同，当时以画出口画为主，说得不好听一点，那是个画厂，但求迎合外地那些附庸风雅的买家，比如画一只老香港色彩的帆船，一辆人力车，或是一条石板陋巷等等，都是些只为糊口，令人不忍卒睹的庸俗作品。

现在这个画室，才是他多年来梦想的实现。这是他的私人画室，他在里面作画之余，也招收几个认为有天份的学生，悉心传授他的画艺，而

不是像一般画家，大开门户，招收一百数十个学画学生，以此作为职业，成为主要的收入来源。

他并不看重教画的收入，因为他本身的画作有市场，国外一些收藏家与画商都向他预约，价钱又出得好。

画展之后的一个月，福尔摩去他的画室参观。那时画室内只有他和一位女模特儿。绘画正好告一个段落，女郎已经穿回一袭百褶白纱长裙，上身一件白色的松身罩衫，象牙色的脖子上围一串珍珠，一把柔软的长发披在肩头，脸上没施脂粉，却是脸颊白皙中透着健康的玫瑰色，唇红齿白，眸子有点恍惚而惺忪的神情。

当时邱五常给他介绍，这个女孩子叫做姬莉丝。姬莉丝与他们一起，站在画架前看那张尚未完成的裸体画，似乎画中的俏丽裸体女郎不是她自己。

姬莉丝走了之后，邱五常便告诉福尔摩他如何意外地得到这个模特儿。

原来在那次画展之后不久，有个自称是他的崇拜者的女孩子找上门来，便是这个姬莉丝，自荐说希望充当他的模特儿。

邱五常以艺术家的心眼品味，发现这个女孩子很有独特气质，并且脸庞俏丽，有现代气息，眉