

中国



鞋文化史

■ 上海科学技术出版社

■ 骆崇骥 著

■ 从政治、军事、宗教、艺术以及习俗和礼仪等不同角度系统阐述了我国历代各民族鞋文化的流变

中国鞋文化史

骆崇骐 著

上海科学技术出版社

中国鞋文化史

骆崇骐 著

上海科学技术出版社出版

(上海瑞金二路450号)

新华书店上海发行所发行 常熟第七印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 4.75 字数 123,000

1990年9月第1版 1990年9月第1次印刷

ISBN 7-5323-2235-1/TS·163

印数 1—3,100 定 价: 2.65 元(平装)

810770

作者简介



骆崇骐(又名骆崇麒), 1945 年生于广州, 幼时随家移居上海。曾从事翻译、编辑和记者职业, 八十年代后专职从事制鞋情报工作。

1986 年, 他只身一人在四次遇险的情况下, 以 5 万里行程完成了中国鞋文化史的自费考察。他所搜集到的人类古鞋饰照片资料堪称是迄今世界上最完整的。近年他陆续发表了近十万字的研究文章, 在国内外学术界引起强烈反响。

1989 年 3 月他在上海首次举办了“骆崇骐中外古典鞋饰研究珍贵照片展示会”, 受到了国内外人士的好评, 纺织工业部部长吴文英参观了展览并与他亲切合影留念。

1989 年 4 月, 在骆崇骐的奔走呼吁下, 我国首家中国古鞋博物馆经省文物局和省纺织厅批准, 在安徽宣告成立。同时, 根据他的倡导, 有关部门同意创办国内第一份《鞋文化研究》内部交流刊物。

至此, 鞋文化的系统研究在我国正式形成。

新华社、人民日报、中新社、中央电视台等国内外上百家新闻媒体先后对他进行过报道, 美国和联邦德国专业杂志还同时载文高度评价骆崇骐的研究工作“为世界鞋史谱写了中国的一页”。

Catalog

- I. Explanation of ancient shoes' names
- II. Ancient leather shoe decorations
 - The origin of leather and shoe decorations
 - 3 major achievements in Ancient leather shoe technique history
 - The birth and development of leather boots
 - The customs and etiquette of the past dynasties
- III. Boots—The product of nationalities' blending
 - The origin of boots
 - The pattern and development of boots
 - The customs and etiquette for wearing boots
- IV. The culture of straw sandals and clogs
 - The origin of straw sandals
 - The distribution and patterns of straw sandals
 - Who wear straw sandals
 - Recent dynasties' development of straw sandals
 - The origin of clogs
 - The distribution and patterns of clogs
 - The customs and etiquette for wearing clogs
 - Today's clogs
- V. Cloth shoes—the soul of Chinese shoe decorations
 - The birth of cloth shoes
 - Probe into the origin of raised shoe end
 - Silk shoes and embroidery
 - The legend about children's shoes
- VI. Soldiers' shoes with 3,000 years history
 - Shang Dynasty

Zhou Dynasty

Qin & Han Dynasties

Wei & Jin, Southern and Northern Dynasties

Sui & Tang Dynasties

Song, Yuan, Ming & Qing Dynasties

VI. "Gold Lily" and Chinese women

The origin of "Gold Lily"

The classification of "Gold Lily"

The customs and etiquette for "Gold Lily"

VII. Probe into minorities' shoes and boots

The boots' history, characteristics and styles

The cloth shoes' history, characteristics and styles

Wood shoes' and straw sandals' history, characteristics and styles

VIII. Ancient practices and customs for wearing shoes

Xia, Shang & Zhou Dynasties

Qin & Han Dynasties

Wei & Jin, Southern and Northern Dynasties

Sui & Tang, Five Dynasties

Song, Liao, Jin & Ming Dynasties

Qing Dynasty

IX. Explanation of Diagrams and illustrations

目 录

一、古代鞋名释	1
二、古代的皮革鞋饰	19
皮革与鞋饰的起源	19
古代“皮鞋”工艺史的三大成就	21
皮靴的诞生与发展	23
历代习俗与礼仪	25
三、靴——民族交融的产物	28
靴的起源	28
靴的形制与发展	29
穿靴礼仪与习俗	32
四、草鞋与木屐文化	35
草鞋的起源	35
草鞋的分布与形制	36
草鞋的穿着对象	37
近代以来的草鞋发展	37
木屐的起源	38
木屐的分布与形制	39
木屐的穿着礼仪与习俗	40
今天的木屐	41
五、布鞋——中国鞋饰的灵魂	43
布鞋的诞生	43
鞋翘探源	44
科学与纳底鞋	46
丝鞋与刺绣	47
童鞋的传说	52
六、军鞋三千年	54
商代	54

周代	55
秦汉	56
魏晋南北朝	57
隋唐	59
宋元明清	60
七、“三寸金莲”与中国妇女	63
“三寸金莲”的起源	63
“三寸金莲”的分类	70
“三寸金莲”的礼仪和习俗	73
八、少数民族鞋靴谈薮	77
靴的历史、特点与风格	77
布鞋的历史、特点与风格	84
木屐及草鞋的历史、特点与风格	88
九、古代穿鞋规制与习俗	90
夏商周	90
秦汉	91
魏晋南北朝	92
隋唐五代	93
宋辽金明	94
清代	97
十、图例说明	101

一、古代鞋名释

裹脚皮：

又名兽皮袜，系一种原始“鞋”。它是用一根带毛的小皮条将整块切割而成的兽皮包扎在脚上的“鞋”，据推断，已有数万年以上历史。新疆吐鲁番出土的 3200 年前的高帮“皮鞋”就是在此基础上产生的，故较多地保留了裹脚皮的形制。欧洲一万多年前的洞穴壁画上存有史迹。

自家鞋：

自古以来，对民间家庭自制鞋饰的俗称。

足衣：

古时服饰有上衣、下衣和足衣之分。足衣即指鞋袜。

舄：

音西。复底履。鞋面为绸缎，鞋底下加一层特制的木底以防泥湿。崔豹《古今注》曰：“舄，以木置履下，干腊不畏泥湿也。诸履之中以舄为贵。”

赤舄：

以赤缎为面之舄。双底之鞋，即以革为底，又以木为重底，为达官贵人着冕服时穿用的一种礼鞋。赤舄用赤绀、纁、纯。帝王着礼服时有赤舄、乌舄和玄舄之分，然赤舄为舄中之最尊者。赤舄也称金舄。

黑舄：

以黑缎为面之舄。天子玄端服时穿用。黑舄用黄绀、纁、纯。王后有黑舄、青舄和赤舄，然黑舄为舄中之最尊者。

革舄：

以重革代木之舄，宋代已有。《宋史·苏云卿传》曰：“夜织屨，

坚韧过革烏。”

云烏：

饰有云头之烏。烏头制作时共挽十二根布条，左右各六，意像十二月。

罍：

见于金文中，即烏字的前身。

絢：

絢字言拘也。以为行戒，状如刀鼻，在屨头。絢也与句通用，为声之误。絢者，简言之即为今日之鞋梁。

縊：

缝中绌也。丝绌，即鞋中圆浑的丝带，缀于鞋底相接之缝的丝带，如今日之嵌条。

纯：

缘也。亦作“淳”或“敦”。纯为古鞋的镶边。丝带所为之口缘，如今日之缘口。

青絢：

为素屨所饰之絢。

赤縊：

缀于鞋底相接之缝的赤色丝带，如今日的所谓嵌条，赤縊为赤烏之饰。

黄縊：

缀于鞋底相接之缝之黄色丝带，如今日之嵌条，黄縊为黑烏之饰。

屨：

是一种用草编成的鞋履，比较轻便，适宜行走。

芒鞋：

芒为一种草生植物，中国各地都生长。此为用芒编成的草鞋。

屨屨：

即为草鞋。

草屨：

以草编成鞋面，以木为底的拖鞋。

芒屨：

即为草鞋。

屣：

即为草鞋。

屣：

也作躡或蹠，又称屣，皆为草鞋。后来也泛指鞋子。

躡：

即为草鞋，为屣的前称。又《说文》释：“躡，舞履也。”

菲：

即为草鞋。

趿：

即为草鞋。

屣：

同屣字、屨字和趿字义，即为草鞋。

蒲履：

即草编之履。

芒屣：

即为草鞋。

黄草心鞋：

用黄草编织之屣，晋时宫内妃御者皆着之。

蒲窝子：

以产于山东地区的一种蒲草之蒲茎编织的鞋，为冬季穿用，保暖效果特别好。又称蒲鞋或蒲靴。

蹠：

同屣，古时鞋之一种，先时多以草为之。

芦花鞋：

形似蒲鞋，以芦花编织而成，冬天保暖性极好，多流行于江南一带。

鞞：

音洒，古时凉鞋名。三代时期皆以皮为之。始皇二年改用蒲为之，至二世时加以凤头，仍用蒲为之，即今无后跟之凉鞋。从晋至唐都用草制，梁武帝曾用丝制，古时也将以草为履而无跟者称为鞞鞋。此亦为古代深头的草履名。

屨：

汉以前之鞋名。清段玉裁《说文解字注》：“晋蔡谟曰：‘今时所谓履者，自汉以前皆名屨’。”屨一般指便履，多为仕宦平时穿用。古之屨有复有单，其材则有皮有葛，其饰则有绚，有縕又有纯，又有綦以繫之。屨夏用葛为之，冬用皮为之。古曰：“素积白屨，以槐栝之。”意为以哈灰涂注于上，使色白也。屨也为上古时的鞋称。

用麻绳编屨时，边编边砸，使之坚实，耐用。《诗经·魏风·葛屨》曰：“纠纠葛屨，可以履霜”。纠纠即为绳索缠绕状。

素屨：

素屨系白色之屨以青色为饰者。王及后燕居时着之，素屨则用青色绚、縕、纯。

麻窝子：

四川人对葛屨的称呼。

葛屨：

以葛纤维所制之屨，通常为夏天穿用。

命屨：

着命服时所穿之屨。命夫之命屨为纁屨。世妇及大夫之妻当服鞠衣，并当服纁屨，纁屨为黄赤色之屨。

功屨：

人功较粗之屨，次于命屨者。卿大夫玄冕以赤舄为命舄，则以白屨，黑屨为功屨也。

散屨：

人功粗劣更次于功屨者，平时燕居穿着，亦指凶屨之去饰者。

紃屨：

以麻编制且有紃之屨。

紃：

为古时之鞋带名。

“组”“紃”：

紃，缘也。组，紃俱为缘，薄阔为组，似绳者为紃。紃，《礼记》曰：“即为今时施缝中之条也。”

踣屐：

单只的鞋。

屐人：

古时宫中掌王及后之服屐者。

鞋：

古时是指一种装有高帮的便履，初用皮革制成，故鞋字从革旁。后也有用丝、麻制作的，名“丝鞋”、“麻鞋”，穿时上面用带收紧。此外，其时也指一种比履小而浅的足衣为鞋。

鞣：

古鞋名，亦为鞋之异体字。

跣子：

鞣鞋，即拖鞋。

金莲：

又名金百合或金水百合。为晚唐后对女子缠足的美称，后来也引伸为缠足者所穿之鞋。

鞣鞋：

即冬用鞋。系温鞋的变音。《西游记》释，即为高统皮靴。

坤鞋：

古称乾为男，坤为女，故坤鞋即为女鞋。

鞣：

兽皮做的鞋。《汉书》曰：“躬服节俭，绋衣不敝，革鞣不穿。”

梭鞋：

即棕鞋。

膳鞣：

一种深口而有些屈曲的鞋子。

八搭麻鞋：

形容很破烂的鞋子。（出自《儒林外史》）或为编有八个系绳耳的麻鞋。

勾背鞋：

朝鲜族的一种传统鞋，浅口翘头。旧时多以绸为面，以皮为底，现时多采用橡胶制成，男女皆着白色。

陶鞋：

以陶制成的鞋，出土于隋墓。

棕拖鞋：

四川新繁地区生产的一种棕编拖鞋。

线鞋：

隋唐的一种女鞋，以麻绳编底，丝绳为帮，编成凉鞋。

钉鞮：

鞮，生革鞮也。钉鞮，即鞋底有钉之生革鞮。

纸鞋：

用纸折成的鞋，出土于吐鲁番唐墓中。此后，用纸折鞋的方法历代皆在民间流传。

鞮：

《广雅·释器》曰：此为古鞋之一种。

鞮：

古时皮制之鞋名。一说为皮制鞋之鞋带。

鞮趺：

柔软皮革制成的鞋。《淮南子》曰：“乃为鞮趺，而超千里”。高诱注：“鞮趺，鞮鞮也”。王念孙《读书杂志·淮南内篇第十三》曰：鞮皆当为鞮。字从“旦”，不从“且”。《说文》曰：鞮，矛革也。

皂鞋：

以黑缎或布所制之鞋。

揎鞮鞮鞋：

一种皮革制的拖鞋。（出自《西游记》）

麻鞮：

即为麻鞋。

山根鞋：

古代富人穿的一种鞋子。(出自《三国演义》)

凤鞋：

古代妇女所穿的一种饰有凤纹的鞋。(出自《三国演义》)

凌波：

形容女性走路时步履轻盈。古时也用以代指妇女所穿的鞋子。(出自《水浒传》)

寸金：

指女性的小脚。封建社会中崇尚小脚，所谓“三寸金莲”即是。(出自《水浒传》)

银鞋：

以银制成的尖足鞋，出土于浙江衢州市南宋墓。

双梁鞋：

又名双脸鞋和洒鞋。通常为黑布面，双梁用驴皮制成，使鞋脸尤显挺括。

宋家鞋：

万历年间北京大栅栏所制鞋的专称。

寿鞋：

为古今死者所穿之鞋。男式一般为蓝、黑或褐色鞋面，鞋底印有荷花图案。女式鞋面一般用艳色，鞋面绣花，鞋底绣荷花和梯子，意为“脚踩荷花步步高”。

孝鞋：

又名丧鞋。为纪念和哀悼死者所着之鞋。布面为青灰色或白色。下辈为上辈戴孝则在白鞋面后跟部中央饰一红布条，意为“后来红”或“后代红”。古时或旧时有着麻履或草鞋为孝鞋者。

婚鞋：

女子结婚时穿着，一般色彩较艳，鞋面为粉红或大红色。鞋尖处绣有双喜图案或牡丹之类喜庆花卉以图吉利。

花盆底鞋：

为满族妇女的一种代表性鞋饰。布鞋底下镶一木底，底呈花盆状，也有呈马蹄状或船状的。又称高底鞋。

黄道鞋：

古时女子结婚上轿时穿的用黄布折成的鞋。

踩堂鞋：

古时女子结婚拜堂时所穿之鞋，一般为黄色。

睡鞋：

旧时女子结婚时进洞房上床所穿之鞋，为软底。上床时须由新郎帮助脱下。鞋内有画，脱鞋后由新郎新娘同看。

跑冰鞋：

清代八旗兵跑冰演习时穿着，以一铁直条嵌入鞋底中，作势一奔，迅如飞羽，即今日的冰鞋。

暖鞋：

棉鞋之古称或旧称，不限于棉制，亦有用皮制作的。

“四季”绣鞋：

二十世纪二十年代后上海地区流行的一种鞋饰，为小花园鞋店的传统产品，分为春、夏、秋、冬四双鞋。春鞋上绣玫瑰花，夏鞋上绣荷花，秋鞋上绣菊花，冬鞋上绣梅花。

熊头鞋：

民间童鞋之一，以熊头为饰。

鸡头鞋：

民间童鞋之一，以鸡头为饰。

鱼鞋：

民间童鞋之一，以鱼头为饰。

虎头鞋：

民间女鞋和童鞋，以虎头为饰。

猫头鞋：

民间童鞋之一，以猫头为饰。

狗头鞋：

民间童鞋之一，以狗头为饰。

猪头鞋：

民间童鞋之一，以猪头为饰。

兔头鞋：

民间童鞋之一，以兔头为饰。

“老头乐”：

北方老人冬季御寒的棉鞋，外形古朴，为单梁深口并饰有鞋祥，系北京“内联陞”鞋店传统产品。

“千层底”：

用三层白布打成裕襻，然后用裁成斜条的白布包边，再把这些包好的底子一层层叠好，层与层之间还加上“垫心”，再用麻绳纳好，即成“千层底”。

鞋杯：

又名双凫杯、金莲杯。即将酒杯放入鞋内饮，是一种庸俗的饮酒游戏。《觥记注》：“双凫杯一名金莲杯，即鞋杯也。王深甫有双凫杯诗，则知昔日狂客亦以鞋杯为戏也。”

软公鞋：

即软翁鞋。旧时称北方人冬天所穿棉鞋为翁鞋。（出自《西游记》）

福字鞋：

民间鞋之一种，多为老年人祝寿时穿着，鞋上绣“福”字。

软底鞋：

二十世纪三十年代上海小花园鞋店制作的一种采用（18至20片厚）优质黄牛皮为底的女鞋，一直沿用至今。

琴面鞋：

即笏头履。

“错到底”：

鞋底以二色帛前后半节合成的鞋。元代始有此名。

练鞋：

练，涑也，把丝麻或布帛煮得柔软洁白。古时，父母去世的第十一个月可穿练过的布帛制成的服饰。练鞋似当为其中之一。