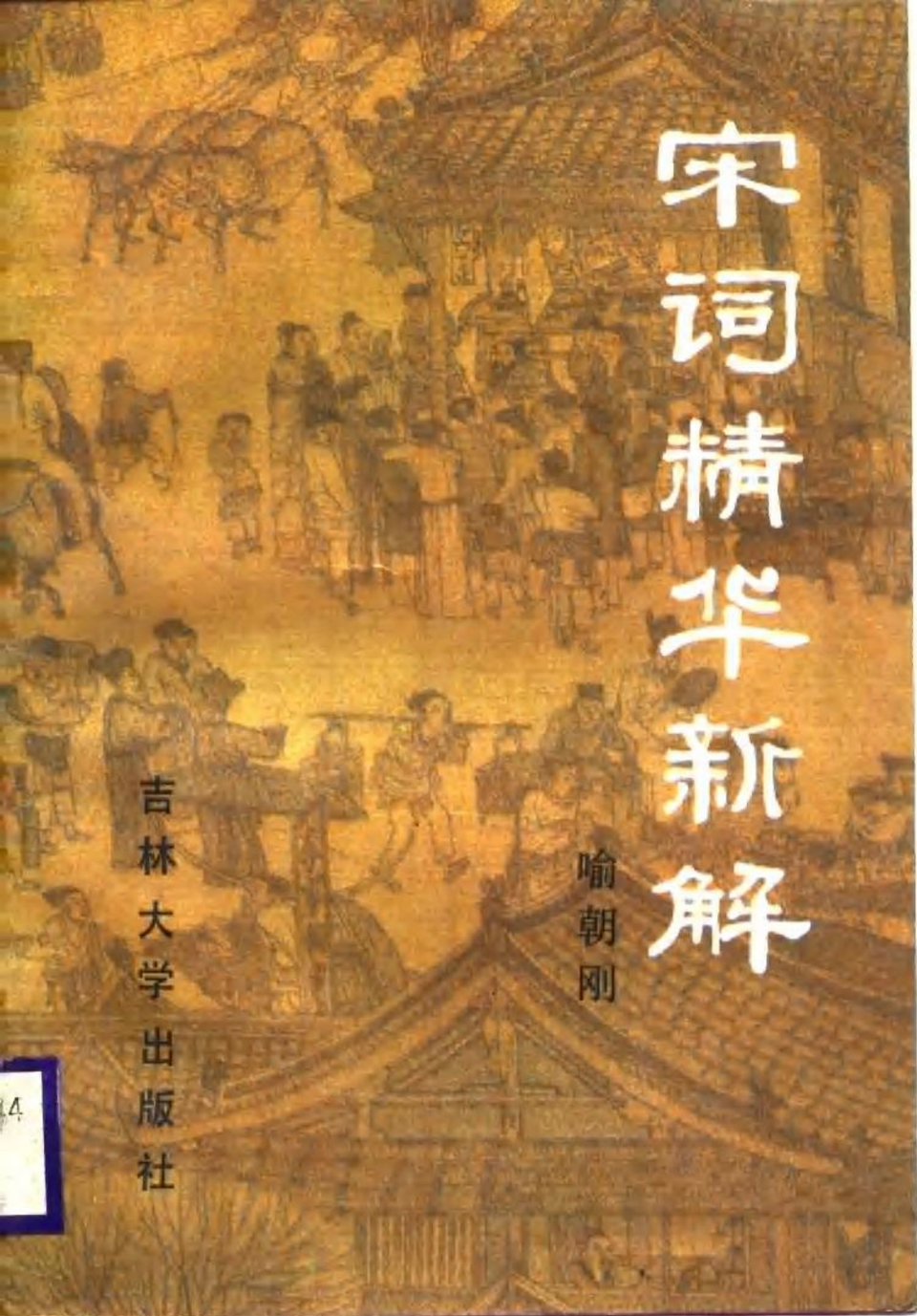




宋词精华新解

喻朝刚

吉林大学出版社

14

I222.844
55

宋词精华新解

喻朝刚

吉林大学出版社

537543

宋词精华新解

喻朝刚

*

吉林大学出版社出版

长春新华印刷厂印刷

吉林省新华书店发行

*

787×1092毫米 32开 15印张 335 000字

1983年8月第1版 1983年8月第1次印刷

印数：1—5 500册

ISBN 7-5601-0126-7

I·12 定价：2.35元

0494108

目 录

寇 准

江南春（波渺渺） （ 1 ）

林 逋

长相思（吴山青） （ 4 ）

柳 永

雨霖铃（寒蝉凄切） （ 7 ）

八声甘州（对潇潇暮雨洒江天） （ 11 ）

望海潮（东南形胜） （ 15 ）

范仲淹

渔家傲（塞下秋来风景异） （ 21 ）

张 先

天仙子（水调数声持酒听） （ 26 ）

晏 殊

浣溪沙（一曲新词酒一杯） （ 32 ）

浣溪沙（淡淡梳妆薄薄衣） （ 35 ）

破阵子（燕子来时新社） （ 37 ）

山亭柳（家住西秦） （ 40 ）

宋 祁

玉楼春（东城渐觉风光好） （ 46 ）

欧阳修

采桑子（轻舟短棹西湖好） （ 51 ）

采桑子（群芳过后西湖好） （ 52 ）

渔家傲（一夜越溪秋水满） （ 54 ）

踏莎行 (候馆梅残)	(56)
蝶恋花 (庭院深深深几许)	(58)
王安石	
桂枝香 (登临送目)	(63)
晏几道	
鹧鸪天 (彩袖殷勤捧玉钟)	(68)
临江仙 (梦后楼台高锁)	(71)
苏 軾	
江城子 (十年生死两茫茫)	(76)
江城子 (老夫聊发少年狂)	(79)
水调歌头 (明月几时有)	(82)
浣溪沙 (麻叶层层苧叶光)	(86)
浣溪沙 (软草平莎过雨新)	(88)
念奴娇 (大江东去)	(90)
卜算子 (缺月挂疏桐)	(97)
秦 观	
满庭芳 (山抹微云)	(101)
鹊桥仙 (纤云弄巧)	(107)
踏莎行 (雾失楼台)	(110)
贺 铸	
捣练子 (砧面莹)	(116)
捣练子 (边埃远)	(117)
鹧鸪天 (重过阊门万事非)	(118)
青玉案 (凌波不过横塘路)	(121)
六州歌头 (少年侠气)	(126)
周邦彦	
蝶恋花 (月皎惊乌栖不定)	(132)
苏幕遮 (燎沉香)	(134)
兰陵王 (柳阴直)	(136)

李清照

- 点绛唇（蹴罢秋千） (142)
如梦令（昨夜雨疏风骤） (144)
醉花阴（薄雾浓云愁永昼） (146)
蝶恋花（暖雨晴风初破冻） (149)
庆清朝慢（禁幄低张） (152)
渔家傲（天接云涛连晓雾） (155)
添字采桑子（窗前谁种芭蕉树） (159)
武陵春（风住尘香花已尽） (161)
永遇乐（落日熔金） (164)
声声慢（寻寻觅觅） (170)

张元干

- 贺新郎（梦绕神州路） (176)

岳飞

- 满江红（怒发冲冠） (182)
满江红（遥望中原） (185)
小重山（昨夜寒蛩不住鸣） (188)

陆游

- 水调歌头（江左占形胜） (195)
秋波媚（秋到边城角声哀） (199)
清商怨（江头日暮痛饮） (203)
汉宫春（羽箭雕弓） (205)
夜游宫（雪晓清笳乱起） (209)
诉衷情（当年万里觅封侯） (212)
桃源忆故人（中原当日三川震） (215)
卜算子（驿外断桥边） (218)
钗头凤（红酥手） (220)

李好义

- 谒金门（花著雨） (225)

张孝祥

- 六州歌头（长淮望断） （228）
念奴娇（洞庭青草） （233）
浣溪沙（霜日明霄水蘸空） （237）

辛弃疾

- 水龙吟（楚天千里清秋） （242）
菩萨蛮（郁孤台下清江水） （248）
满江红（过眼溪山） （252）
破阵子（掷地刘郎玉斗） （255）
摸鱼儿（更能消几番风雨） （259）
祝英台近（宝钗分） （263）
满江红（蜀道登天） （266）
水龙吟（渡江天马南来） （269）
清平乐（绕床饥鼠） （273）
鹧鸪天（枕簟溪堂冷欲秋） （275）
八声甘州（故将军饮罢夜归来） （279）
青玉案（东风夜放花千树） （283）
贺新郎（把酒长亭说） （285）
沁园春（一水西来） （291）
贺新郎（甚矣吾衰矣） （295）
永遇乐（千古江山） （299）

陈 亮

- 水调歌头（不见南师久） （304）
念奴娇（危楼还望） （309）

刘 过

- 唐多令（芦叶满汀洲） （315）
六州歌头（中兴诸将） （318）

姜 夔

- 扬州慢（淮左名都） （324）

	暗香 (旧时月色)	(328)
	疏影 (苔枝缀玉)	(332)
史达祖		
	双双燕 (过春社了)	(337)
易祓妻		
	一剪梅 (染泪修书寄彦祥)	(342)
刘克庄		
	贺新郎 (国脉微如缕)	(345)
	玉楼春 (年年跃马长安市)	(350)
吴文英		
	风入松 (听风听雨过清明)	(354)
	唐多令 (何处合成愁)	(357)
陈人杰		
	沁园春 (谁使神州)	(360)
文及翁		
	贺新郎 (一勺西湖水)	(366)
徐君宝妻		
	满庭芳 (汉上繁华)	(372)
张炎		
	解连环 (楚江空晚)	(376)
	甘州 (记玉关踏雪事清游)	(379)
无名氏		
	九张机	(383)
附 录: 论文选编		(388)
	试论南宋前期词风的变化	(389)
	论李清照南渡以后的诗词	(405)
	放翁词论	(421)
	略论辛弃疾的词	(439)
	稼轩词三首浅议	(458)

寇准

寇准（961—1203），字平仲，华州下邽（今陕西渭南县）人。少英迈，通《春秋》三传。太宗太平兴国五年（980）进士。授大理评事，知归州巴东、大名府成安县，后召为枢密副使，拜参知政事。真宗时历官同中书门下平章事、枢密院使、尚书右仆射、集贤殿大学士，封莱国公。为人刚直敢言，用人不论资历，治军号令明肃，因此见忤嫉，屡遭罢黜，后为丁谓构陷，贬雷州司户参军，徙衡州司马，年六十三卒。

寇准坚持抗辽，力主皇帝亲征，曾领导了著名的“澶渊之役”，对巩固国防、安定边境做出了贡献。能诗词，著有《巴东集》。其诗“含思凄惋”；存词五首，风格清丽。《宋史》卷281有传。

江南春

波渺渺^①，柳依依^②。

孤村芳草远^③，斜日杏花飞。

江南春尽离肠远，萍满汀洲人未归^④。

【注 释】

①渺渺：水远貌。 ②依依：轻柔貌。《诗·小雅·采薇》：

“昔我往矣，杨柳依依。” ③芳草：香草。 ④萍：即浮萍，别称“青萍”，一种水生植物，池塘、湖泊内常见。汀：水中或水边的平地。洲：水中陆地。

【解 说】

本篇见于《忠愍公诗集》卷上，唐圭璋先生以为“乃诗而非词”，故将其作为附录收于《全宋词》。从作品本身看，已具备了词的形式特点，前人多把它看成是一首小词。如《词林纪事》引《温公诗话》云：“莱公才思融远，初知巴东县，有诗云：‘野水无人渡，孤舟尽日横。’又尝为《江南春》词云，一时脍炙。”另外《古今词话》引《词品》亦云：“莱公小词数首，率皆清丽，如《江南春》、《阳关引》、《阿那曲》，作词不愧唐人。”由于寇准词仅数首，没有专集，且多散见于他书中，此首杂入诗集也是可以理解的。龙榆生《唐宋词格律》谓：“《江南春》，单调小令，为北宋寇准所创。三十字，三平韵。”

这是一首抒写游子思乡之情的小词。前四句状景，描绘暮春三月江南水乡的迷人景色。主人公登高临远，只见烟波千里，水天空阔；杨柳披上绿装，在微风中轻轻地飘拂，仿佛含情脉脉地在向人们招手致意一样。开篇两个三字短句，点出“江南春”的题意，用笔十分简练。“孤村芳草远，斜日杏花飞。”为特写镜头，用对偶句展开画面，意境优美而富有诗意。看吧，在那辽阔无边的芳草地上，隐隐约约地有一座孤零零的小村庄；时近傍晚，西下的夕阳映照着纷纷飘落的杏花，景色多么艳丽。“江南春尽离肠远，萍满汀洲人未归。”最后两句，即景抒怀，表达游子思乡之情。江南的春天结束了，自己远离家乡，身似浮萍，至今未能归去，难免产生

惆怅之感。

此阕简古可爱，含思婉转，颇似唐人词风，和白居易的《忆江南》情调相近。不同的是白词写的是离开江南后怀念江南，而寇词则是写身在江南怀念故乡。立足点虽异，但对江南如画的风光同样充满热爱之情，故脍炙人口，流传一时。先著《词洁》称其“体制高妙，不减花间”，在宋初小令中很有特色。

林逋

林逋（967—1028），字君复，钱塘（今浙江杭州市）人。家贫力学，淡于名利。初游江、淮间，后归杭州，结庐西湖之孤山，二十年足不及城市，长期过着清苦的隐士生活。喜欢种梅养鹤，有“梅妻鹤子”之称。杨慎《词品》云：“《宋史》谓其不娶，非也。林洪著《山家清供》，其中言先人和靖先生云云，即先生之子也。盖丧偶后，遂不娶尔。”

逋善行书，喜为诗，其词澄浹峭特，多奇句，风格清新淡远，尤以咏梅诗著称。存词三首。有《和靖集》。《宋史》卷457有传。

长相思

吴山青^①，越山青^②。

两岸青山相送迎。

谁知离别情？

君泪盈，妾泪盈。

罗带同心结未成^③。

江头潮已平^④。

【注 释】

①吴山：指杭州钱塘江北岸的山。 ②越山：指杭州钱塘江南岸的山。 ③罗带：丝织的带子。同心结：用丝带打成的连环回文式的结子，用作男女真心相爱的象征。刘禹锡《杨柳枝》词：“如今绾作同心结，将赠行人知不知。” ④潮已平：潮来水涨，与堤岸相平，表示即将开船。

【解 说】

这是一首双调小令。词中写一位女子在江边含泪送别情郎，语短情长，缠绵悱恻，具有民歌风味。

上片即景生情，泛叙离别之意。“吴山青，越山青。”开篇两个三字短句，以吴、越对举，展示出钱塘江两岸明媚秀丽的风光。在古代，钱塘江一度曾是吴越两国的分界线。因此，所谓“吴山”就是指钱塘江北岸的山，所谓“越山”则是指钱塘江南岸的山。这两句写的是山，暗中也带出了水，点出送别的特定环境。“两岸青山相送迎。”第三句移情入景，泛叙钱塘江两岸的青山，从古至今曾经历过多少次迎来送往的场面。也许由于“青山”对人间的离别早已司空见惯，习以为常，无动于衷，它们迎来送往也只是例行公事而已。“谁知离别情？”结句用诘问语气收住，意谓“青山”无知，又有谁能理解离别之人的痛苦心情呢？

过变紧承上片结尾，由泛叙转入专写，落笔到具体事件和人物形象身上。“君泪盈，妾泪盈。”以第一人称的口气，抒发女主人公送别情郎时的悲伤心情。临歧分手，依依难舍，彼此相顾无言，泪流满面，此时此刻真叫人肠断心碎呵！“罗带同心结未成。”这句是全词的关键，暗示他们的离别是由于爱情受阻，未能结成百年夫妻。古代男女相爱，常常用丝带

打成心状的结子，送给对方作为定情之物，表示心心相印，永不分离。“同心结未成”，是说双方虽然情投意合，真心相爱，可是却被迫分开，也许从此以后永无再见之日。语极含蓄，意极沉痛，加重了全篇的伤感气氛。“江头潮已平。”末句寓情于景。正当双方泪眼相视，难舍难分之时，忽然发现潮水已经涨满，船儿就要启航，诀别的时刻终于来到了。小词至此结束，以后的情事完全略去，但读者可以想象得到，这对青年男女的爱情必然是以悲剧而告终。

本篇讲述了一个哀婉动人的爱情故事，由于受小令的篇幅所限，不可能象慢词那样层层渲染铺叙，所以情节比较简约，但语言含蓄凝炼，女主人公的形象十分鲜明。词的构思，上片着重写景，下片主要抒情。前结“谁知离别情”，移情入景，引出下片，过渡极为自然；后结“江头潮已平”，以景结情，照应上片，含不尽之意于言外。两片起处皆用迭韵，回环复沓，唱叹出之，增强了作品的艺术感染力。杨慎《词品》称其“极有情致”，确如其言。

柳 永

柳永（987——1053?），初名三变，字景庄，后改名为永，字耆卿，崇安（今福建县名）人。早年游历汴京，出入娼馆酒楼间，好为淫冶讴歌之曲，传播四方，曾有《鹤冲天》词云：“忍把浮名，换了浅斟低唱。”由是触忤仁宗，仕途失意潦倒。景祐元年（1034）中进士。曾任睦州团练推官、泗州判官、余杭县令及晓峰盐场大使，终官屯田员外郎。世称“柳屯田”。柳永是第一个大量写作慢词的作家，他精通音律，与教坊乐工和歌妓交往密切，或改编旧曲，或另创新声，对慢词长调的发展做出了贡献。他的词题材较广泛，以抒写羁旅行役和男女恋情为主，也有一些咏赞壮丽河山、反映都市风光的作品，并能表达封建社会知识分子怀才不遇的牢骚和苦闷。柳词语言通俗，音调谐婉，情景交融，善于铺叙、刻画，以白描见长，能将曲折复杂的思想感情，写得淋漓尽致，艺术感染力较强。他的作品在当时曾广泛流传，“凡有井水饮处，即能歌柳词”（《避暑录话》）。其中也有一些情调不够健康的作品。著有《乐章集》，存词210余首。

雨霖铃

寒蝉凄切^①，对长亭晚^②，骤雨初歇。
都门帐饮无绪，方留恋处，兰舟催发^③。

执手相看泪眼，竟无语凝噎④。

念去去、千里烟波，暮霭沉沉楚天阔⑤。

多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节！

今宵酒醒何处？杨柳岸晓风残月。

此去经年⑥，应是良辰好景虚设。

便纵有千种风情⑦，更与何人说！

【注 释】

①寒蝉：蝉的一种，亦称寒蛩、寒蛩，似蝉而小，青赤色。

《礼记·月令》：“（孟秋之月）凉风至，白露降，寒蝉鸣。”寒天的蝉，亦称寒蝉。 ②长亭：《白孔六帖》卷九：“十里一长亭，五里一短亭。”古时设在路旁的亭舍，常用作饯别处。李白《菩萨蛮》：

“何处是归程，长亭更短亭。” ③兰舟：兰木作的舟，船的美称。 ④凝噎：言语哽塞，泣不成声。噎，一作“咽”。 ⑤暮霭：傍晚的云雾。楚天：南方的天空。 ⑥经年：经过一年，泛言时间很长。 ⑦风情：风流情意。

【解 说】

本篇为柳永的名作，也是宋金十大曲之一。词写“长亭送别”，是作者离开汴京南下，临行前为“留别所欢”而创制的一首慢词。从结构布局看，上阕着重描绘送别的时间、地点、环境、气氛和临别时的种种情态；下阕主要刻画人物的心理活动，设想别后孤独寂寞的处境，表现双方无限留恋、依依难舍的离愁别恨。全篇情景交融，凄恻哀婉，意致绵密，很能代表柳词的风格。

上阕分为三层。

首三句描摹景物，渲染气氛。“寒蝉凄切”，入耳之声，点明秋令，暗示伤离之情。“对长亭晚”，举目所见，交待地点和时间。“长亭”，具体指出送别之处。当时离开汴京南下，走水路一般从东水门登舟出发，多在傍晚启程。这里的“晚”字既是“日暮”的意思，同时也为下文“催发”张本，说明开船的时刻即将来临。“骤雨初歇”，谓阵雨刚刚停止，也暗示出很快就要上船了。前三句通过所闻、所见和所感，描绘出一个典型的送别环境，为人物的出场和抒写离情别绪做了有力的铺垫。

“都门”五句，写临别时愁苦不堪、难舍难分的情景。前三句叙事，泛写行前场面；后两句抒情，特写握别镜头。一对恋人手挽着手，来到汴京城外，张开帷帐，怀着忧伤的心情饮酒话别；正当双方恋恋不舍的时候，忽听一声鼓响，船儿就要启航。分别的时刻终于来到，紧紧地握着手儿不肯放开，四目相视，只见泪水滚滚而下；心中的千言万语好象都梗塞在喉咙里一样，悲悲戚戚竟然连一句话儿也说不出。前三句描写环境，这五句刻画人物。“都门帐饮”点出别筵，“无绪”说明心情不佳，“留恋”是不忍离别，“催发”是不得不别，一句一转，层层推进；“执手”两句形容临别情状，生动细腻，维妙维肖。

“念去去”两句表面上是写景，实际上是抒情。“千里烟波”、“暮霭沉沉”虽为景语，但加上“念去去”三字，则变成了女主人公（送别者）的心理活动：想你这一去，烟波浩渺，云雾漫漫，遥远的南方天阔水长，何处能寻觅到你的踪迹啊！这里的景并非实景，而是虚写，但它又是由江边送行所见而引起的联想，采用的是由实入虚、融情于景的艺术表