

风光摄影

风光摄影

FENG GUANG SHE YING
ZHE JIANG SHE YING CHU BAN SHE

陈洁滋 著
浙江摄影出版社



摄影问答丛书

风光摄影

FENG GUANG SHE YING

陈洁滋 著
浙江摄影出版社

责任编辑：余 谦

装帧设计：任惠安

图书在版编目(CIP)数据

风光摄影/陈洁滋著. —杭州：浙江摄影出版社，
2002. 6

(摄影问答丛书)

ISBN 7-80536-912-7

I. 风... II. 陈... III. 风光摄影-摄影艺术-问答
IV. J414-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 097677 号

※ 本书图片均由作者提供。

风光摄影

陈洁滋 著

浙江摄影出版社出版、发行

(杭州市武林路 125 号 邮编 310006)

经销：全国新华书店

制版：杭州兴邦电子印务有限公司

印刷：浙江兴发印刷厂

开本：850×1168 1/32

印张：3.25

字数：60 000

印数：0001—3000

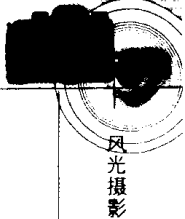
2002 年 6 月第 1 版

2002 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 7-80536-912-7/J·515

定价：12.00 元

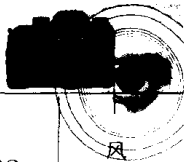
(如有印、装质量问题，请寄本社出版室调换)



目 录

1. 什么是风光摄影?	1
2. 从事风光摄影需要具备哪些条件?	2
3. 风光摄影应该使用哪种照相机?	3
4. 使用大型照相机拍摄风光照片有什么特点?	8
5. 使用中、小型照相机拍摄风光照片有什么特点?	16
6. 风光摄影需要哪些摄影附件?	17
7. 照相机镜头有哪些成像特点?	18
8. 超望远镜头有哪些成像特点?	21
9. 怎样使用望远镜头拍摄风光照片?	23
10. 怎样使用标准域镜头拍摄风光照片?	25
11. 广角镜头和超广角镜头有哪些成像特点?	26
12. 变焦镜头有哪些成像特点?	28
13. 微距镜头有哪些成像特点?	31
14. 滤光镜在风光摄影中有何作用?	32
15. 风光摄影是否需要三脚架?	35
16. 风光摄影是否需要闪光灯?	37
17. 增距镜在风光摄影中有何作用?	38
18. 风光摄影是否需要近摄镜和近摄接圈?	39
19. 风光摄影怎样使用测光表?	40
20. 风光摄影如何选用胶卷?	43
21. 彩色负片有何特性?	46
22. 彩色正片有何特性?	46
23. 黑白负片有何特性?	47
24. 红外胶卷有何特性?	48

25. 风光摄影怎样确定景深大小? 50
26. 风光摄影怎样选择快门速度? 51
27. 风光摄影怎样正确测光? 52
28. 风光摄影怎样正确聚焦? 54
29. 风光摄影怎样选择视点? 54
30. 风光摄影怎样把握瞬间机会? 55
31. 风光摄影怎样确定画面的趣味中心? 56
32. 风光摄影构图为何要求简洁生动? 57
33. 风光摄影怎样运用顺光、侧光和逆光照明? 58
34. 风光摄影怎样灵活用光? 61
35. 风光摄影怎样掌握色温变化? 63
36. 季节变化对风光摄影有何影响? 64
37. 风光摄影怎样把握光质的变化? 65
38. 风光摄影怎样表现景物的质感? 67
39. 风光摄影怎样表现景物的影调层次? 69
40. 风光摄影怎样表现动、静效果? 70
41. 风光摄影怎样表现景物的立体空间感? 72
42. 怎样拍摄江南梅雨季节的风光? 73
43. 怎样拍摄雨景? 75
44. 怎样拍摄雪景? 76
45. 怎样拍摄夜景? 77
46. 怎样拍摄雾景和霜景? 78
47. 怎样拍摄日月风光照片? 79
48. 怎样拍摄水景? 82
49. 风光摄影怎样处理天空面画? 84
50. 风光摄影怎样表现风? 85
51. 怎样拍摄城市风光? 87
52. 怎样拍摄水乡景色? 87



53. 怎样拍摄建筑风光?	88
54. 怎样拍摄山景?	90
55. 怎样拍摄田园风光?	91
56. 怎样拍摄树林?	92
57. 怎样拍摄花卉?	93
58. 怎样拍摄草原和草甸风光?	95
59. 怎样拍摄峡谷、瀑布和溪流?	96
60. 怎样拍摄江河湖海?	97

1. 什么是风光摄影?

凡是将自然风光或人造景观作为主要表现对象的摄影创作就是风光摄影,因而以自然风光或人造景观作为摄影主体的照片即是风光照片。风光摄影的表现对象包括了各种自然形成的山水、江河、森林、沙漠、戈壁等自然风光,也包括了由人类活动而形成的城市、乡村、农场、庭院等人文景观。风光摄影的表现对象除了自然和人造景观,也包括了人物、动物或其他景物,后者在画面中一般处于次要地位,起到点缀画面的作用(图1,S.霍普森摄)。

风光摄影既可以拍摄宏大的景观,表现雄伟壮观的场面,也可以选取景物局部,拍摄小品画面。只要是运用以景抒情的方式进行摄影创作,都可以看作是风光摄影。



图 1

和其他摄影类别不同的是,在进行风光摄影的创作过程中,摄影者不能随心所欲地改变照明光线,不能随意选择任何拍摄位置,也不能按照表现意图随意摆布被摄景物,但这种种限制非但不会降低风光摄影的创造性,而且越是充满挑战的创作,越具有艺术魅力。

自摄影术诞生之时起,风光摄影就一直深受摄影爱好者喜爱,因为风光摄影能让我们感受大自然的神奇魅力,体会自然和人类的伟大。风光摄影以其特有的艺术魅力,极大地丰富了我们的精神世界。

2. 从事风光摄影需要具备哪些条件?

出色的风光照片首先要感动自己,才有可能感动他人。如果只将风光摄影看成是一种简单的记录工作,那是不可能拍出好作品的。因此,摄影者在学习摄影技术的同时,还必须努力提高艺术修养,广泛地汲取各种知识,从而为摄影创作打好坚实的基础。

摄影者要拍出优秀的风光照片,必须掌握一定的摄影技术,包括了解各种摄影器材性能,以及熟练运用基本的摄影技术和技巧。虽然科技的发展使照相机性能更先进,摄影操作也越来越简便,人人学会拍照片已不再是难事,但并非任何人只要拿起照相机,就能成为风光摄影家。从表面上看,摄影是一门记录的艺术,可是直到今天,摄影仍不能将所记录的影像做到同肉眼所见丝毫不差。而且,摄影是一个主观性很强的艺术创作,面对同一个景物,不同的摄影者拍出的画面也是千差万别的。而高明的风光摄影师会知道,在何时应该操作哪个部件、应该使用何种附件、应该怎样构图,而且在拍摄前就能准确预判出最终的画面效果。总之,摄影者的任何意图,都必须

借助于独特的创意和完美的技术才能够实现。

从事风光摄影还要有坚强的毅力和持久的创作激情。风光摄影大多在野外工作,经常会经受风吹雨打、酷热严寒的考验,只有真正热爱风光摄影,才能在艰苦的环境中坚持创作,直至成功。美国著名风光摄影师A·亚当斯先生就是本着对自然风光的热爱,毕其一生的努力创作了数千幅令世人瞩目的风光摄影作品,为世人留下了宝贵的艺术财富。

拍摄风光照片还应懂得一些气候和地理常识,并在创作中灵活运用。摄影不同于绘画,即使在电脑技术非常发达的今天,摄影者也不可能凭主观意愿,在画面中随心所欲地安排自然景观(至少要有一定的素材)。许多自然景观只在某个季节、某个气候条件下,甚至在某个时辰才会展现其最有魅力的一面。此外,了解一些人文地理和地域风情,也有助于增加风光摄影作品的内涵。

当然,从事风光摄影还需要基本的摄影器材。相对于其他摄影门类来说,风光摄影实际上面对的是一个基本静态的自然景观,摄影者在创作中可以相对从容地操作器材,因此,从人人会用的“傻瓜”照相机到专业人士使用的大型专业照相机,都可用于风光摄影。当然,从画质上考虑,画幅越大的照相机,越适合风光摄影。

3. 风光摄影应该使用哪种照相机?

一般来说,目前市场上所见的所有类型的照相机都可用来拍摄风光照片,但由于风光摄影所涉及的题材相当广泛,因此在选择照相机上,尤其是对镜头,有特殊的要求。以现在使用最普及的135单反照相机来说,其镜头的视角范围可以从接近180°的鱼眼镜头到仅为1°~2°的超望远镜头中进行选择(图2)。

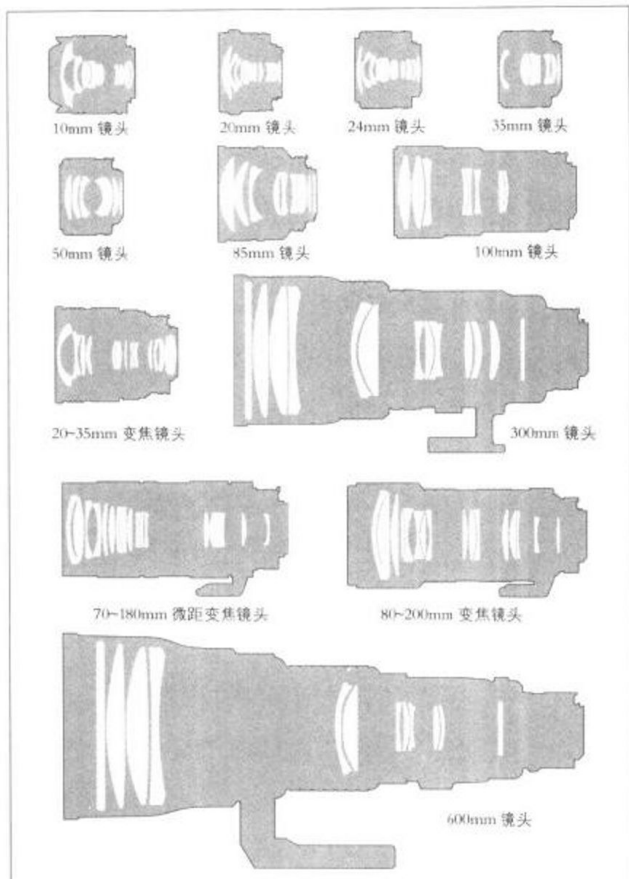
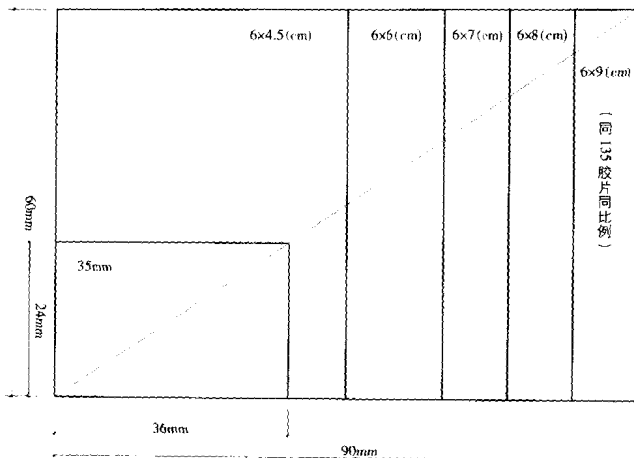


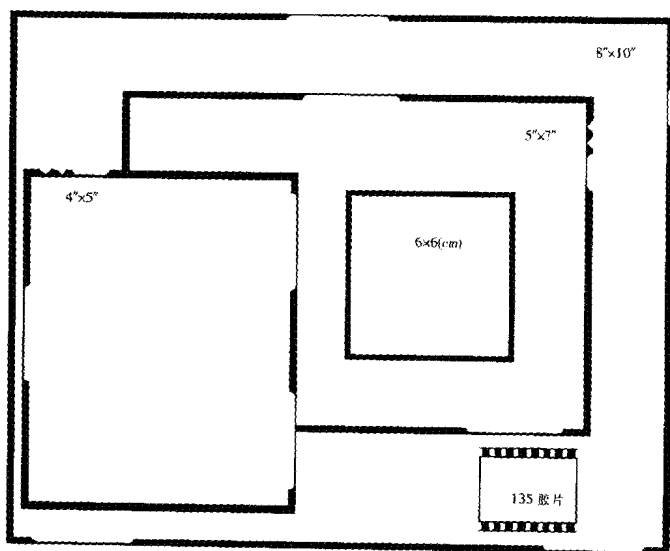
图 2

因此,对风光摄影来说,135单反照相机既是功能最全的,也是使用最方便的照相机。

一般来说,选用中画幅以上的中型或大型照相机是取得高质量画面的首选。因为大、中型照相机使用的底片的成像面积较大(图3),在制作照片过程中,被放大的倍率比较小,由此造成的图像清晰度和色彩饱和度方面的损失也较小,因而可以得到非常精细的影像。但是大、中型照相机的便携性较差,而且操作过程也比135单反照相机繁琐,虽然拍摄风光照片基



120 胶片与 135 胶片对比



大型照相机用底片

图 3

本不需要捕捉动态影像，但携带不便和操作繁琐必然会影响摄影创作。

因此，近年来使用135单反照相机拍摄风光照片的摄影者有了大幅度增加。由于135单反照相机使用灵活、携带方便，且与之相配的各种附件也十分齐全，加上价格低廉等优点，都使135单反照相机成为大众化的风光摄影器材。图4（竹内敏信摄）便是摄影师在悬崖峭壁处，从上往下拍摄的风光作品。在如此险峻的地理位置上拍摄狂风吹动蒿草的画面，使用135单反照相机有着明显的优势。因此，如果考虑到图像质量，就应该使用中、大型照相机，而出于方便性和灵活性考虑，就宜选用135单反照相机。

照片的用途往往取决于画面的影像质量。一般放在影集中自我欣赏，那么使用135单反照相机已足够了；如果要将照片放大到24英寸的画面，并且有较高质量要求的话，那么，至少应该使用120照相机；若要把照片放至更大的尺寸，用于展览



图 4



的话,大型照相机则是最好的选择。

随机拍摄和经过周密计划的拍摄,是两种不同的拍摄方式,与此相关,在器材上也要有相应的准备。表1所列的建议仅供摄影者参考。

表 1

摄影分类	随机拍摄	计划拍摄
建筑	★	★★★
人像	★★★	★
汽车	★	★★★
产品目录	★	★★★
食品	★	★★★
工业	★	★★★
室内	——	★★★★★
珠宝/手表	★	★★★
风景	★★★	★
自然	★★★	★
包装	——	★★★★★
人物	★★★	★
报道	★★★★★	——
体育	★★★★★	——
静物	★	★★★
设计构图	——	★★★★★
	中、小型照相机	大型照相机

4. 使用大型照相机拍摄风光照片有什么特点？

在专业风光摄影中,为了取得较高的影像质量,大型照相机一直是专业摄影师的首选。我们从图5中可以看到,大型照

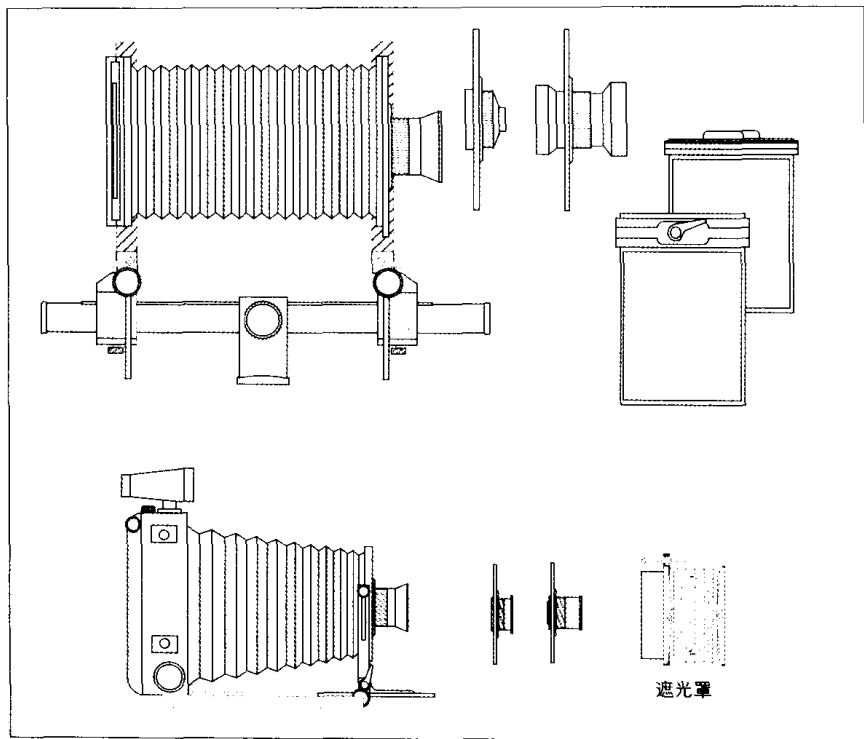


图5

相机的基本结构是,前端为照相机的镜头和镜头座架,中间是一个可以伸缩、扭曲的皮腔,后部为取景屏和胶片片夹座架,此外还有一些连接构件。大型照相机由于其结构本身的特点,每一个部件(座架与支架之间)都能做相对位置的调节(图6),因此摄影者在拍摄时可以随意控制画面上的视觉效果。使用

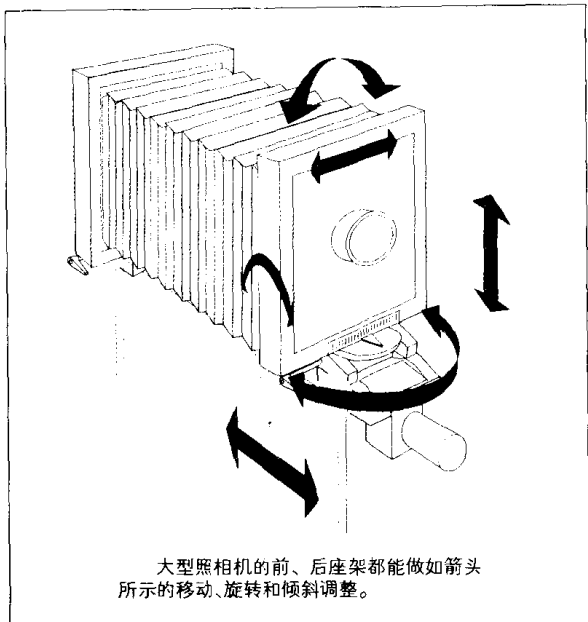
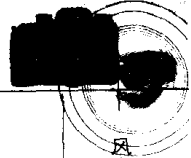


图 6

大型照相机拍摄风光照片,有如下几方面特点:

1. 选择视点。摄影视点是由拍摄时照相机和被摄景物的相对高度所决定的。如果照相机的水平高度高于被摄主体(俯视),则被摄主体的顶部将会表现得较多;如果照相机的水平高度低于被摄主体(仰视),则被摄主体的底部就会表现得较多;如果照相机位于被摄主体的侧面,则被摄主体的侧面特征就会得到较好的表现。这就意味着,在风光摄影中,照相机的水平高度也就是照片画面中地平线的高度。

2. 调节透视。在调节透视上,与 135 照相机相比,大型照相机也有自己的特点。大型照相机可以通过对皮腔的扭曲调节,造成镜头座架和胶片座架相互间的倾斜、轴心错位等相对位移,由此可以改变被摄景物在胶片平面上的汇聚线方向,从而调节画面的透视效果。比如通过调节,可以将原先向上透视

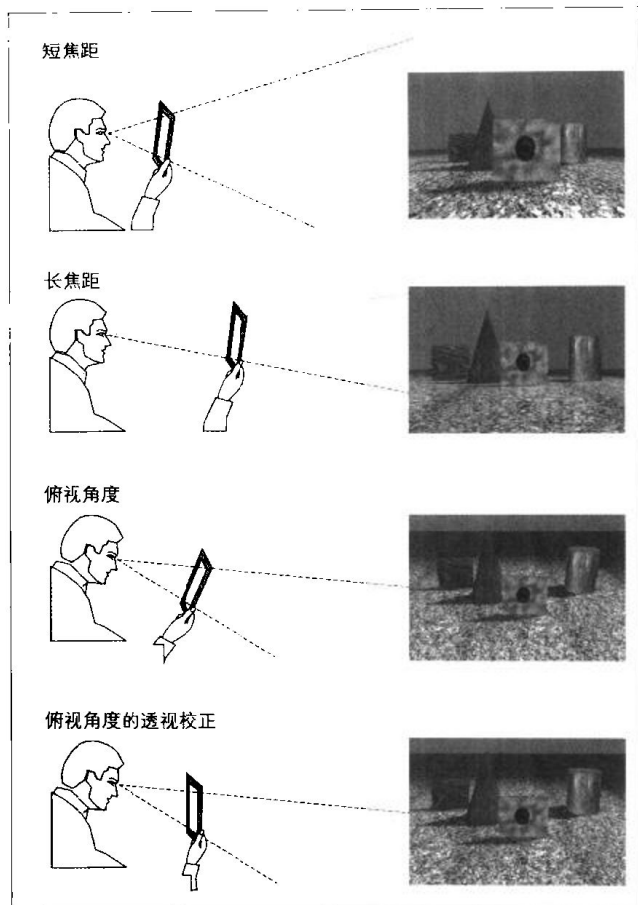


图 7

的大树,调节至平行状态,或者更强调其透视效果。由于大型照相机是机背式取景,整个取景调节的过程较为繁琐,所以在选择视点和透视时,我们可以借助片夹框进行取景(图7),满意后再架设照相机进行构图、拍摄。

3. 平移。大型照相机的每一个座架都能向四方(向上、向下、向左和向右)移动,以使镜头座架能改变影像圈位置,而以后座架(胶片座架)调整胶片位置,使景物能在影像圈之内(图8)。

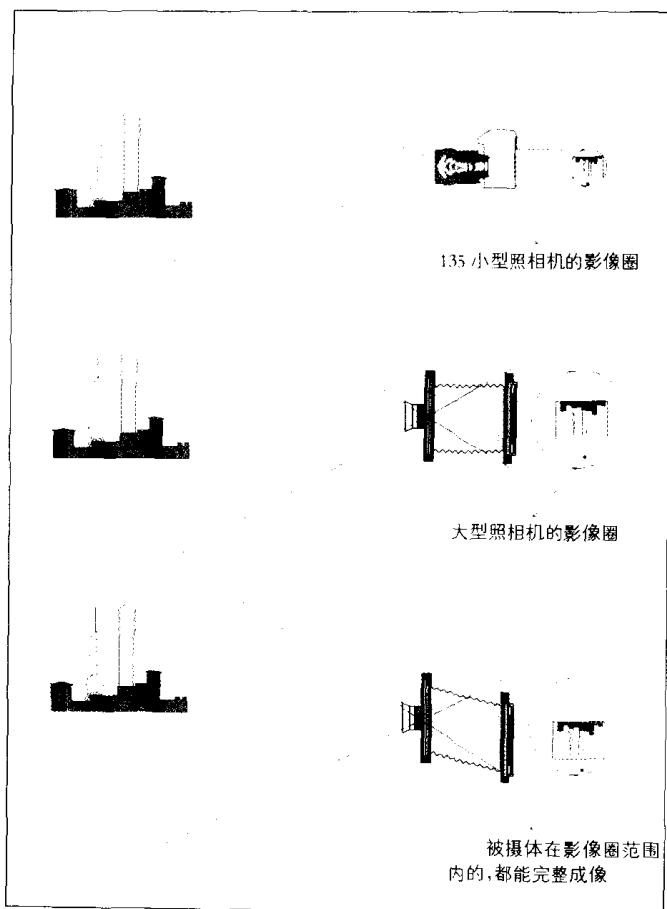


图 8

当胶片平面平行于被摄主体平面时，画面就不会产生透视现象；若被摄主体平面与胶片平面的相对角度越大，透视现象就越明显。有时，这种透视会使画面产生纵深感，但也会使建筑物、大树等高大景物产生向后倾倒的视错觉。因此，大型照相机可以通过调整前、后座架来保持胶片平面同被摄主体的平行来消除或改善画面中的透视效果，这种功能在风光摄影中显得尤为重要。