

張有清簡書
聯聖集文選聯

楹聯篇

50例

主編 楊完金
書著 張有清

西苑出版社

書法雲梯叢書

书法云梯丛书

SHU FA YUN TI CONG SHU

张有清



楹联篇

张有清简书
联圣集文选联

50

例

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

张有清简书联圣集文选联 50 例 / 张有清书著. —北京: 西苑出版社, 2002.5

(书法云梯丛书)

ISBN 7-80108-614-7

I. 张... II. 张... III. 简书—书法—中国—现代

IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 096567 号

张有清简书联圣集文选联 50 例

书 著	张有清
出 版 人	杨宪金
出版发行	西苑出版社
通讯地址	北京市海淀区阜石路15号 邮政编码 100039
电 话	68247120 传 真 68247120
网 址	www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com
制 版	北京华新制版新技术有限公司
印 刷	唐山新苑印务有限公司
经 销	全国新华书店
开 本	850毫米×1168毫米 1/16 印 张 4
	2002年5月第1版 2002年5月第1次印刷
书 号	ISBN 7-80108-614-7/J·119

全八册定价: 120.00 元

書藝自有凌霄殿
得此雲梯好登攀

辛巳初冬楊憲生書



总 序

现代社会高度发展,人们在享受丰富的物质文明的同时,也对精神享受提出了更高的要求。作为与汉语文字并生的中华书法,在历经悠久岁月的沉酿和无数次的扬弃中,不断发展变化,形成了具有溥博的华夏文化信息、多重审美价值的中国书法艺术。几千年金石简牍,在笔与墨之间尽显书家个人的情思;七彩纷呈的世界在黑与白中透射出中国美学和书法艺术的瑶光,使读者在方寸之间游目骋怀,享受无尽的书艺乐趣。

近些年来,图书市场上各种书法类书籍层出不穷,但这些书籍或偏于笔法、结构的讲解,或倾向于读帖临习,或止于理论的漫谈,等等,而侧重于讲究书法创作章法类的却是凤毛麟角。面对此种情况和越来越多的研习墨宝、临池不辍的书法爱好者,出一套既能赏析又具有实用价值的大型丛书,确是我社一个迫切的愿望。

我们在借鉴总结以往书艺章法举要类书籍的得失后,为帮助那些已经过一定的笔法结体练习,而急欲进入书法创作阶段并对章法幅式问题尤为关注的习书者尽快登堂入室,特组织一批具有丰富书法教学和创作实践经验的书法家编写出版了此套《书法云梯》丛书,旨在给习书者在书法创作之初指之以典,又示之以范,提供顺利步入书法创作可资借鉴的、成规模的范本。

该丛书包括“格言篇”、“诗词篇”、“楹联篇”,每篇分别用篆书、隶书、魏碑、唐楷、行书、草书6种书体书写,共3套20册。其中每册正文内容均为作者精选历代格言、诗词、楹联各50例,习书者可根据自身的喜好和所学书体进行选择。

本套丛书有以下几个特点:

一、鉴赏性:“丛书”的主体内容是甄选的一些格言精粹、诗词佳制等,辅以知名书家用其擅长的书体所创上好书作,并配以作者简短注解,使临习者既能赏析诗文词句之妙,又可从书家的点评中玩味书艺之趣。

二、知识性:“丛书”中涉及到许多有关书法创作方面的知识,作者都作了扼要的说明和介绍。

三、实用性:书法创作类图书不仅数量少,且大多以单本形式出现,内容相对单薄,不成系统,无法满足习书者创作方面的更多要求,而本“丛书”无论是在整体策划还是在编写体例上,都强化了这方面的内容,增强了实用性。附录于后的“集粹”则是供大家创作时选用的题材“段子”。

“业精于勤而荒于嬉”。我们这套“丛书”在给读者参照的同时,还需要习书者在背后不懈地练习,而不是说有了名家书作就有了万能的钥匙,以为凭此就可以精绝于艺事。就是说,尽信书还真不如无书呢!

本书在编写过程中承蒙中国书法家协会理事张有清先生,中国楹联学会副会长、中国楹联书法艺术委员会主任常治国先生等的鼎力支持和匡助,在此一并致以谢忱。

由于条件所限,时间仓促,书中难免有疏漏之处,希望广大专家、读者指正。

西苑出版社社长兼总编辑:杨宪奎

2001年10月

概 论

有清先生所书《昭明文选集句联》，用“简牍”、“魏碑”两体，各自成帙，篇不重文，每册各得选联文篇数之半，为其书艺所善代表之作。

我与有清兄既为书法、联学之友，交往且三十余年，书法联事活动有多次合作之谊，此番出书，又应其嘱注释联文。文苑周知，《昭明文选》（简称《文选》）诸篇，字词高古，造语精拔，纷葩烂漫，文彩琳琅，我读过者不过三之一，曾多年有通读之想，每以职事羁身而不遑，水平与条件自然有限，只能抱此鸿篇巨制大翻大检，先钩稽出处，而后注释生词、疏通文义，继以今文译句。如此拙钝，不异初学，参考图书，难以枚举，实属以学代作；鼓努为力，岂敢言著。

今书临敬酬，有清兄复问序于我，勉为其难又不应旁贷，但作“舒尧上架”，略言其由耳。此两帖，以书体有别，装分两册，内容相贯，合则为一；虽非“大套”而深具函盖。举艺崇文，撮要有四焉：

一、书家。有清先生自幼耽于书画，致力笔砚，于祖国传统文化多所涉猎，特书法有成，诸体兼工，下一转语即：用工勤苦，正道行修，不事取巧；对书类“画符”者向以为不足称。其于隶书、魏碑尤擅胜场。观其公之于世之作，率皆森然有法，循传统而不墨守，甄择百家而用实己艺，纳篆之婉通、隶之精密融于笔下，既庄重典雅而又疏朗多姿。简书一体，二十年前即名躁书坛而得“汉简张”之誉，为时人所重，在弘场优秀传统文化与中外交流中立效立言。著有《简牍基础入门》、《隶书佳联选萃》、《汉武威简书三种解析》、《竹简版（孙子兵法）》等多种书帖及论述行世，在当代书坛卓然成家，至今砥砺之工，不减少壮，仍在精进。今秋桂月之末，于北京宏宝堂赏其新作个展，笔势结构、章法幅式又见新意，生面别开，令人遐想；得到场之刘炳森兄，张飙先生诸书坛巨擘文林宗工及众书友称赏颇多。

二、联文。是书题材之联语，出自南朝梁昭明太子萧统所编《文选》，为我国文学史上第一部诗文总集，所选诗文上起周秦下至齐梁，文备三十七体，篇则七百有余；八百余年文章佳制，大多在辑，被后世称为“文章渊薮”。自隋唐之际有人开专门研究之端，而后代不乏人，波延域外，寔成专门学科——“文选学”，唐人即指《文选》而谓“后进英髦，咸资准的”，宋人更广传“文选烂，秀才半”之谚。足见其影响之深广，地位之崇隆。千百年来，摘其名篇佳句为书画题材者，取其中诗文而课生徒者，九有上下，在在多有，而为制举士子，高人韵士案头所必备，众多文豪诗伯如李杜苏陆等无不受其浸润并推崇有加。然集其佳句为联且过百而传世如此集者，外此寡闻。

三、集联。出自清代江津钟云舫（1847—1911）所著《振振堂集》。钟氏为清末诸生，性“耿直刚简”，在人生征途几经坎壈，终生未仕，以布衣之身成饱学之士，著作颇丰，长于属对，成都望江楼长联、江津“天下第一长联”久已名扬天下，即其长联代表作。世人每推其为“楹联圣手”、“联圣”等，《文选》集句联特其数千联作之一部，就中吉语嘉言居多，属调阳舒，足可为致词嘉会、润色熙世扬华擢藻之资。

附带说明，对联之为华夏文化特产，文体独立，格规律范、长短工宽，各有准绳；集句为联，类属宽对，未可以浮浅求疵也。简赘一言，免生岐互。

四、联墨。书法、对联，艺本分属造型与文学两科，然千有余年，在众多应用场合，多以一体焜煌，合璧生辉形象昭彰于世，而有契合相润、辅成增华之妙，爰更得“联墨”统称芳名。此义于“五四”之前，举凡称其为文士者，多能兼善；而后时代嬗变，习尚所系，或有脱离，无足厚非；今则国步隆昌，百业振兴，书界联坛均称“潮热”，却有一些文友有偏枯之失，所谓联语专精书难落笔、书法享誉而联律未通，风采半见而工用不侔；乃至有以专长自矜、睥睨一切者，不能不谓为一大缺憾。其实联作书载，倩书家合作，不失谦洽；“联墨”非联，徒炫虚名，亦且貽误千古，不其然乎！是书两册，以名家书法，载名人集名著楹联，亦同“三名三高”，其艺术价值不言而喻。有清兄联墨双修，期于共妙。功夫到处，正见其对书艺普及提高之责任感；睹迹明心，其审美价值，宜乎肯定判断。但得广传，于弘扬优秀传统文化，“绿化”艺林大有裨益，后启之秀庶或有取焉。

又，此书能顺利出版，多在西苑出版社社长、总编杨宪金先生有力支持，应当由衷致谢。其于尽职尽责之同时，钟爱祖国诗文书画，创作与鉴赏造诣亦深，《中国对联书画对外交流月报》以其学养，曾慕名敦聘作学术参与；今已为副主编。凡于赓扬中华正气之出版事宜，当助者不必待将伯之呼，是于建文明，崇德化，甄陶风俗，功在不泯，临序所感，一并致意。

冠篇难称，知则当言，望聆联墨贤达有教。

作者 常治国

于辛巳重阳

对 深 光 之 照 灼
 合 火 德 之 明 辉
 联 璧 璫 璧 彩 先 生 集 文 选 联
 壬 卯 年 秋 晴 窗 张 有 清 书 于 津

► 形式：对等式

■ 作品尺寸：
22cm × 97.5cm

● 注 释：

对流光之照灼，
合火德之明辉。

上联语出鲍照（明远）《舞鹤赋》。流光：此指月光，以其如水之流泻，故称。照灼（~zhuó）：照耀。“灼”为入声字。

下联语出祢衡（正平）《鹦鹉赋》。火德：在中国古代哲学思想中有“五德终始”说，认为木、火、水、金、土，五行生胜，其中之一当运时，形成主宰天道人事的势力，这种势力称之为“德”。火德“火气胜，其色尚赤，其事则火”；“灯”为火之种属，故称合火德。

联文意谓：对着月光的照耀，千灯灼灼，月光灯火交相辉映，光华一片，正合火德的辉煌。

► 形式：龙门式

■ 作品尺寸：
22cm × 97.5cm

● 注 释：

曜慧曰于康衢，重
昏夜晓；

荫法云于真际，火
宅晨凉。

上下联语均出王巾(简
栖)《头陀寺碑文》，原文下
联两句在上联之前。曜：照
耀。慧曰：释家以佛之智慧
如日普照世间，因称。康衢：
四通八达之大路。重昏：十
分昏暗。荫(yin)：覆盖，庇
护。法云：谓佛法如云，能
覆盖荫护一切。真际：释家
指宇宙本体，或成佛的境界。
即以“无”为“本”、为
“真”；以“有”为“末”、为
“俗”；万法虚无；等有无，
空平等。也叫实性。火宅：
火烧中的宅院。释家喻“为
众苦所烧”的世俗人间。《法
华经·譬喻品》：“三界无安，
犹如火宅，众苦充满，甚可
怖畏。”

联文意谓：像太阳的佛
智慧，遍照世间，使之如同
四通八达的大路，即便是十
分昏暗之处亦如入夜而大放
光明；如云的佛法，荫佑成
佛的境界，使火宅一样的俗
界，也像早晨般的清凉。

曜 慧
昏 夜
晓 于
康 衢

火 宅
晨 凉
于 真
际

张有清书

周風既洽王猷允泰
皇道煥炳帝載緝熙

鍾雲舫先生集文選雅

張南清書於京華



► 形式：对等式

■ 作品尺寸：

22cm × 97.5cm

● 注 释：

周风既洽，
王猷允泰；
皇道焕炳，
帝载缉熙。

上联语出束晰（广微）《补亡诗·崇丘》。周风：周王朝的风教。洽：协和。王猷（～yóu）：王道。指儒家所提出以仁政治天下的主张。允泰：诚信而通上下。

下联语出张协（景阳）《七命》。皇道：大道。焕炳：明亮，光明。帝载（～zài）：帝王的事业。缉熙（jī～）：光明；光辉。

联文意谓：周王朝的教化“既已协调，王道又诚信而通上下；大道行地经天，朗畅辉煌，治理天下的骏业伟大光明。”

► 形式：对等式

■ 作品尺寸：
22cm × 97.5cm

● 注 释：

开荣洒泽，
舒虹烁电；
陵风协纪，
绝辉照渊。

上联语出颜延之（延年）
《应诏宴曲水作诗》。荣：花。
泽：雨露。舒虹：展现虹霓
(ní)。烁电：闪电。

下联语出陆云（士龙）《大
将军宴会被命作诗》陵风：上
升的风教。协纪：合于星辰。
协，协合。纪，此指星辰，即
《史记·日者列传》中“日月星
辰之纪”。五臣本《文选》“纪”
作“极”，指北辰。《尚书·洪
范》：“五纪：一曰岁，二曰月，
三曰日，四曰星辰，五曰历
数。”绝辉：无际的光辉。绝，
指遥远。

联文意谓：（春天）正值百
花开放，又洒下滋润的雨露；
彩虹横空，又有闪电焜（kūn）
耀。高扬的风教，上应星辰，无
际的光辉，下彻深渊。

開榮灑澤舒虹燦電
陵風協紀絕輝照淵

張有清
集文選聯

並榮光於瑞典
鋪首炳以焜煌



鍾寶初先生集文選句



己卯秋月張羽清書於京華



► 形式：对等式

■ 作品尺寸：
22cm × 97.5cm

● 注 释：

并荣光于瑞典，
铺首炳以焜煌。

上联语出颜延之(延年)《赭白马赋》。并荣：原文指黄帝、尧帝等时代龙马的出现，均显光彩。此泛指历史上的各种吉祥瑞应，并焕光彩。瑞典：瑞应的经典图书。是就史书上如黄帝时“神马伏槽”、尧帝时“龙马负图”等传说的瑞应而言。

下联语出傅毅(武仲)《舞赋》。铺首(pū~)：门上衔环之兽面装置。炳：明亮。焜煌：辉煌。

联文意谓：(盛况)与历史上的各种吉祥瑞应共同为瑞应之典增光，门环的铺首鲜明华丽，格外辉煌。

► 形式：对等式

■ 作品尺寸：
22cm × 97.5cm

● 注 释：

三台摘朗，
四岳增峻；
万流仰镜，
庶士倾风。

上联语出卢谌（子谅）《赠刘琨并书》。三台：星名。《晋书·天文志》：“三台六星，两两而居……在人曰三公，在天曰三台，主开德宣符也。”摘朗（chī~）：放光辉。四岳：四方之四山岳，即东岳泰山，西岳华山，南岳衡山，北岳恒山。增峻：增加高峻，即增高。

下联语出颜延之（延年）《皇太子释奠会作》，原句为“庶士倾风，万流仰镜。”联语上下移换用之。万流：万民，仰镜：景仰如视明镜高悬。庶士：众士人。倾风：倾慕高风。

联文意谓：三台星象光辉著明；四方名岳峻岭增崇。平民百姓景仰如视高悬的明镜；众多士人倾慕高风。

三台摘朗 四岳增峻
万流仰镜 庶士倾风

张有清书于京华

慶雲扶質清風承景
奔精昭夜高燎爇晨

張相清書於京華

► 形式：对等式

■ 作品尺寸：
22cm × 97.5cm

● 注 释：

庆云扶质，
清风承景；
奔精昭夜，
高燎爇晨。

上联语出陆机(士衡)《赠冯文
罴迁斥丘令》。庆云：五色祥云。古
人以三色云为翥(yù)云，五色云
为庆云，均为吉祥之兆。扶质：护
身。原文指保护冯文罴之身。承
景：即承影。承侍其身影，犹如说
随身。

下联语出颜延之(延年)《宋郊
庙歌二首》之二。奔精：流星。昭
夜：照夜。“昭”通“照”。《文选》
五臣本及《宋书·乐志二》收此作
即用“照夜”。高燎(～liào)：烧柴
生烟以祭天，指“紫(chài)天”。爇
(yàng)：照耀。

联文意谓：祥云荫护着身体，
清风伴送着行影；闪光的流星，划
过夜空，紫天的柴烟火光燎照到平
明。

按：古代紫天之祭，自昏达
晓，故称“爇晨”。

► 形式：对等式

■ 作品尺寸：
22cm × 97.5cm

● 注 释：

昴宿垂芒，
德精降祉；
靚庄藻野，
絃服纁川。

上联语出任昉（彦升）《王文宪集·序》。昴宿（mǎoxiù）：亦称昴星，二十八宿之一。传说汉相萧何为昴星之精下凡降生人间，后即以之为颂人之词。垂芒：发出光芒。德精：德星、岁星。精，指神灵。古以为国有道、有福、有贤人出，则德星呈现。降祉：降下福祉。

下联语出颜延之（延年）《三月三日曲水诗序》，靚庄（jìng~）：美丽的装饰。“庄”，六臣本《文选》作“装”，此处二字通。藻野：使原野美丽。絃服（xuàn~）：盛艳的服装。纁川（rǔ~）：纁，藻饰。指有多彩服饰的藻饰，川泽因之呈现繁盛斑斓的景象。

联文意谓：昴星撒下光芒，德星给人间带来福祥。有人们艳丽装饰点缀的原野，缤纷多彩；华美的服装照映河水，锦绣斑斓。

昴宿垂芒德精降祉
靚庄藻野絃服纁川

张有清书于京华西門樓

方祗始凝圓精初鑠
天符既章人瑞又明

张伯清书于京华

► 形式：对等式

■ 作品尺寸：
22cm × 97.5cm

● 注 释：

方祗始凝，
圆精初铄；
天符既章，
人瑞又明。

上联语出颜延之(延年)《宋文皇帝元皇后哀策文》，原文“圆精”句在前。方祗(～qí)：大地。始凝：始凝聚成形。圆精：苍天。方祗、圆精，本于古人“天圆地方”观念。初铄(～shuò)：初见光明。铄，通“烁”，六臣《文选》作“烁”。

下联语出王褒(子渊)《四子讲德论》。天符：天降的符瑞。章：彰明，鲜明。人瑞：人事的祥瑞。

联文意谓：大地开始凝滞成形，苍天初呈光彩于宇空。天赐的符命既已昭著，人事的祥瑞又见彰明。

► 形式：对等式

■ 作品尺寸：
22cm x 97.5cm

● 注 释：

英华外发，
清明内昭；
协风傍駭，
天晷仰澄。

上联语出沈约（休文）《齐故安陆昭王碑文》。英华：草木之美者。喻美德。外发：从外貌表现出来。清明：清静光明之德。内昭：姿质清朗，心地光明磊落。昭，此处义为明。五臣本《文选》“昭”作“照”，二字于此通用。

下联语出陆机（士衡）《皇太子宴玄圃宣猷堂有令赋诗》。协风：和风。傍駭（páng~）：布散。天晷（~guǐ）：太阳。仰澄：天宇澄清而无薄蚀（薄蚀：日蚀、月蚀现象）。

联文意谓：高华的风度，表现于外；磊落的心地，光明于内。像和煦的春风吹向各地；阳光明媚，变异不生，天无薄蚀，广宇清澄。

鍾雲舫先生集聯
英華外發清明內昭
協風傍駭天晷仰澄
卯冬月張有清書於京華

精曜協從靈物咸秩
金鋪交映玉題相暉

聯聖種靈駒先生集文選聯
張自清書於京華

► 形式：对等式

■ 作品尺寸：
22cm × 97.5cm

● 注 释：

精曜协从，
灵物咸秩；
金铺交映，
玉题相晖。

上联语出颜延之(延年)《赭白马赋》。精曜：指天驷星，即房宿之另称，二十八宿之一。《史记·天官书》：“房为府，曰天驷。”古以为其主左骖，亦主良马，故为驷。协从：协合。“协”“叶”通，六臣本《文选》“协”作“叶”。灵物：此指神马、天马。成秩：皆有秩序。谓有德之人出，神马都按秩序来呈献祥瑞。

下联语出左思(太冲)《蜀都赋》。金铺：金色铺首。门上衔环的兽面装置，多以铜制，故以金铺称美之。玉题：以玉为饰的椽头。

联文意谓：天上的房星协调和顺，每有贤圣出世，神马都能应现人间，呈祥献瑞，很有秩序。地上千门万户。铺首灿金，椽头莹玉，流光溢彩，交相映辉。