

邮票中的世界名画

续



MASTER PIECES OF
THE WORLD IN STAMPS

中国青年出版社

中国青年出版社 王泰来 编
朱祖威

邮票中的世界名画^②

邮票中的世界名画（续）

王泰来 编
朱祖威

中国青年出版社出版发行

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

787/1092 1/20 6印张 4插页
1989年4月北京第1版 1989年4月北京第1次印刷
定价12.00元

序

西班牙阿尔塔米拉洞穴的原始岩画，古埃及、中亚文明、古希腊的陶瓶、克里特“迷宫”里的壁画、腓尼基人的镶嵌、印第安马雅文化。漫长中世纪的宗教美术、意大利和欧洲的文艺复兴运动、17、18世纪巴洛克和罗可可艺术、19世纪古典主义、浪漫主义、现实主义。与西方迥然不同的中国和东方文化。近代、现代各国诸流派……。这浩浩瀚瀚的绘画世界，这代表着人类精神财富和文明的历史，都浓缩在方寸邮票的天地之中，牵动人的心扉，给人以美的教育、美的享受、美的启迪。

秦来、祖威同志所编著的这本《续集》和良仪同志的《邮票中的世界名画》可谓两册相辅相成，互为补充又各具特色的姊妹篇，按着历史、地域、时间的排列，清晰地为我们勾划出了世界绘画史的轮廓。

无论说它们是具有知识性、资料性的世界绘画图录，或者是绚丽多姿的世界名画邮票集锦，还是说它是两部收藏丰盈、不乏精品和新邮，内容翔实的高质量、高水平的邮集，或者三者兼备均不为过。它确是到目前为止国内集邮图书中的佼佼者，是邮苑中绽开的两支艳丽斑斓的新花。

这本《续集》，在地域和时间的跨度上都较大，内容也较广泛，除补充了欧洲各时期的名作邮票，增添了史前、亚、非、美洲绘画篇幅外，还重点介绍了世界各国现代美术（部分画家和作品还未见于国内画册、印刷物和展览会，是第一次被介绍到中国来）。这无疑会起到开阔视野，扩展对当今世界美术流派繁杂，作品风格多样化时代的了解和认识。

近30年来由于邮票的无穷魅力，现代印刷技术的进步，人们对美的多层次需要，邮票早已从单纯的邮资凭证属性里派生出来，形成了独具美学价值的门类——邮票艺术。

绘画题材邮票（包括其它美术）还有它自己的特点和审美要求。鉴赏一枚绘画邮票，除了重视邮票上的原作艺术价值外，还要品评邮

票本身的艺术性，包括装帧设计，构图和剪裁，复制原作的方法和印刷工艺水平与质量，邮票整体的艺术效果等等。

目前影写凹印已达到能精细的把原画丰富复杂的色彩，生动逼真地复制在邮票上。近年来出现了许多印制精美的“大型原色画票”，但不少国家还不满足于这种原作缩小，电子分色多色套印机械的复制，而是在寻找、开拓新的艺术表现语言，要么采用手工雕刻，雕版套印，要么采用影雕结合等等方法去再现，赋予原作以新生命的再创造，使绘画邮票达到更高的艺术境界。它既能体现原作品风采，又能体现邮票艺术家的精湛技艺和邮票特有的艺术价值。

捷克、奥地利、瑞典、法国、摩纳哥等国的雕刻版或影雕结合绘画邮票都属于这一类。法国近几年连续发行的大型现代派绘画系列邮票多是采用影写版做底色，雕刻版做主版多版套印的方法，巧妙而成功地再现了构图洗练，色彩单纯，造型抽象的现代派绘画的艺术特征，成为一枚枚令人爱不释手，格调高雅的艺术品。而这些精雕细琢的“微型版画”不少都是出自当代著名的艺术家之手。

收集世界名画邮票是最受欢迎但也是难度较大的专题。不同时代、不同国家、不同民族都有自己的选题内容和发行目的。在这琳琅满目的“邮票画廊”之中，客观上的确存在着鱼龙混杂、谷莠难分的现象。丰富邮识和各方面美术知识，加强自身的艺术修养，才能对各个历史阶段的各种艺术思潮、艺术流派及其代表画家的艺术成就、代表作品的思想内涵、形式风格有较深的理解。才能识别文雅与粗俗，对邮票进行鉴别和决定取舍，在集邮中学习，不断地提高自己的审美情趣和欣赏水平收藏水平。

让集邮美化我们的生活和心灵吧。

路坦

一九八七年夏·鲁迅美术学院

中国青年出版社

王泰来 编
朱祖威

邮票中的世界名画②

序

西班牙阿尔塔米拉洞穴的原始岩画，古埃及、中亚文明、古希腊的陶瓶、克里特“迷宫”里的壁画、腓尼基人的镶嵌、印第安马雅文化。漫长中世纪的宗教美术、意大利和欧洲的文艺复兴运动、17、18世纪巴洛克和罗可可艺术、19世纪古典主义、浪漫主义、现实主义。与西方迥然不同的中国和东方文化。近代、现代各国诸流派……。这浩浩瀚瀚的绘画世界，这代表着人类精神财富和文明的历史，都浓缩在方寸邮票的天地之中，牵动人的心扉，给人以美的教育、美的享受、美的启迪。

泰来、祖威同志所编著的这本《续集》和良仪同志的《邮票中的世界名画》可谓两册相辅相成，互为补充又各具特色的姊妹篇，按着历史、地域、时间的排列，清晰地为我们勾划出了世界绘画史的轮廓。

无论说它们是具有知识性、资料性的世界绘画图录，或者是绚丽多姿的世界名画邮票集锦，还是说它是两部收藏丰盈、不乏精品和新邮，内容翔实的高质量、高水平的邮集，或者三者兼备均不为过。它确是到目前为止国内集邮图书中的佼佼者，是邮苑中绽开的两支艳丽斑斓的新花。

这本《续集》，在地域和时间的跨度上都较大，内容也较广泛，除补充了欧洲各时期的名作邮票，增添了史前、亚、非、美洲绘画篇幅外，还重点介绍了世界各国现代美术（部分画家和作品还未见于国内画册、印刷物和展览会，是第一次被介绍到中国来）。这无疑会起到开阔视野，扩展对当今世界美术流派繁杂，作品风格多样化时代的了解和认识。

近30年来由于邮票的无穷魅力，现代印刷技术的进步，人们对美的多层次需要，邮票早已从单纯的邮资凭证属性里派生出来，形成了独具美学价值的门类——邮票艺术。

绘画题材邮票（包括其它美术）还有它自己的特点和审美要求。鉴赏一枚绘画邮票，除了重视邮票上的原作艺术价值外，还要品评邮

票本身的艺术性，包括装帧设计，构图和剪裁，复制原作的方法和印刷工艺水平与质量，邮票整体的艺术效果等等。

目前影写凹印已达到能精细的把原画丰富复杂的色彩，生动逼真地复制在邮票上，近年来出现了许多印制精美的“大型原色画票”，但不少国家还不满足于这种原作缩小，电子分色多色套印机械的复制，而是在寻找、开拓新的艺术表现语言，要么采用手工雕刻，雕版套印，要么采用影雕结合等等方法去再现，赋予原作以新生命的再创造，使绘画邮票达到更高的艺术境界。它既能体现原作品风采，又能体现邮票艺术家的精湛技艺和邮票特有的艺术价值。

捷克、奥地利、瑞典、法国、摩纳哥等国的雕刻版或影雕结合绘画邮票都属于这一类。法国近几年连续发行的大型现代派绘画系列邮票多是采用影写版做底色，雕刻版做主版多版套印的方法，巧妙而成功地再现了构图洗练，色彩单纯，造型抽象的现代派绘画的艺术特征，成为一枚枚令人爱不释手，格调高雅的艺术品。而这些精雕细琢的“微型版画”不少都是出自当代著名的艺术家之手。

收集世界名画邮票是最受欢迎但也是难度较大的专题。不同时代、不同国家、不同民族都有自己的选题内容和发行目的。在这琳琅满目的“邮票画廊”之中，客观上的确存在着鱼龙混杂、谷莠难分的现象。丰富邮识和各方面美术知识，加强自身的艺术修养，才能对各个历史阶段的各种艺术思潮、艺术流派及其代表画家的艺术成就、代表作品的思想内涵、形式风格有较深的理解。才能识别文雅与粗俗，对邮票进行鉴别和决定取舍，在集邮中学习，不断地提高自己的审美情趣和欣赏水平收藏水平。

让集邮美化我们的生活和心灵吧。

路坦

一九八七年夏·鲁迅美术学院

邮票中的世界名画 YOUPIAO ZHONG DE SHIJIEMINGHUA ②



1	2	3
7	4	5
8	9	6

中国绘画 长沙楚墓帛画：1. 人物乘凤图 2. 人物驭龙图 东汉画像砖：3. 井盐生产

4. 住宅建筑 5. 狩猎农作 6. 马车过桥 魏晋墓室壁画：7. 驿使图 敦煌壁画·魏：8. 马夫和马

9. 伎乐人



中国绘画 敦煌壁画·北魏：1. 鹿王本生 2. 天宫伎乐 3. 飞天
4. 萨埵太子舍身饲虎



中国绘画·唐·簪花仕女图

1	2	3
4	5	6

中国绘画 敦煌壁画·魏：1. 狩猎 北凉：2. 供养菩萨 隋：3. 供养人
唐：4. 飞天 5. 乘虎天人 6. 牛车 唐·周昉：7. 簪花仕女图



中国绘画 明代版画·黄应光、黄应瑞、黄德修：1.蝴蝶梦 2.望江亭 3.《西厢记》木刻本插图
明清扇面画·明·沈周：4.秋林独步图 唐寅：5.枯木寒鸦图 周之冕：6.竹雀图
陈洪绶、白汉：7.松下题诗图 清·恽寿平：8.菊花图 王武：9.梧禽紫薇图

1	2	3
4	5	6
7	8	9



1
2 8 3
4 5 6 7

中国绘画 程志远：1. 人物画「香港」关乔昌；2. 自画像 乔治·钱那利；3. 胡兴官之妻 吴昌硕；4. 双桃 5. 牡丹 6. 秋菊 7. 梅花 屏风画；8. 花鸟



中国绘画 齐白石：1. 藤萝 2. 菊花 3. 虾 4. 荔枝 5. 白菜蘑菇 6. 桃 7. 祖国万岁



1 2 3 4

中国绘画 徐悲鸿：1. 自画像 2.—5. 奔马



中国绘画 董希文：1. 开国大典 何孔德：2. 毛主席在著作 刘海粟：3. 黄山云海奇观
江枚：4. 战鼓 肖淑芳：5. 扶桑 关山月：6. 梅花 于非闇：7. 黄鹂玉兰
王式廓：8. 光荣参军 彦涵：9. 八路军东渡黄河 陈之佛：10. 11. 丹顶鹤

1	2	5
3	4	
7	8	6
	10	11