



红豆项链

瞿
钢

长江文艺出版社

红豆项链

瞿 钢

•

长江文艺出版社出版 新华书店湖北发行所发行
宜昌新华印刷厂印刷

860×1163毫米32开本 8.75印张 9插页 137,000字

1985年8月第1版 1985年8月第1次印刷

印数：1—11,000

统一书号：10107·393 定价：1.60元

序

黄力丁

红豆，象征相思，故又名相思豆。

在我的记忆里，似乎最早是晋朝的左太冲在《吴都赋》里引用过；后来，唐代著名的王摩诘干脆用以命题作诗，就流传得更广了。瞿钢同志的长篇叙事诗《红豆项链》，寄意深邃，抒情典雅。

一串红豆项链，引出两代人的相思。

随着故事的发展，和矛盾的深化，使我们形象地看出，这部长诗是通过对人物的刻划来表现海峡两岸儿女骨肉之情，炎黄子孙祖国之恋。诗中写的有血有肉的人物虽多，但着墨的浓淡是费了苦心的。不但抒写了老一辈的离愁别恨，而更着重地塑造了新一代的艺术形象。一对年轻的恋人——欧阳江萍和林笳的离合悲欢，具有强烈的戏剧性而又富有诗情。作者热情地讴歌了他们的爱情，纵深地开拓着他们思念亲人的内心世界。在这对恋人的“天平”上，一头是纯洁而坚贞的爱情，一头是骨肉团聚的理想。在他们尚未相识的时候，林笳知道欧阳江萍是一位颇有名气的歌星，心中萌发崇敬的嫩芽——这是后来绽放花朵的嫩芽啊！而欧阳江萍又经常弹唱林笳的作品《思想起》，借以抒发思念生母的深情，从而为他俩志投道合的种子在心底铺好了土壤。这些，是使作品脱出

简单化的笔触。当他们相见之后，彼此道出身世，立刻产生“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感情，发展自然，水到渠成。女主角欧阳江萍的形象，明澈可爱。她生在大陆的江南，却离开生母而随父寄寓孤岛，而晚娘给她的，没有慈爱，只有痛苦。人物内心的矛盾就是从这里烘托出来的：“女儿想起娘，无事哭一场”（民歌）。因而，她的性格，有天真的一面，也有忧郁的一面。在《花叶飘零》一章里，欧阳江萍投海被救，就是她性格发展的必然。由于天真，大胆地和宣传回归思想的《诗与画》的主编林笳相爱，从而把与她相依为命的父亲卷入政治漩涡，招来灾祸；也由于忧郁，使她陷入阴谋、憧憬、爱情的重重痛苦包围之中，不能自拔，而产生走向绝境之念……通过波澜迭起、迂回曲折的遭遇，作品不仅勾画了她的外貌可人，更重要的是作者着意把叙事和抒情结合在一起，发掘了她精神世界的内在感人之处，如在《花叶飘零》一章里，对她美的心灵，揭示得细腻入微，淋漓尽致，当我们读到“阿哥啊，早来一天，阿哥阿妹能相见，晚来一天，一杯黄土葬孤魂；今日思君有阿妹，明天哭我是何人”等悲凉的诗句时，禁不住流下伤心的眼泪！

象欧阳江萍一样，林笳这个人物也具有鲜明的特色。作者对他的塑造，是多侧面的。在阿妈左右，他是个孝敬老人的孩子；在欧阳江萍身边，他是个品德高尚的伴侣；在祖国面前，他是个用身心拥抱我们民族的诗人。为了写好他，作者安排了许多生动的细节，从木楼母爱，到日月潭上的恋曲；从风雨洒泪哭阿妈，到举步长歌去绿岛……刻画出一个炎黄子孙可敬而又可爱的典型形象。

其他如欧阳建勋，作为被派系挤下台的蒋军高级将领，先是隐痛于衷，借唐诗排忧，继而憬悟于民族大义，最后倒在血泊里，非常动人，很有典型意义。参加过淮海战役的老士官，不愿把枪口对着自己人，三十多年一直装聋；高山族姑娘呷美英，天天哼着无字歌，盼望远在大陆的阿哥早日团聚。这两个人物，很新颖，各有特点。阿妈虽然情节不多，但给人的印象深刻，是一位平凡而伟大的母亲。警总主任艾克森，外貌潇洒，内心阴险，揭示内在，颇有深度。

作为一部长诗，语言不可稍有忽视。在此，我想摘录几节诗和读者品评：

阿里山的樱花半天上开，
摘花人在崖畔摘云彩……

是谁织得樱如海？
燕子穿梭细剪裁……

——摘自《赏樱初会》

风悠悠，情悠悠，
鸥波点点送扁舟，
人儿双双游在明镜里，
湖上鲜花岸边柳……

看呀看，湖上风光看不足，
哥妹上船手牵手，
双桨儿，拨开浪，剪断愁，

知心的话儿浓似酒：

林笳：

人传说，天上掉下一颗红玛瑙，

踏遍宝岛无处找；

萍，原来这颗玛瑙就在你胸口，

如今被我得到了！

欧阳江萍：

有棵树花红叶儿茂，

无缘的鸟儿想它找不到；

笳，原来这棵树就是你，

我是幸福的鸟儿来筑巢！

——摘自《七夕恋歌》

艾克森：

高空有山鹰，

热爱天上云；

台湾的诗人，

山胞的子孙，

难道说，你不热爱台湾岛，

忘了这里有祖坟？

林笳：

高山树上花，

难忘树下根；
我爱台湾，
因为台湾是祖国的宝岛；
我爱祖国，
因为祖国是台湾的母亲！

——摘自《劳燕纷飞》

上面这样的诗句，在诗中到处可见，一叶知秋，可窥全貌。作者在民族化上，又进行了可喜的探索，熔民歌、古典诗词和自由诗于一炉，有突破，有创新，比兴贴切，形象优美，虚实结合，情景交融，既有民族民间语言的共性，又有人物在这部诗中的个性。应该说是难能可贵的。

在这部长诗中，我们不仅能欣赏到：鲜花流香，茂林滴翠，海天一色，水鸟翱翔那台湾宝岛的绮丽风光，而且使我们和台湾的骨肉同胞共呼吸、同命运、忧喜相逐。

红豆常沾泪，相思情更深……

目 次

序.....	黄力丁
--------	-----

歌 头.....	1
----------	---

第 一 部

赏樱初会.....	4
安平话别.....	12
家庭风波.....	26
高雄遇险.....	35
刀割情丝.....	46
红豆定情.....	52
月下定计.....	58
木楼母爱.....	69
七夕恋歌.....	77

第 二 部

夜半雷雨.....	95
雾中疑案	106
丢包之谜	118
揭开迷网	126
强扭瓜儿	140

花叶飘零	153
亲人呼唤	162
生离死别	171
劳燕纷飞	185
歌 尾	201
后 记	202

歌 头

茫茫东海边，
长棵桂花树，
丰收的渔船树下过，
归窠的海鸟树上住。

弯弯桂树下，
有个“望夫石”，
老人爱在上面“挖古”，
娃子喜在这儿看书。

十五的月亮出东海，
桂花树头顶一颗珠；
“望夫石”前扫过连衣裙，
走来披着秀发的唱歌女。

轻轻弹响月琴，
倾吐千言万语；
面对大海唱起《思想起》^①，

① 《思想起》，民歌，在台湾流行一百多年。曲调深情，凄婉动人。

悲痛的歌声泪浸湿：

思想起，红豆红，红豆圆，
我盼阿哥又一年，
心上人儿远离去，
留下红豆在身边！

思想起，祖国情，相思恋，
望穿泪眼盼归帆，
手捧红豆常思念，
何时月圆人也圆！

歌声落啊，哭声起，
母女思亲月下遇，
老妈妈抱女低声哭，
如醉又如痴！

哭声啊，更比歌声惨，
海鸟呀，伤心不展翅，
桂花树洒下同情泪，
月下飞花雨！

我见此情惨凄凄，
劝说母女早归去；
家常话望母女吐真情，

我心悲痛象拉锯！

女儿姓欧阳叫江萍，
老妈妈名叫黄金菊，
都是海滨艺院音乐家，
现住海边风景区。

妈抚月琴泪一串，
女捧红豆情万缕；
妈妈啊，台湾有丈夫！
女儿呀，彼岸有情侣！

女象妈啊，
妈象女，
母女同上“望夫石”，
相思泪，洒一处！

心是船儿情是网，
捞起海蚌采珍珠；
欧阳江萍引我去台湾，
一同写：祖国恋、爱情诗……

第一部

赏樱初会

阿里山的樱花半天上开，
摘花人在崖畔摘云彩。

条条路，花里埋，
蝴蝶儿引客赏花来。

风阵阵，浪排排，
樱花庭院笑颜开。

卧云楼，观日台，
樱花树高蓝天矮。

是谁织得樱如海？
燕子穿梭细剪裁。

冬季里想樱花钱难买，
三月赏樱双双对对上山来。

阿妹摘一朵樱花头上戴，
笑问阿哥爱不爱？

阿哥要让花不败，
拍一张照片随身带。

红似火，美如霞，
阿里山的樱花甲天下。

南山的樱花画里画，
北坡的姑娘花中花。

谁家女，不赏花？
手捧月琴望海峡。

轻声唱起《思想起》，
歌声唱出心里话：

思想起，红豆红，红豆圆，
我盼阿哥又一年，
心上人儿远离去，
留下红豆在身边！

思想起，祖国情，相思恋，
望穿泪眼盼归帆，

手捧红豆常思念，
何时月圆人也圆！

歌声忧伤琴弦哑，
山雀儿飞过叫喳喳。

是谁听歌热泪挂？
支起画架忙把歌女画。

精心地描啊细心地画，
红杏子脸儿黑头发。

雪白的纱巾蓝毛褂，
梨花一枝纸上插……

画的姑娘头低下，
心里嘀咕卷浪花：

画家啊画家莫画我，
让姑娘静静坐一坐。

别人看花寻欢乐，
我想把忧愁丢在高山坡！

你要画，画云朵，

阿里山的云海涌银波。

你要画，画神木，
阿里山的神木传说多……

画家捧画走上前：
“小姐看后多指点！”

姑娘心里愁云散，
脸上飞起两朵红牡丹。

画里的鲜花画外的脸，
画里画外的人儿难分辨。

抬头再把画家看，
人才出在草野间。

浓浓的眉毛亮亮的眼，
少年英俊不平凡……

心里头尊敬笑满脸，
小口儿说话象弹琴弦：

“先生下笔笔有神，
我可不配做这‘画中人’！”

“我借你的容貌画你的情，
谁不知道小姐是歌星！”

“你就叫我欧阳江萍，
请问先生名和姓？”

“有一本杂志《诗与画》，
我是记者叫林笳。”

“你写的《思想起》传千家，
象诉说一个孤儿漂泊在天涯！”

“你唱歌赛过画眉鸟，
我写的《思想起》是乡土谣。

“最亲亲不过家乡调，
人见不到家乡心象泪水泡！”

“听了你的歌声听话音，
小姐象是异乡人？”

欧阳江萍一听喉咙哽，
拾起落花嘴边吻。