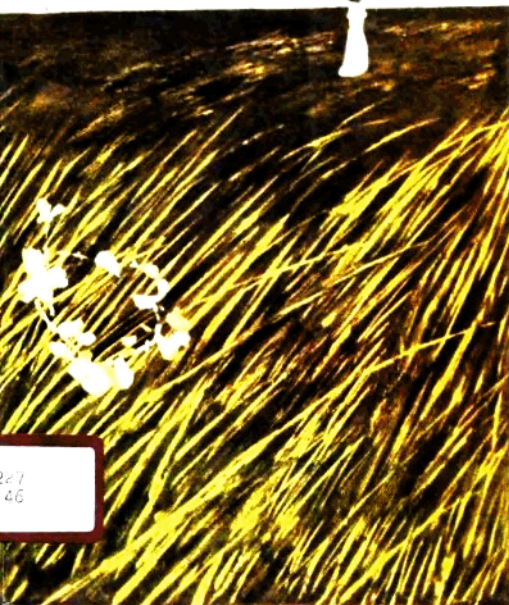


秋日的私語

松山



201
46

请
勿
翻
动
第
45
页



别无选择，正是你的选择
无路可走，正是你的去路……

目 录

坚实的第一步 (代序)	曾 卓 (1)
-------------------	-----------

第一辑 漫漫人生路

漫漫人生路	(7)
秋日的私语 (组诗)	(8)
醉入琴声	(8)
如期而至的琴声	(9)
秋日的私语	(10)
双手作桨	(11)
做人的姿势	(12)
江 魂	(13)
山 村	(14)
熟	(15)
对着长江呼喊	(16)
翠 荷	(17)
幽 香	(18)
心灵的果	(19)
生命之歌	(20)
也算诤言	(21)
超越痛苦	(22)
永远的河流	(23)

第二辑 心 事

心 事.....	(27)
天 书.....	(28)
等待自己.....	(29)
那扇门.....	(30)
流浪真诚.....	(32)
超短裙.....	(33)
雨 夜.....	(35)
谣言与反谣言.....	(37)
真假哑巴.....	(38)
人生的祝福.....	(39)
成熟或入俗.....	(40)
再度嚎叫.....	(41)

第三辑 温柔的音乐女人

温柔的音乐女人.....	(45)
女时装模特.....	(46)
最幻想的时光.....	(47)
旧事重提.....	(48)
往 事.....	(49)
无所谓的一夜.....	(50)
苦 恋.....	(51)
恋爱感觉.....	(52)
无声的歌.....	(53)

爱的风雨路.....	(54)
永远的大海(组诗).....	(56)
寻觅孤雁.....	(56)
秋日的阳光.....	(57)
野麦岭.....	(58)
永远的大海.....	(58)
回 信.....	(60)
真想见你.....	(61)
心 绪.....	(62)

第四辑 情感小屋

情感小屋.....	(65)
忧郁的黄昏总是很短.....	(66)
男人的私语(三首).....	(67)
雅典的少女.....	(67)
痴心不改.....	(68)
望你如望月.....	(69)
爱的乐章.....	(70)
你不用哭.....	(72)
爱情哲理.....	(74)
永 恒.....	(75)
黑森林.....	(76)
诗情画意.....	(78)
证明题.....	(79)
某种情感.....	(80)
人生车站.....	(81)

第五辑 故乡情歌

故乡情歌	(85)
乡情悠悠 (组诗)	(87)
表哥的婚事	(87)
老母亲坐上儿子的自行车	(88)
与我回乡的你	(89)
算命瞎子	(90)
卖报姑娘	(92)
渔民的妻子	(93)
冬 捕	(95)
卖豆腐的人	(96)
童 年	(97)
给母亲	(98)
致育田老人	(100)
禁 湖	(101)
渔 汛	(103)

第六辑 生活·梦

生活·梦	(107)
向 往	(108)
公园，拉二胡的老人	(109)
雪	(111)
脚 蝶	(112)

垂钓.....	(113)
冬雾.....	(114)
逛江汉路.....	(115)
汽球.....	(116)
理解.....	(117)
四月和江城穿裙子的少女.....	(118)
夏天断想.....	(119)
夜访园丁.....	(120)
黑夜不会来临.....	(121)
大街，读信的少女.....	(122)
夏夜.....	(123)
透明的水葡萄.....	(124)
秋天里卖瓜或我25岁.....柳火生	(125)
的自画像(代后记)	

坚实的第一步

火生：

今天用了一个上午读了你的诗集《秋日的私语》的原稿，你要我在前面写几句话，这使我有些为难。几个月来都住在医院里，遵医嘱，也限于病室中的条件，很少用笔。另外，也因为这几年来读诗不多，对于诗歌界的现状，偶尔也有一些感触和看法，但是否中肯和得当，毫无把握。我唯恐自己对诗的理解和审美观点未能合乎诗潮发展的节拍，所以尽可能回避写有关这方面的文字，但感于你的好意和信任，这里就对你的诗简单地谈一点读后感吧。

以前在报刊上也零星地读到过一些你的诗，这一次读了你的第一本诗集，使我有了一个比较完整的印象。凑巧的是，当我翻读你的诗时，同室的病友打开收音机，一家电台也正在介绍你和朗诵你的诗。我感到，你是具有写诗的条件和才能的：你有对生活的钟爱与敏感，这是最根本的；你有相当的艺术素养，在表达对生活的独特感受时，在艺术的创造上有所探求。你受了当代诗风的某些影响，但是，你还是显示了你自己的风貌，自己的艺术个性——我犹豫了一下，没有用“风格”这个词，因为风格的形成是一种成熟的表现，而你的诗风显然还在发展中。

我注意到了你在诗集的《后记》中所说的如下几句话：

……我写诗，无论是写人情写爱情或是乡情，总是要融入自己心灵的感受和对人生的观照，并喜欢借爱来表现我的人生观。……

……我一直都在试图写清新、朴实而又散发生活清香的诗句；……我还是一位钟情的歌者，渴望火热的生
活，孜孜以求坦荡无私的胸怀和深邃无边的思想。

这说得很好。只是你在后面引了我作例子是不恰当的。我这样说决不是出于故作姿态的谦虚。你为自己所设定的对诗的要求和追求的目标，也可以说是我的追求和目标。而我写诗的年头还要比你长一些，我深深体会到这种追求是需要付出多么大的努力，要达到这一目标是多么不易。

前些天，接到友人绿原寄来的他译的一本德语国家现代诗选，集名是《请向内心走去》。这是奥地利诗人里尔克的一句话。我向老诗人徐迟谈到这本集子的书名时，他说，还应该强调向生活走去。——我相信徐迟同志不是不同意里尔克的那句话，他的意见主要是针对目前诗坛上某种倾向而发的。也就是在这本译诗集的序言中，绿原指出：“诗固然是诗人自己的创作，但同时在他自觉或者更多是不自觉的情况下，也是整个文学、哲学和历史在他身上集中的曲折的反映。”——真正的诗没有不是通过诗人的内心的，但它也是时代的产物，具有时代烙印。这些年来，有的人过于强调诗是个人情绪甚至潜意识的抒发，探索如弗洛伊德所说的水线下的冰山，导致诗作者视野的狭窄，走向个人化的羊肠小道。其中也产生了一些精微小品，但也有不少苍白的呓语和个人的忧伤哀叹。而我始终认为，诗人不能不有一颗关注时代的心，不能不有对祖国，对人民的爱，不能不有对人生的积极的进取态度。我想在这里摘引一段过去说过的话：诗人“从现实汲取力量。在梦想中使精神高扬。凭着对梦想的热情来歌唱现实，并用对梦想的追求来照亮现实。就诗人的创作激情来说，诗是感情的升华，就所反映

的内容来说，诗是现实的升华。诗人凭着对梦想的热情使自己的心象火焰一样燃烧起来，并点燃读者心中的火焰”。所以，我很高兴你对火热生活的渴望，对自己坦荡无私的胸怀的要求，而深邃的思想也只有来自对生活的感知、感受 and 追求中。

也还可以简单地说一下，由于受西方现代诗歌的影响，我们的诗歌在表达方式、在语言的运用上，比起过去来有了很大的突破，可以说是多彩多姿。但也出现了过于追求新、奇、险、怪的倾向。如果不是为了更好地表达感情和情绪，如果偏离了内容的需要，这就有走向形式主义的危险。事实上，这种危险已显露了出来，过于雕琢，刻意技巧上的炫耀，往往对于诗是一种损害。这种例子难道还少么？我总认为朴素和自然是诗——是一切艺术的最高境界，真正的技巧是融入内容中而看不出技巧。我知道我的这种说法未必为许多青年诗作者所同意，所以我也很高兴你对诗清新、朴实的要求。

我没有可能去具体地谈论你的这本诗，我认为你的这本诗集已显示出了你的生活态度和艺术素养，这是你在诗坛上跨出的第一步——坚实的一步。你为自己所设定的诗的要求和追求的目标还在前面。我相信，你将一步一步地走下去，也许将付出你终生的努力和跋涉，因为诗是没有终点的。

李季 1980.10.27
张永年

漫漫人生路



——双手为翅，做一只大雁飞起

别无选择，正是你的选择

——栉风沐雨，自己给自己开路

无路可走，正是你的去路……

漫漫人生路

别以为你总是踩着路在走路
其实路从来都不在我们的脚下

当你直起腰昂起头
挺胸踏上漫漫天涯路
你就会发现天涯路断，风声渐起
想回头也无法回头
挡住自己退路的正是你自己

双手为翅，做一只大雁飞起
别无选择，正是你的选择
——栉风沐雨，自己给自己开路
无路可走，正是你的去路……

秋日的私语(组诗)

——谨以此诗献给理查德·克莱德曼先生

理查德·克莱德曼先生的钢琴作品以优美的旋律，炽热的情感，纯熟的技巧，深受中国人民特别是青年朋友的青睐。他的作品美丽了我们许多忧郁的时光，驱散了我们心中的烦闷。谢谢，谨以此组诗谢谢他芬芳了我们的生活，谢谢法国人民培养出了他这样一位杰出的钢琴家。

醉入琴声

琴声如雨

如丝丝绵绵的细雨

缓缓润入干涸的心田

让我们忘记这是一个寒冷的季节

琴声如风

如秋天和煦的微风

优美的旋律从巴黎上空

从你多情的手指上飘出

一阵又一阵的情感
飘入我的呼吸……

琴声如酒
如醇香而又浓烈的酒
法国的香槟总容易使我们
忘记纷扰，忘记时间与空间的隔离
忘记忧伤直至沉醉……

就这样你醉卧琴旁
我醉入你的琴声
就这样不同肤色不同年龄
共同陶醉于同一种情调……

如期而至的琴声

我独坐昏黑的小屋
如独坐寂寞的森林
烦躁笼罩
如秋叶散落心头
我在小屋之中坐立不安
如同残枝秋叶上的鸟鸣
苦闷的时候
我俩最容易相约于秋日的黄昏