

[唐]

孙过庭

华夏出版社

素

谱



中国历代经典名帖集成

[唐]

孙过庭

华夏出版社

書

譜



中国历代经典名帖集成

1981.7/12

图书在版编目 (CIP) 数据

书谱/ (唐) 孙过庭书. —北京: 华夏出版社, 1998. 10
ISBN 7-5080-1499-5

I. 书… I. 孙… II. ①汉字-书法②汉字-法帖-中国-唐代 IV.J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 08044 号

书谱

〔唐〕孙过庭

〈中国历代经典名帖集成〉

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号·邮编100028·电话64663331)

新华书店经销 北京人民文学印刷厂印刷

开本12 印张6 $\frac{1}{3}$

一九九九年一月第一版 一九九九年一月第一次印刷

ISBN 7-5080-1499-5/J·130

定价: 14.80 元

本版图书如有印装质量问题, 可及时向我社发行部调换

《书谱》跋

孙过庭，字虔礼（一说名虔礼，字过庭）。唐代杰出的书法家、书法理论家。出身寒微，职止小吏，故史无传，生平不详。关于他的生卒年月，很难确定。据《书谱》自署「垂拱三年」（公元687年），陈子昂又曾为其作墓志铭。孙过庭约生于唐太宗贞观二十年左右，卒于武后垂拱三年之后不久，享年四十余岁。孙过庭自称吴郡（今苏州）人，究竟出生何处，众说不一。从陈子昂为他作的《孙君墓志铭》中可以约略知道他为人很好但遭逢不佳：「孙幼尚孝悌，不及文学；长而闻道不及从事禄……四十见君，遭谗匿之议。」他忠勤但不能自明，遭人陷害之后，离开仕途，「养心恬然，不染物景」，专攻翰墨，著书立说，在艰难寂寞之中，探究「天人之际」、「性命之理」。现在我们所见到的孙过庭的成就是他在书法上的贡献——草书《书谱》。《书谱》作成后约年余，孙过庭「遇暴疾卒于洛阳植业里之官舍。」他的一生，福、禄、寿俱缺，只得到了身边过从较密的朋友的称赞：「元常即波，墨传不传，君之逸翰，旷代同仙。」（陈子昂赞）

孙过庭工真、行、草书，尤以草书名世。他的草书深得二王之法，《宣和书谱》称其：「咄咄逼羲献，尤妙于用笔。」用笔在继承上有创造，俊美婀娜而能刚健，萧散飘逸而能沉着，飞白渴笔而能润泽。唯因书迹构字少变化曾得窦臯用「过庭之书，千纸一类，一字万同」之讥。但也因此而使得《书谱》更宜于为学草书

入门者奉为圭臬。《书谱》是孙过庭草书艺术和书法理论的最完美的结合，是后人学习草书的必读之书，更是学习草书入门的最好范本。

《书谱》，草书，纸本，真迹。纵二十七点二厘米，横八百九十八点二四厘米。共三百五十一行，行八至十二字不等，约三千五百余字。其中「汉末伯英」下缺一百六十六字，「心不厌精」下缺三十字。现刊本有以刻本补齐者。卷装，文前有宋徽宗书笺「唐孙过庭书谱」七字。

清朱履贞《书学捷要》评：「孙虔礼草书《书谱》，全法右军，而三千七百余言，一气贯注，笔致俱存，实为草书至宝。」自《书谱》传世，历代评价极高。《书谱》的书法艺术法度严谨而能「天真潇洒，掉臂独行」（孙承泽语），宗法二王而能出法创新。凡草书之法无不俱备，而又能尽态极妍得天真之趣、自然之美。《书谱》文辞华美，寓理精要，内容丰富。于书法源流、名家名迹、笔法研究、学者修养均有精辟论述，千百年来历久弥新，影响后世甚为深远。

《书谱》书法、文章堪称双绝，内容形式概近完美。堪称中国书法史上的一座里程碑。此卷递经宋王珣、王铎、宣和内府、元焦达卿、明严嵩、韩世能、清孙承泽、梁清标、清内府等收藏，现藏台北故宫博物院。《宣和书谱》、《书史》、《清河书画舫》等著录。安歧等有刻本多种。北京故宫博物院有影印。

书谱卷 上吴郡·孙过庭撰
夫自古之善书者。汉·魏有鍾·

张之绝。晋末称二王之妙。王

唐孫過庭書譜序

書譜卷上

古曰古之善書者

曰張也。晉末稱二王之妙。王

張之絕

曰張也。晉末稱二王之妙。王

義之云。頃尋諸名書。鍾·張信為
 絕倫。其餘不足觀。可謂鍾·張
 義·獻繼之。又云。吾書比之鍾·

義之云。頃尋諸名書。鍾·張信為
 絕倫。其餘不足觀。可謂鍾·張

信為絕倫其餘不足觀云沒。而
 義·獻繼之。又云。吾書比之鍾·

張。鍾當抗行。或謂過之。張

草犹当雁行。然张精熟。池水
尽墨。假令寡人耽之若此。未

必谢之。此乃推张迈踵之意也。
考其专擅。虽未果于前规。

摭以兼通。故无惭于即事。评

草犹当雁行。然张精熟。池水
尽墨。假令寡人耽之若此。未
必谢之。此乃推张迈踵之意也。
考其专擅。虽未果于前规。
摭以兼通。故无惭于即事。评

者云彼之四矣。古今特绝。而今
 不逮古。笑而之。妍古笑。以代
 興妍。因俗。乃雅。亦快。之。化
 高。以。記。言。而。淳。醅。一。要。笑。又。三
 交。馳。驚。以。革。物。理。常。然。矣。

者云。彼之四賢。古今特絕。而今
 不逮古。古質而今妍。夫質以代

興。妍因谷易。虽书契之作。
 适以記言。而淳醅一迁。質文三

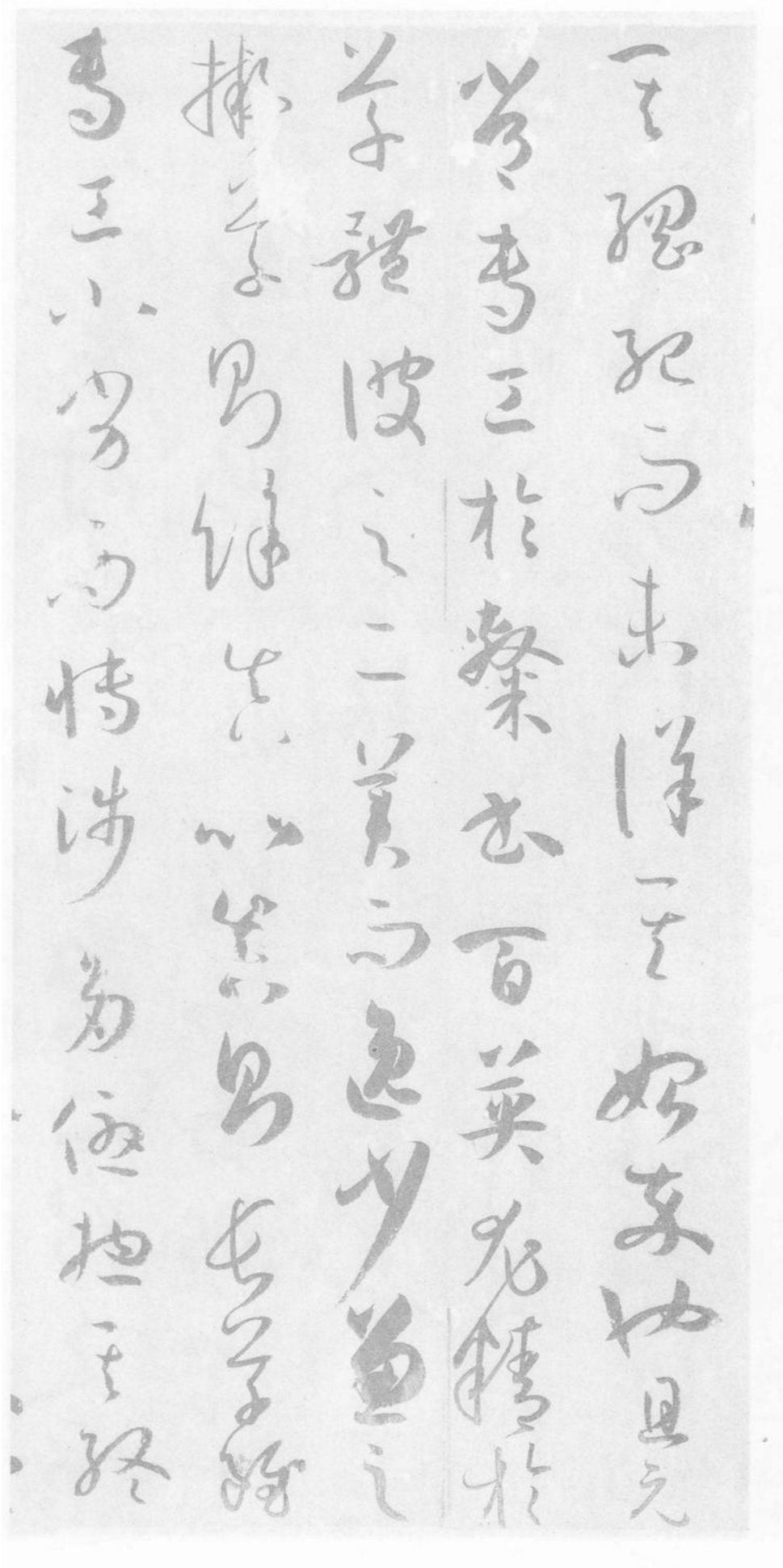
變。馳驚沿革。物理常然。貴能

古不乖时。今不同弊。所谓文质彬彬。然后君子。何必易雕宫于

穴处。反玉辂于椎轮者乎。又云子敬之不及逸少。犹逸少

之不及鍾。張。意者。以为评得

古不乖时。今不同弊。所谓文质彬彬。然后君子。何必易雕宫于穴处。反玉辂于椎轮者乎。又云子敬之不及逸少。犹逸少之不及鍾張。意者。以为评得



其纲纪。而未详其始卒也。且元
常专工于隶书。百英尤精于

草全。彼之二美。而逸少兼之。
拟草则余真。比真则长草。虽

专工小劣。而博涉多优。总其终

始。匪无乖互。谢安善尺牍。

而轻子敬之书。子敬尝作佳书

兴之。谓必存录。安辄题后答之。

甚以为恨。安辄问敬。卿书何如右

军。答云。故当胜。安云。物论殊

如西世来。直。何。安。素。善。尺。牘。
而。轻。子。敬。之。书。子。敬。尝。作。佳。书。
興。之。謂。必。存。錄。安。輒。題。后。答。之。
甚。以。為。恨。安。輒。問。敬。卿。書。何。如。右。
軍。答。云。故。當。勝。安。云。物。論。殊。

不尔。子敬又答。时人那得知。
敬虽权此辞。折安所鉴。自
称胜父。不亦过乎。且立身扬
名。事资尊显。胜母之里。合
参不入。以子敬之豪翰。绍右

不尔。子敬又答。时人那得知。
敬虽权此辞。折安所鉴。自

称胜父。不亦过乎。且立身扬
名。事资尊显。胜母之里。合

参不入。以子敬之豪翰。绍右

军之笔札。虽复粗传楷则。
实恐未克箕裘。况乃假

托神仙。耻崇家范。以斯成
学。孰愈面墙。后羲之往都。

欧行题壁。子敬密拭除之。

军之笔札。虽复粗传楷则。
实恐未克箕裘。况乃假
托神仙。耻崇家范。以斯成
学。孰愈面墙。后羲之往都。

邪書乃一之更私為不惡家
 之字見乃新山其志時生天
 酸也家乃內燕一是上逸少
 之鍾張別有博之平為家
 之不及逸少其家神為志

輒書易其處。私為不惡。義

之還見。乃嘆曰。吾去時。真大

醉也。敬乃內慚。是知逸少

之比鍾張。則專博斯別。子敬

之不及逸少。无或疑焉。余志

学之年。留心翰墨。味鍾·张之餘
烈。挹羲·献之前规。极虑专精。

时逾二纪。有乖人木之术。无
间临池之志。观夫悬针垂

露之异。奔雷队石之奇。

学之年。留心翰墨。味鍾·张之餘
烈。挹羲·献之前规。极虑专精。
时逾二纪。有乖人木之术。无
间临池之志。观夫悬针垂
露之异。奔雷队石之奇。

鴻飛獸駭之資。鸞舞蛇驚之態。絕岸頽峰之勢。歐危
輕如蟬翼。導之則泉注。頓之
則山安。纤纤乎似初月之出

鴻飛獸駭之資。鸞舞蛇驚
之態。絕岸頽峰之勢。歐危

據槁之形。或生若崩云。或
輕如蟬翼。導之則泉注。頓之

則山安。纤纤乎似初月之出