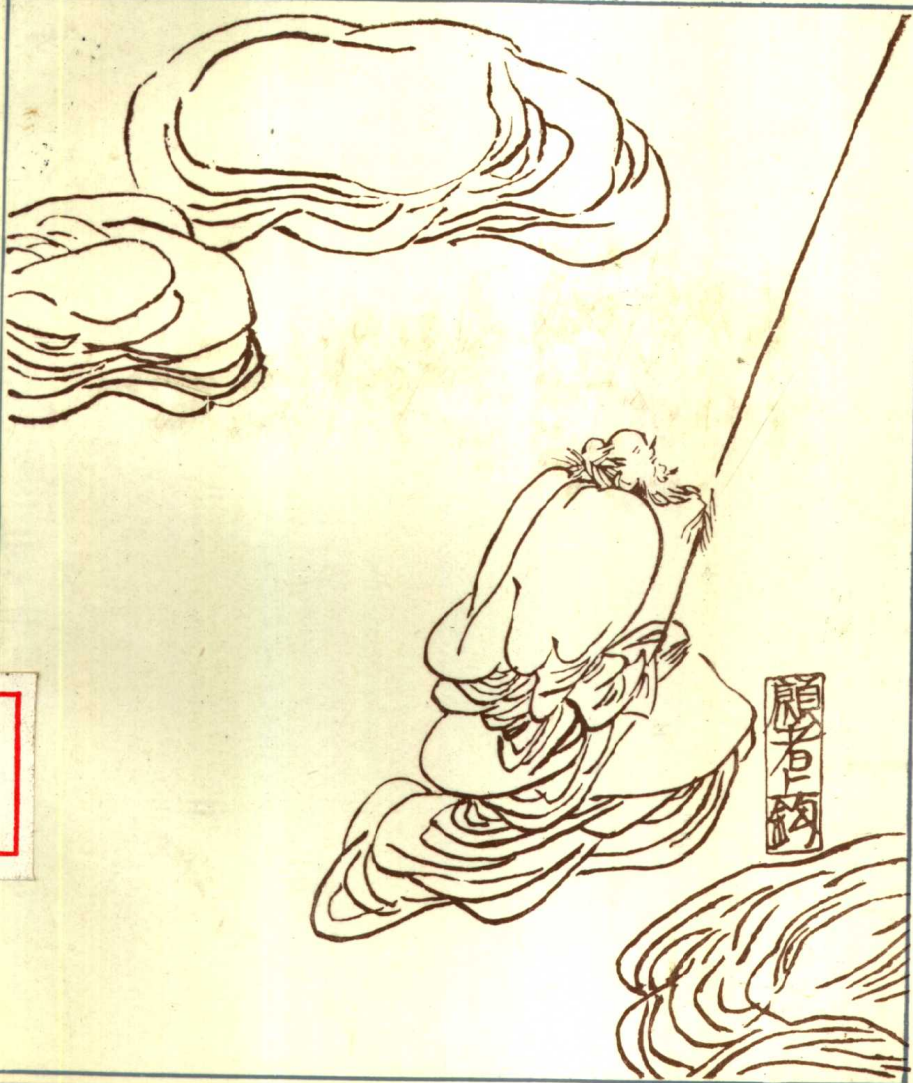


● 中國古典文學旅游知識叢書 ●

成語故鄉漫游散記

● 周沙塵 著

重慶出版社



中国古典文学旅游知识丛书

周沙尘 主编

成语故乡漫游散记

周沙尘 著

重庆出版社

(川)新登字010号

责任编辑 冯 青

封面设计 吴庆渝

技术设计 费晓瑜

周沙尘 著

成语故乡漫游散记

中国古典文学旅游知识丛书

重庆出版社出版、发行 (重庆长江二路205号)
新华书店 经销 重庆新华印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张10.125 插页6 字数180千
1992年9月第一版 1992年9月第一版第一次印刷

印数: 1—3,000

*

ISBN 7-5366-1851 4/I·354

定价: 3.80元



编者的话

在中国绵延五千年的辉煌文化历史中，古典文学是其中一个极重要的部分。王静安先生说：“凡一代有一代之文学。楚之骚、汉之赋、六朝之骈语、唐之诗、宋之词、元之曲、皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”这一语道出了中国各代文学的特色。这套中国古典文学旅游知识丛书，正是紧紧把握这一代一代的文学特色进行编辑的。

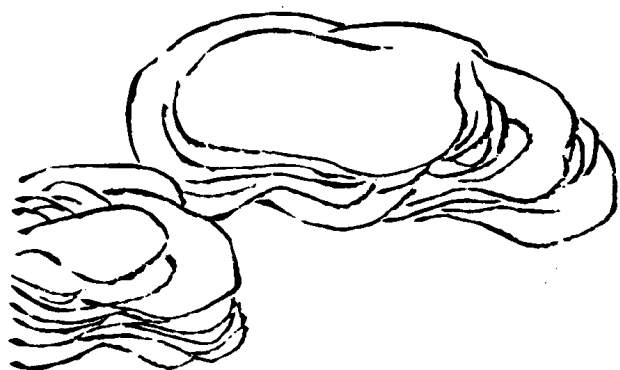
中国古典文学浩如烟海，中华大地美如画，丛书旨在帮助读者通过学习古典诗词和文学成语，更好地欣赏中华锦绣河山，在旅途中知道点古迹的来历和诗人题咏的情致，增强游历兴趣，提高旅游的文化层次，弘扬中华文化。

丛书优选古代的风景诗、咏题诗和民歌、成语。为帮助读者欣赏原作，采用翻译、赏析、注释、评论等手法；又另辟蹊径，结合当今的自然景观，文物古迹，将作品与环境、传说和掌故揉合在一起，编成一个个引人入胜的故事。读者

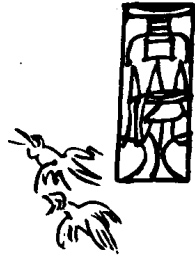


可从中了解作品形成的自然、历史背景，作品超凡俊逸的艺术境界，以及传世不衰的思想艺术价值。丰富文学、自然、旅游方面的知识，进而陶冶情操，爱我中华。

——编者











目 次

琴台与“高山流水”	(1)
玉茗堂与“闭月羞花”	(6)
黄粱梦村与“黄粱美梦”	(8)
晋祠与“剪桐封弟”	(11)
越王台与“卧薪尝胆”	(15)
浣江与“东施效颦”	(18)
湖州与“走马看花”	(20)
庐山与“杏林春满”	(22)
洛阳与“程门立雪”	(25)
太湖与“渐入佳境”	(28)
隆中与“三顾茅庐”	(30)
桃花源与“豁然开朗”	(36)
磻溪与“太公钓鱼”	(38)
秦川与“天府之国”	(41)

丹霞与“洞天福地”	(44)
泰山与“水滴石穿”	(48)
临淄与“余音绕梁”	(50)
王城与“数典忘祖”	(53)
兰亭与“入木三分”	(56)
杜陵与“月下老人”	(59)
建康与“破镜重圆”	(62)
汉城遗址与“倾城倾国”	(65)
合浦与“合浦珠还”	(68)
台城与“一衣带水”	(71)
金山与“一箭双雕”	(74)
栖霞岭与“东窗事发”	(77)
涿县与“闻鸡起舞”	(81)
大梁与“三人成虎”	(84)
潯沱河与“笑里藏刀”	(87)

陈桥驿与“黄袍加身”	(90)
南郑与“国士无双”	(93)
淮阳与“毛遂自荐”	(96)
曲阜与“叹为观止”	(101)
邛崃与“义无反顾”	(106)
大明宫与“剖腹藏珠”	(108)
修武与“鹤立鸡群”	(111)
函谷关与“余光分人”	(115)
题扇桥与“管中窥豹”	(117)
赣州与“千万买邻”	(120)
金钢台与“上下其手”	(123)
宜宾与“蜀犬吠日”	(125)
徐州与“冢中枯骨”	(129)
邹县与“左右逢源”	(134)
南华禅寺与“叶落归根”	(138)



竹王城与“夜郎自大”	(141)
古昆阳镇与“叶公好龙”	(145)
衢州与“一琴一鹤”	(147)
东坡赤壁与“沧海一粟”	(150)
乌江镇与“卷土重来”	(154)
高平与“负荆请罪”	(158)
蓬莱阁与“海市蜃楼”	(162)
江陵与“一字之师”	(166)
醉翁亭与“水落石出”	(169)
终南山与“终南捷径”	(173)
龙门与“相敬如宾”	(177)
温县与“华而不实”	(180)
新郑与“宽猛相济”	(184)
莲花峰与“讳疾忌医”	(187)
咸阳与“沐猴而冠”	(191)

岐山与“吐哺握发”	(195)
濮阳与“招摇过市”	(198)
六安与“大喜过望”	(201)
长乐宫与“疾足先得”	(204)
夏县与“一诺千金”	(207)
上林苑与“喋喋不休”	(210)
商丘与“死灰复燃”	(214)
兴平与“桃李不言”	(217)
上蔡与“门可罗雀”	(219)
陵县与“谈何容易”	(222)
侯马市与“炳烛之明”	(224)
新绛与“危如累卵”	(226)
孟津与“糟糠之妻”	(229)
玉泉山与“超群绝伦”	(231)
定军山与“一身是胆”	(234)

西山与“开门揖盗”	(237)
许昌与“车载斗量”	(240)
苍山与“凿壁偷光”	(243)
太康与“倚马可待”	(245)
竹林泉与“未能免俗”	(248)
杜陵与“如坐针毡”	(251)
天台山与“掷地金声”	(253)
偃师与“狗尾续貂”	(256)
蒙城与“咄咄怪事”	(258)
徽山与“自坏长城”	(261)
原阳与“唾面自干”	(265)
莫干山与“不平则鸣”	(268)
柳侯祠与“掉以轻心”	(271)
正定与“半部《论语》”	(275)
金谷与“侯门如海”	(278)



合肥与“探囊取物”	(282)
新安与“急流勇退”	(286)
岳阳楼与“一笔勾销”	(289)
龙泉与“谬种流传”	(292)
沛县与“餐风饮露”	(295)
小峨眉与“月晕而风”	(297)
青田与“金玉其外”	(299)
华阴与“舐犊情深”	(302)
沈园与“州官放火”	(305)
古邳镇与“门庭若市”	(308)
眉山与“出人头地”	(311)

琴台与『高山流水』

成语“高山流水”的故事，最早见于《吕氏春秋·本味篇》。《列子·汤问篇》的行文是“袭”《本味篇》而成的。故事演变而成这么生动曲折，感人至深，则得力于明代小说家冯梦龙。他在《警世通言》第一卷中撰有《俞伯牙摔琴谢知音》一文，意在借伯牙、钟子期跨官贵民贱的鸿沟，超越世俗功利的盘算，同气相求，义重如山的人品光辉，烛照“于今交道奸如鬼”的阴郁现实，鞭挞“势利交怀势利心”的小人。此后，人们就用“高山流水”或“流水高山”比喻知己或知音，含有象征深厚友谊的意思。

成语故事发生在二千多年前的春秋时期。楚国首都郢（今湖北江陵）有个读书人，姓俞名瑞，字伯牙（也有人说他姓伯不姓俞），善弹琴。他从小随一位叫连城先生的名师学琴。三年之内，学会了弹、揉、