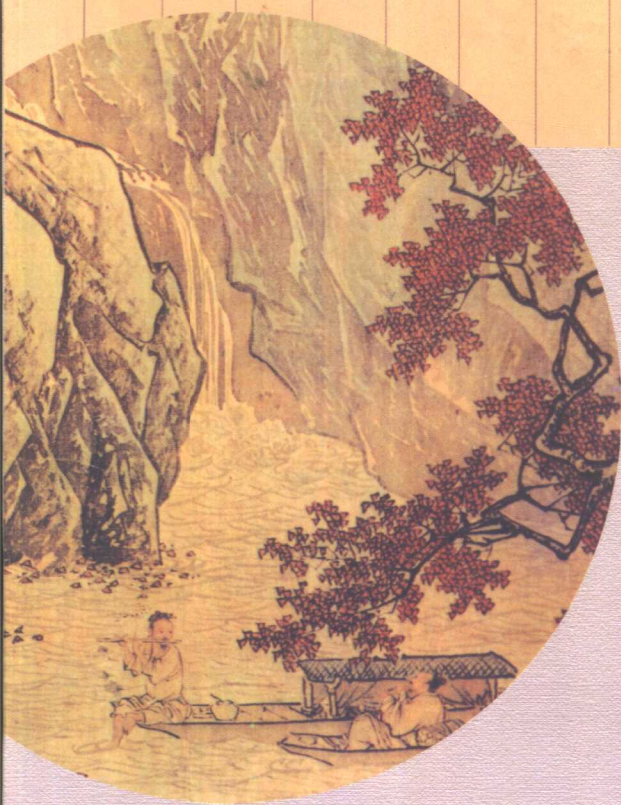


绝妙好词

南唐二主
冯延巳
词选

王兆鹏

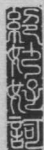
· 注评



绝妙好词

上海古籍出版社

绝 妙 好 词



南唐二主
冯延巳
词选

王兆鹏●注评

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

南唐二主冯延巳词选/(南唐)李璟,(南唐)李煜,
(南唐)冯延巳著;王兆鹏注评. —上海: 上海古籍
出版社, 2002. 6

(绝妙好词丛书)

ISBN 7-5325-3179-1

I. 南... II. ①李...②李...③冯...④王...

III. 词(文学)-作品集-中国-南唐(937~975)

IV. I222.843.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 039660 号

绝妙好词丛书

南唐二主冯延巳词选

王兆鹏 注评

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

新华书店上海发行所发行经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1156 1/32 印张 4.75 插页 4 字数 108,000

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—5,100

ISBN 7-5325-3179-1
I·1537 定价: 10.50 元

如有质量问题,请与承印公司联系 56628900×813

出版说明

词是隋唐时代为配合乐曲演唱而产生并逐渐演变的一种新的诗歌体式。初起于民间歌唱,中唐以后文人依声填词渐成风气,词逐渐由通俗趋向雅丽,由民间词演变为文人词,并占据了词坛的主导地位,至五代而兴盛一时。入宋以后,词的发展达到高峰,词境扩大,词体皆备,其名家之多,成就之高,影响之大,可与唐诗比肩并峙,同享盛誉。由金元而入明,随着社会历史条件的变化和其他文学样式的兴起,词的创作相对比较沉寂。至清代则又出现了振颓起衰的中兴气象,词人和词作的数量远远超过前代,在古典词史的晚期焕发出耀眼的光亮。词的演化发展轨迹,就总体而言,大致如前辈学者所说:“勾萌于隋,发育于唐,敷舒于五代,茂盛于北宋,煊灿于南宋,剪伐于金,散漫于元,摇落于明,灌溉于清初,收获于乾嘉之际。”(刘毓盘《词史》)

自隋唐至明清,尽管词的发展有起有伏,但是在每个朝代都涌现出了优秀的作家和优秀的作品。在一千多年中,名家辈出,流派众多,佳作迭现,风格各异。优秀的词作深受广大读者的喜爱,长久流传,成为中国古典诗歌百花园中的艳丽奇葩,成为中华民族优秀传统文化的组成部分。

正因为词有着巨大的艺术感染力和影响力,从唐五代时第一部民间词选集《云谣集》和第一部文人词总集《花间集》起,便不断有词的别集、选集、总集问世,供人们阅读、吟诵、学习、欣赏。然而由于编选者的眼光境界不同和时代的发展变化,过去的选本并不全都能适合当代读者的阅读需求。不同的时空阶段,都会产生新的词集选本,这一方面是出现了新的词家、新的作品,另一方面是当代读者的阅读需求、欣赏趣味、文学理念以及社会风尚、人文精神等发生了变化。这种情况一直延续到今天。目前,各种词集选本出版不少,但是对于已经进入二十一世纪的现代读者来说,以往词集在编纂、选目、注释、评析等方面总有这样那样的缺憾,还不能引起现代读者对古代优秀词作广泛的艺术认同和精神感应。有鉴于此,我们特编辑出版这套面向现代读者特别是青年读者的普及性的历代名家词选丛书,定名为“绝妙好

词丛书”。

本丛书收录中国古代著名词家的传世佳作,适当兼顾作者各个时期、各种风格题材的作品,以反映作者创作的全貌。在确定每位作家的入选作品时,摒弃过去狭隘的思维模式,突出现代人文精神。注释力求简明扼要,除对作品中涉及的背景本事、典章故实、化用前人诗词及难解词语予以注明外,不作详细考证。为了帮助今天的读者理解词意,对每首词加以评析,采用适应现代人阅读要求的著述方式,融疏解、赏析、评点于一炉,结合准确阐释词意,揭示词作主旨,传达作家心曲;同时分析作品的构思结构、遣词用字、风格影响等,把佳作的“绝妙”之处明明白白地告诉读者。评析吸收融入当今学术研究成果,扩大信息含量。必要时联系当今社会生活和人生体验,贯通古今中外,阐发感想意兴,以期引起读者的共鸣和联想。

编辑出版这套丛书,是我们在现代社会条件下普及古典文学知识,弘扬民族优秀传统文化的一种尝试。我们设想通过这样的尝试,拉近现代读者和古代作家的时空距离,促进现代读者和古代作家的的心灵沟通和精神共鸣,从具体的作品感知美、认识美、欣赏美、享受美,在佳篇美作的熏染中提高修养,陶冶情操,升华品格,并藉以



把民族的优秀传统文化长久地流传下去。如果这套丛书能够得到广大读者的认同和喜爱,那将是我们莫大的满足。

上海古籍出版社

2002年5月

目 录

出版说明·····	1
-----------	---

南唐二主词选

前言·····	3
---------	---

李璟词

应天长(一钩初月临妆镜)·····	10
望远行(碧砌花光锦绣明)·····	11
浣溪沙(手卷真珠上玉钩)·····	13
浣溪沙(菡萏香销翠叶残)·····	14

李煜词

玉楼春(晚妆初了明肌雪)·····	17
浣溪沙(红日已高三丈透)·····	18
菩萨蛮(花明月暗笼轻雾)·····	19
菩萨蛮(蓬莱院闭天台女)·····	21
菩萨蛮(铜簧韵脆锵寒竹)·····	22
一斛珠(晓妆初过)·····	23
阮郎归(东风吹水日衔山)·····	24
谢新恩(秦楼不见吹箫女)·····	26
谢新恩(樱花落尽阶前月)·····	28

采桑子(亭前春逐红英尽)	29
采桑子(辘轳金井梧桐晚)	30
长相思(云一涡)	31
喜迁莺(晓月坠)	32
蝶恋花(遥夜亭皋闲信步)	34
渔父(浪花有意千里雪)	35
渔父(一棹春风一叶舟)	36
捣练子令(深院静)	37
望江梅(闲梦远)	37
望江梅(闲梦远)	38
望江南(多少恨)	39
望江南(多少泪)	40
乌夜啼(无言独上西楼)	42
乌夜啼(林花谢了春红)	43
乌夜啼(昨夜风兼雨)	44
虞美人(风回小院庭芜绿)	45
菩萨蛮(人生愁恨何能免)	47
清平乐(别来春半)	48
破阵子(四十年来家国)	49
浪淘沙(往事只堪哀)	51
浪淘沙(帘外雨潺潺)	53
虞美人(春花秋月何时了)	54

冯延巳词选

前言	59
鹊踏枝(梅落繁枝千万片)	65
鹊踏枝(谁道闲情抛掷久)	66



鹊踏枝(秋入蛮蕉风半裂)	67
鹊踏枝(花外寒鸡天欲曙)	69
鹊踏枝(萧索清秋珠泪坠)	70
鹊踏枝(烦恼韶光能几许)	72
鹊踏枝(几度凤楼同饮宴)	73
鹊踏枝(几日行云何处去)	74
鹊踏枝(庭院深深深几许)	76
鹊踏枝(六曲阑干偎碧树)	78
采桑子(中庭雨过春将尽)	79
采桑子(马嘶人语春风岸)	81
采桑子(酒阑睡觉天香暖)	82
采桑子(小堂深静无人到)	83
采桑子(画堂灯暖帘枕卷)	84
采桑子(笙歌放散人归去)	86
采桑子(昭阳记得神仙侣)	87
采桑子(画堂昨夜愁无睡)	88
采桑子(洞房深夜笙歌散)	89
采桑子(花前失却游春侣)	90
酒泉子(庭下花飞)	91
酒泉子(云散更深)	92
酒泉子(庭树霜凋)	93
酒泉子(芳草长川)	95
临江仙(秣陵江上多离别)	96
临江仙(南园池馆花如雪)	97
清平乐(雨晴烟晚)	98
醉花间(晴雪小园春未到)	99
醉花间(林雀归栖撩乱语)	100

应天长(朱颜日日惊憔悴)·····	101
应天长(当时心事偷相许)·····	102
应天长(兰舟一宿还归去)·····	103
谒金门(杨柳陌)·····	104
谒金门(风乍起)·····	105
虞美人(画堂新霁情萧索)·····	107
虞美人(碧波帘幕垂朱户)·····	108
虞美人(玉钩鸾柱调鹦鹉)·····	109
虞美人(春山淡淡横秋水)·····	110
归国遥(何处笛)·····	112
归国遥(春艳艳)·····	113
归国遥(江水碧)·····	114
南乡子(细雨湿流光)·····	115
薄命女(春日宴)·····	116
喜迁莺(宿莺啼)·····	117
芳草渡(梧桐落)·····	118
更漏子(金剪刀)·····	119
更漏子(秋水平)·····	121
更漏子(风带寒)·····	122
更漏子(雁孤飞)·····	123
更漏子(夜初长)·····	124
抛球乐(酒罢歌余兴未阑)·····	125
抛球乐(梅落新春入后庭)·····	126
抛球乐(坐对高楼千万山)·····	127
醉桃源(南园春半踏青时)·····	128
菩萨蛮(画堂昨夜西风过)·····	129
菩萨蛮(梅花吹入谁家笛)·····	130

菩萨蛮(娇鬟堆枕钗横凤)·····	131
菩萨蛮(欹鬟堕髻摇双桨)·····	132
浣溪沙(春到青门柳色黄)·····	134
浣溪沙(转烛飘蓬一梦归)·····	135
三台令(春色)·····	136
三台令(明月)·····	137
三台令(南浦)·····	138
点绛唇(荫绿围红)·····	138
上行杯(落梅着雨消残粉)·····	139
忆秦娥(风淅淅)·····	140

南唐二主词选



前 言

唐宋词史上，父子都能写词的有不少，五代有李璟、李煜父子，北宋有晏殊、晏几道父子，南宋有葛胜仲、葛立方父子和韩元吉、韩淲父子。其中最著名的，是南唐二主和北宋二晏。本书选注的是二主词，所以下面介绍二主其人其词。

李璟(916—961)，原名景通，字伯玉，徐州(今属江苏)人。公元943年，即位为南唐皇帝，改元保大，“保大”即“保太”，意思是偃兵息武，长保太平。李璟即位之初，倒也牢记先皇遗训，以保境安民为务。可不久，他重用的一批亲信大臣，拼命鼓吹扩张领土。李璟做了几年的皇帝，扩土的野心也逐渐膨胀，于是开始大规模地出兵，与邻国作战。先是出兵进攻闽国(福建)，结果大败而归。后又出兵楚国，进攻湖南，又以失败告终，从此国力大亏。到了公元956年，无力进攻别国的南唐，反过来在淮南被后周的军队打得一败涂地。第二年，后周再次派兵攻打南唐。李璟招架不住，于958年宣布投降，将长江以北土地全部献给后周，自去帝号，改称国主，用后周年号。割让江北土地后，南唐已不堪一击，都城金陵与后周领土仅一水之隔，直接受到北方强大军事力量的威胁，所以李璟计划迁都洪州(今江西南昌)。这时候，金陵经过几十年的建设，已变成十分繁华的大都市，大臣的豪宅都在金陵，绝大多数都不愿离开安乐窝。但平常优柔寡断的李璟，这次却是不顾一切地作出决断，于961年3月，亲率六军百官迁都。到洪州后，满朝文武怨声载道。李璟本人也难以

摆脱丧师失地的屈辱忧愤，成天抑郁不乐，垂头丧气。迁都没有达到振奋人心、激励士气的目的，他也有些后悔，时常望着金陵方向，独自垂泪。3个月后，他就病死在洪州，享年46岁。在位19年，庙号元宗。世称中主。

李璟做皇帝不行，但生就一副才子模样，人长得特别清爽，能言善道。前人说他“音容闲雅，眉目若画”（《江南野史》卷二），“神采精粹，词旨清畅”（《钓矶立谈》卷一）。他还有点武功，善于骑射。好学能诗，他写的诗歌，士大夫传玩把诵，都佩服他的语言构思“新丽”。但流传下来的诗歌只有2篇，其中有两句咏竹的佳句：“栖凤枝梢犹软弱，化龙形状已依稀。”据说是他10岁时写的。他的词作，流传下来的也只有4首。但每首都是精品，可读性很强。尤其是《浣溪沙》中的“细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒”，早已是千古名句。

李煜（937—978），原名从嘉，字重光，号钟隐，又号钟峰白莲居士，即位后改名煜。世称李后主。李煜是多才多艺身，又是多福多苦命。

说他是多才多艺身，是因为他工书善画，能诗擅词，又精通音乐。他玩什么，都能玩出名堂。他的书法，自成一家，创造出了“聚针钉”、“金错刀”、“撮襟”等体式。他作画，“远过常流，高出意外”（郭若虚《图画见闻志》）。他创作的乐曲，也很“奇绝”，亡国前创作的《念家山》、《念家山破》等乐曲，流行很广，“宫中民间日夜奏之，未及两月，传满江南”（邵思《雁门野说》）。他还会点武艺，像李璟，弧矢箭术都不赖。多才多艺、精通音律的李煜，写起小词来，自然是驾轻就熟。他能创造出《虞美人》之类的绝妙好词，一点也不奇怪。

说他多福，首先是因为他原本无缘也无心做世子、当国主，却一不小心，当上了世子，做上了国主。他是李璟的第六子，当

世子、做国主原本没有他的份儿。可憨人有憨福。他的长兄弘冀早就被立为世子，可弘冀莫名其妙地暴死，其他四位兄长又都早夭，这样李煜就成了“老大”，于是在建隆二年(961)，顺利地立为世子。同年，李璟病逝，李煜在金陵登上国主的宝座，拥有了至高无上的地位。

后主登基的时候，宋太祖赵匡胤已建立了宋王朝，统一了北方。只是大宋要一个个地收拾其他小国，一时还顾不上平定南唐。于是李后主有机会苟延残喘，做了十五年的小国之君。宋太祖曾说：“卧榻之下，岂容他人酣睡。”李煜居然在宋太祖的卧榻之下，小心翼翼地睡了十五年。这也算是有福气吧。

他的福气，还不止这些。事业、爱情都美满，才是真正圆满的人生、幸福的人生。李煜的爱情，也挺幸福的。先后两个王后，都是天姿国色，而且多才多艺，跟他又情投意合。大周后，小字娥皇，精通书史，善解音律，特别擅长演奏琵琶。既会谱曲，又能填词，可惜没有词作流传下来。她还是一位时装和发型设计师，曾设计“高髻纤裳及首翘鬟朵之妆”，人人仿效。有这样一位可人儿作伴侣，叫后主怎不心满意足？小周后，是娥皇的妹妹，也是“警敏有才思，神彩端静”，风情万种。后主与小周后婚前的爱情，更具有刺激性，更令他心荡神怡。如果说大周后主要是引发了后主对音乐的兴趣爱好，间接促进了后主词的创作，那么小周后与后主婚前的频频幽会，则是直接为后主的词作提供了素材。后主词中的“划袜步香阶，手提金缕鞋”，就是写与小周后的恋爱经历。

说他命苦，是指他被俘之后的遭遇。开宝八年(975)冬，宋兵攻下金陵。宋师进攻之前，李后主嘴硬得很，曾对人说：“他日王师见讨，孤当躬擐戎服，亲督士卒，背城一战，以存社稷。如其不获，乃聚宝自焚，终不作他国之鬼。”等到兵临城下，他却束手