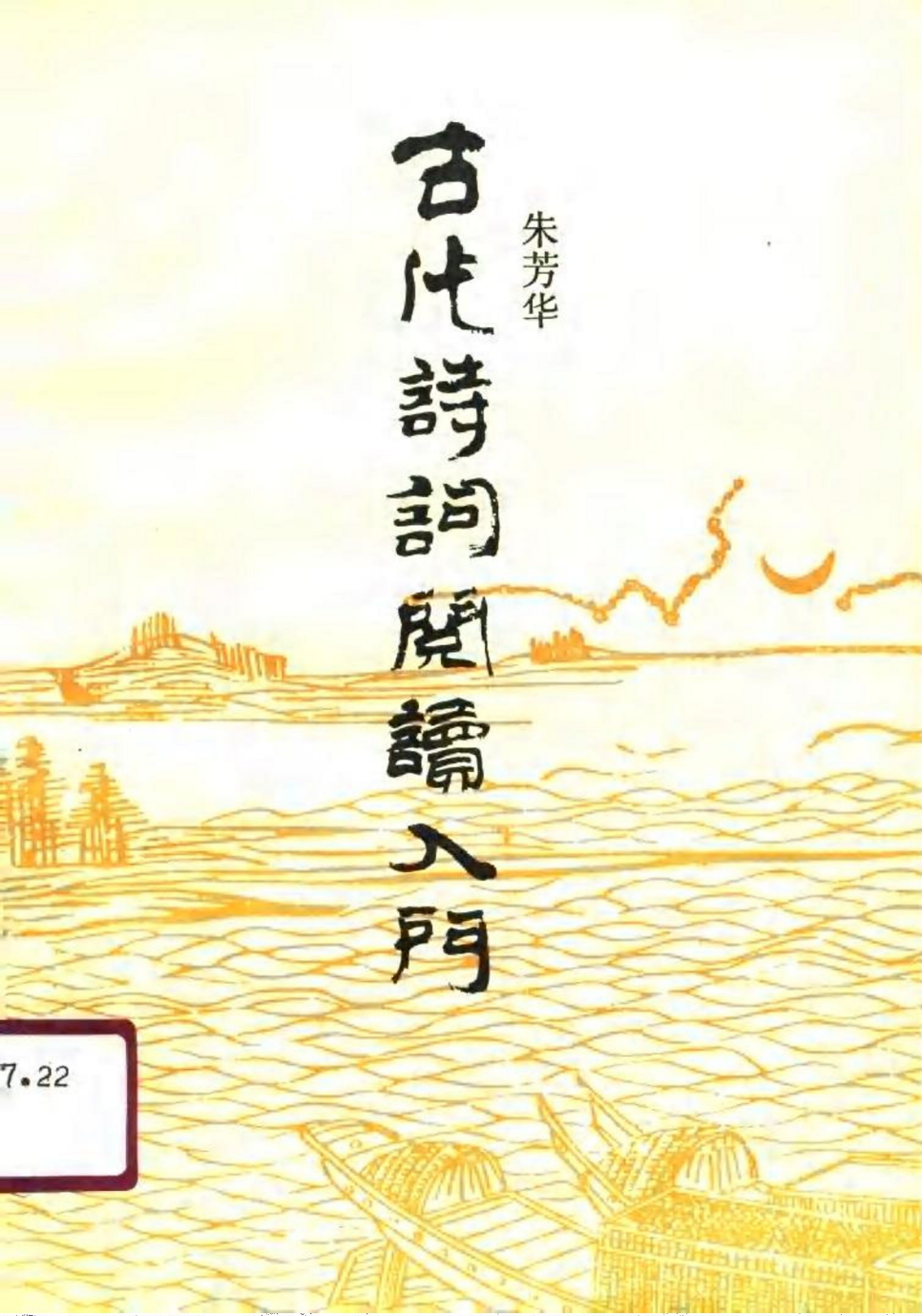


朱芳华

古代詩詞閱讀入門

7.22



责任编辑：张祚羌
封面设计：姜建华
封面题字：董翔戈
版式设计：陈安庆

古代诗词阅读入门

朱 芳 华

甘肃教育出版社出版

（兰州第一新村81号）

甘肃省新华书店发行 兰州八一印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张5.75 字数100,000

1990年8月第1版 1990年8月第1次印刷

印数：1——5000

ISBN 7-5423-0139-X/I·3 定价：1.90元

序

辛 安 亭

香山同志整理编写的这本《古代诗词阅读入门》是一本很通俗的读物。它比较系统地介绍了古代诗词的一般常识，又分析了古代诗词的语法修辞特点，还介绍了一些阅读古代诗词的经验。对于没有系统学过古代汉语的读者阅读古代诗词是会有帮助的，对于教学中小学语文课本中的古代诗词也有某些参考作用。它的出版，我想是会受到我省中小学语文教师、中小学爱好语文学习的学生、广大爱好古代诗词又具有一般阅读能力的干部、职工、知识青年和其它读者的欢迎的。对于书中一些疏漏、不确之处，读者也是会给予指正的。

本书的作者是教师。这本书是整理的他的备课笔记。他能够在教学之后，回头再补充整理备课笔记，写成个较系统完整的东西，这件工作无疑是很有益的。目前，我们所做的这样的工作还不很多。我想，我省所有中小学语文教师和任其他学科的教师，都能象本书的作者这样，在教学之后，回头再整理修改备课笔记，并拿出来和同行交流，对于提高自己的教学能力和提高整个中小学的教学质量都会是有益的。愿教师同志们多做这样的工作！

1986. 1. 11.

目 录

引 言.....	1
一、要知道一些古代诗词的一般常识.....	2
1. 古代诗的一般常识	3
2. 古代词的一般常识	36
二、要掌握较多的常用文言词语的意义.....	52
三、要懂得古代诗词某些句子的特殊结构和修辞 方式.....	61
1. 句子之间跳跃大.....	61
2. 句子成分省略多.....	65
3. 名词句多	81
4. 特殊句子多	84
5. 词类活用多	89
6. “倒文”“倒装”多	97
7. “分文合义”多	105
8. “借喻”多	108
9. “借指”和“借代”多	112
10. 典故用得多	119
四、要了解些古代诗词的表现手法	133
五、多读古代诗词；先“粗嚼”，后“反刍”	150
后 记	173

引 言

我们的祖国是一个历史悠久的文明古国，我们的祖先在历史上创造了光辉灿烂的文化，为我们留下了丰富的、珍贵的文化遗产。《诗经》、《楚辞》、《乐府诗集》、“唐诗”、“宋词”等，就是这份遗产中闪闪发光的明珠。古往今来，不知有多少人从这些诗词中吸取了营养，为我们祖国的独立富强、为我们民族的兴旺发达做出了贡献。这些诗词不但为我国人民所喜爱，而且为世界人民所传诵。但是，这些诗词，反映的是古人的生活，是用文言写的，没有一定的古代汉语知识是难以读懂的。为了帮助没有较系统地学习过古代汉语知识的读者读懂古代诗词，我将别人研究古代诗词的部分成果和自己阅读古代诗词的一些认识汇集整理出来，和广大爱好古代诗词的同志交流并请指正。

我认为要读懂古代诗词，需要有多方面的知识和修养，至少要做到以下几点：

- 一、要知道一些古代诗词的一般常识；
 - 二、要掌握较多的常用文言词语的意义；
 - 三、要懂得古代诗词的某些特殊的句子结构和修辞方式；
 - 四、要了解古代诗词的一些基本表现手法；
 - 五、要多读古代诗词，先“粗嚼”，后“反刍”。
- 下面分别依次说明。

一、要知道一些古代诗词的一般常识

我国的古代诗，从最早的诗歌总集《诗经》产生以来，经历了两千多年的历史；我国的古代词从隋代产生以来，也经历了一千三百多年的历史。在这悠久的历史上，我们的诗人、词人和广大的人民群众，用他们自己创造的诗词这种优美的体裁，写出了不知多少首不同内容、不同类别、不同格调、不同体派的诗章、词篇。我国的诗坛词苑，真如万紫千红的大花园，千奇争芳，万葩竞艳。不要说它们丰富深刻的内容，就是关于它们形式方面的知识，请专门家写上几部书，也不见得能够写完，我们初读古代诗词的人，一般也不必去专门研究它。但是不了解一点古代诗词的基本常识，我们就读不懂古代诗词。如我们见到一首题为《兵车行》（杜甫）的诗，首先就要知道这个题目的意思。“兵车”好懂，这个“行”是什么意思？看了整首诗，好象写的是军队出征时的情景，可能会认为，这个“行”大概就是“出征”或“行进”了。但是，又看到了另一首题为《琵琶行》（白居易）的诗，这里的“行”又怎么讲呢？“兵车”可以出征、行进，“琵琶”是一种乐器，也能出征、行进吗？如果我们知道我国的古代诗歌分为古体诗（古风）和近体诗（格律诗）两大类，知道这两大类诗歌的特点和区别，知道古代乐府有哪几种，我们就会懂得许多古代诗歌题目上的“行”和

“歌”一样，是古体诗或古乐府歌曲的一种。这种体裁的诗，除了押韵之外，不受格律的限制，形式采用五言、七言、杂言的古体，富于变化。这样，我们就会理解《兵车行》虽然描叙的是军车出征时的情景，题目上的这个“行”字，却表明这首诗是古代乐府歌曲的一种。而且所有题目尾字是“行”的，都是古体诗或古乐府歌曲。如《燕歌行》（高适）、《雁门太守行》（李贺）、《饮马长城窟行》（陈琳）、《步出夏门行》（曹操）等。还有一首诗，题为《走马川行奉送封大夫出师西征》（岑参），“行”字虽然不在题目尾上，但仔细理解题意，还是说这首诗的体裁是古体诗。把它和另一首诗的题目《轮台歌奉送封大夫出师西征》（岑参）一比较，就非常明显了。本来这两首诗的题目都只标为《走马川行》和《轮台歌》未始不可，但是诗人觉得这样写未免太笼统，不能让被送的人一眼就看出自己赞美和祝愿的挚情，因此，在“行”“歌”下面紧接着就用“奉送封大夫出师西征”来集中概括全诗的内容，让被送者一看题目就知道诗歌写的是什么。这里附带要说一下王昌龄的《从军行》和陈陶的《陇西行》。这两首诗虽然都是七言绝句，但题目是借用古代乐府旧题，因此，这“行”还是古乐府歌曲的一种，类似题目，都可这样理解。

下面分别介绍一些古代诗和古代词的一般常识。

1. 古代诗的一般常识

（1）古代诗的种类和特点

古代诗种类很多，总的可分为“古体诗”和“格律诗”两大类。规矩严格的是“格律诗”，比较自由的是“古体

诗”。“格律诗”是我们当代的人叫的，唐代的人并不这么叫。他们把我们叫的这种“格律诗”叫做“近体诗”或“今体诗”，把“古体诗”叫做“古风”或“古诗”。这是因为“格律诗”形成于唐代，唐代以前的诗还没有固定的格律。唐代的人把我们今天所说的“格律诗”叫做“近体诗”或“今体诗”；是和“古风”“古诗”相对而言的；我们则是按照“近体诗”或“今体诗”的特点把它叫做“格律诗”的。

先说“格律诗”。

所谓“格律诗”就是按照一定的规格和韵律写的诗。它最显著的特点有两个：一个是形式整齐，一个是声调和谐。这两个特点具体表现在以下四个方面：

- ①每首诗的句数和每句诗的字数固定；
- ②要求对仗；
- ③讲究平仄；
- ④押韵严格。

下面详细说明这四个方面：

- ①每首诗的句数和每句诗的字数固定。

“格律诗”的句数和每句诗的字数是固定的，即律诗都是八句，绝句都是四句。律诗每句七个字的叫“七言律诗”（简称“七律”），如崔颢的《黄鹤楼》；每句五个字的叫“五言律诗”（简称“五律”），如王勃的《送杜少府之任蜀川^①》。绝句每句七个字的叫“七言绝句”（简称“七绝”），如李白的《早发白帝城》；每句五个字的叫“五言绝句”（简称“五绝”），如王之涣的《登鹳雀楼》。

这里要说明两点：一是我们说律诗都是八句、绝句都是

四句并不是说凡八句的都叫律诗、四句的都叫绝句。这是因为每首诗句数固定、每句诗字数固定，是“格律诗”的一个重要特点，但还不是本质特点。“格律诗”的本质特点是讲究平仄（对此，下文就要说到）。如果不讲平仄，一首诗尽管它是八句或者四句，都不能叫律诗或绝句，而只能算是“古体诗”。另一点是，还有一种律诗，它不受句数固定的限制，每首诗十句以上，多至一、二百句。它虽然超过了每首诗八句的规定，但它是严格按照律诗的另外几条规则写的，完全体现了律诗的本质特点，符合律诗的规格韵律。这种律诗叫做“排律”或“长律”，意思是律诗的铺排或延长。一句五个字的叫“五言排律”，如韩愈的《学诸进士作精卫衔石填海》；一句七个字的叫“七言排律”，如元稹的《和乐天重题别东楼》。排律很难写，一般人都都不写排律，因此流传下来的排律很少。

②要求对仗。

“对仗”用俗话说，就是“对对联”。“对仗”来源于古代的仪仗队。古代的仪仗队两两相对，称为“对仗”。律诗要求对仗，就是要求它的一部分句子象古代的仪仗队那样两两相对，以便把意思表达得更加鲜明突出，使句式整齐对称，音调和谐上口，读了容易记忆背诵。

“对仗”在修辞学上叫“对偶”。它要求把同类的概念或对立的概念在上下两句的相同位置上并列起来。通俗点说，就是在并列的两个句子的相同位置上所用的词语，要词性相同，语法结构相类，意思相关或相反。

词性相同，就是要求实词对实词，虚词对虚词。实词中同性质的词对同性质的词（如名词对名词、动词对动词等），

虚词中同性质的词对同性质的词（如副词对副词、连词对连词等）。

语法结构相类，就是要求结构相同的词相对（如单纯词对单纯词、合成词对合成词），结构相同的短语相对（如主谓短语对主谓短语、动词短语对动词短语、固定短语对固定短语等）。最后还要求并列的两个句子型式相同，即主谓句对主谓句、形容词谓语句对形容词谓语句等。

意思相关或相反，就是同位置上的两个词语所表现的事物是同类、邻类或反面的。同类的，如天文对天文、地理对地理，人事对人事等；邻类的，如花木对虫鱼，器物对衣饰，干支对次序等；相反的，如数量的多对少，位置的上对下，颜色的白对黑，性质的好对坏，状态的动对静等。

要求对仗，是律诗的一条重要规则。但是它并不要求每首律诗从头到尾都用对仗。它的对仗一般在中间的两联。

律诗两句为一联，一共四联。这四联各有自己的名称。开头两联叫“首联”，第三、四句叫“颔联”，第五、六句叫“颈联”，第七、八句叫“尾联”。除了“首联”和“尾联”外，中间的“颔联”和“颈联”必须用对仗。例如李白的七律《登金陵凤凰台》：

凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。

吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。

三山半落青天外，二水中分白鹭洲。

总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

诗中的颔联和颈联就是两幅对联。从结构成分上看：颔联“吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘”是定语（晋代）对

定语（吴宫）、主语（衣冠）对主语（花草）、谓语（成）对谓语（埋）、宾语（古丘）对宾语（幽径）；颈联“三山半落青天外，二水中分白鹭洲”是主语（二水）对主语（三山）、状语（中）对状语（半）、宾语（白鹭洲）对宾语（青天外）。从词性上看：颌联是名词对名词、动词对动词、名词对名词；颈联是数词对数词、名词对名词、方位词对方位词、动词对动词、名词对名词。从含义上看：颌联的“晋代”“吴宫”都是表示历史的名词，“衣冠”“花草”都是表示事物的名词，并且“衣”和“冠”是同类事物，经常连用，“花”和“草”是同类事物，经常连用，“古丘”“幽径”除了表示是同类事物外，都有久长深远的意思；颈联的“白鹭洲”“青天外”是表示地理空间位置的名词。从表现的色彩上看，颈联的“白”对“青”，是表示颜色的词相对。

又如杜甫的五律《春望》：

国破山河在，城春草木深。
感时花溅泪，恨别鸟惊心。
烽火连三月，家书抵万金。
白头搔更短，浑欲不胜簪。

诗中的颌联和颈联也是两幅对联。两联中的下句和上句不但在句子结构、词语运用、意思表达等方面对得工整，就是词性活用、锤炼语句方面也完全相同。

律诗除中间两联用对仗外，还有首联用对仗的，也有尾联用对仗的；还有颌联不用对仗只有颈联用对仗、或者首联和颈联用对仗、颌联和尾联不用对仗的；还有四联都用对仗

的：这只是很个别的现象。它是诗人表达的需要或艺术技巧高超的表现，并不是格律诗的规矩。

“绝句”又叫“截句”，它只有四句，好象是截取律诗的一半。如果完全不用对仗，就象是截取律诗的首尾两联。如王翰的七绝《凉州词》：

葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。
醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

如果是第一联用对仗，第二联不用，就象是截取律诗的颈联和尾联。如杜甫的五绝《八阵图》：

功盖三分国，名成八阵图。
江流石不转，遗恨失吞吴。

如果是第一联不用对仗，第二联用对仗，就象是截取律诗的首联和颔联。如孟浩然的五绝《宿建德江》：

移舟泊烟渚，日暮客愁新。
野旷天低树，江清月近人。

如果是两联都用对仗，就象是截取律诗的颔联和颈联。如柳中庸的七绝《征人怨》：

岁岁金河复玉关，朝朝马策与刀环。
三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山。

“排律”除首联和尾联外，中间不管有多少联，一律用对仗。如韩愈的五言排律《学诸进士作精卫衔石填海》：

鸟有偿冤者，终年抱寸诚。
口衔山石细，心望海波平。
渺渺功难见，区区命已轻。
人皆讥造次，我独赏专精。
岂计休无日，惟应尽此生。
何惭刺客传，不著报仇名！

律诗的对仗，有对得很工整的，如“晓战随金鼓，宵眠抱玉鞍”（李白《塞下曲》）中“晓”和“宵”都是表示时间的名词，在这里都作状语；“战”和“眠”都是表示人的动作的动词，在这里都作谓语；“随（随从的意思）”和“抱”也是表示人的动作的动词，在这里也都作谓语（同它前面的动词构成连动式谓语）；“金鼓”和“玉鞍”都是军用器物名，两个名词作“随”和“抱”的宾语。又如“三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山”，两句的结构都是“定语——主语——谓语——宾语”。在这两句中，充当每一个成分的词的结构类型完全相同：“三春”和“万里”都是数词加名词构成的物量词，“白雪”和“黄河”这两个名词都表示自然界的具体事物和景象，“归”和“绕”这两个动词，都有拟人化的作用，“青冢”“黑山”也同“白雪”“黄河”一样，是表示景物和地理的名词，不但都是偏正式合成词，而且一白一黄、一青一黑，颜色分明，互相映衬，给人以色彩鲜丽之感。上面两个句子不论结构还是意思都对得很工整，这叫“工对”。

律诗中有的对仗并不这样工整，如“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”（杜甫《登高》）中，“落木”和“长

江”两个词，不论构造类型还是所表示的事物的类别都不相同。又如“离堂思琴瑟，别路绕山川”（陈子昂《春夜别友人》）中“路”和“堂”，“山川”和“琴瑟”不是同类事物，“绕”和“思”不是同类动作。这样的对仗基本符合对仗的条件，同“工对”比较，要求较宽，因此叫“宽对”。律诗中严格的工对不多，大量的对仗是宽对。

对仗从所表达的意思上看，可分为“正对”“反对”“流水对”三种。

“正对”是指词语所表示的两个正面的事物或概念相对。如“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”（崔颢《黄鹤楼》）。上句描写天气晴朗的时候，看得十分清晰的汉阳的绿树；下句描写长满茂盛香草的长江中的鹦鹉洲。两组并列的概念正面相对。又如“山从人面起，云傍马头生”（李白《送友人入蜀》）。上句是说在入蜀的路上，高山峻岭好象在人的面前突然挺起；下句是说骑马登山，好象马在云中行走，可见山有多高。两句都写蜀道山势高峻，是正面相对。

“反对”是指词语所表示的两个相反的事物或概念相对。如“孤松宜晚岁，众木爱芳春”（陈子昂《送东莱学士无竞》）。上句描写“孤松”，下句描写“众木”，上句中的“晚岁”是一年将尽，下句中的“芳春”是一年开头，都表示相反的概念。又如“敢将十指夸针巧，不把双眉斗画长”（秦韬玉《贫女》）。上句说，我敢于夸口说在针线活儿上我是个巧手，下句说，我却不想同别人比时髦的打扮。意思正好相反。

“流水对”。这种对仗，一联中的两句在字面上很对称，意思却是相承的，这好象流水由上往下相连续一样。这

两句上句和下句各自不独立，连起来才能表达一个完整的意思。如“欲穷千里目，更上一层楼”（王之涣《登鹳雀楼》）。上句提出要想看尽千里远的地方，下句就紧承上句说明必须要登上更高一层楼。下一句回答了上一句提出的问题。又如“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”（陆游《游山西村》）。上句说，重重叠叠的山岭，弯弯曲曲的流水，远远望去，好象前面无路可通了，下句却将语气一转，说走到跟前，在垂柳掩映、山花烂漫的地方，突然又出现一个村庄。两句诗紧紧相连，表达了一个完整的意思。

律诗的对仗，除了上面说的那几种外，还有一种较特别的，叫“借对”。它是利用汉语中一词多义的特点来组成对仗。一个词有甲、乙、丙等几个意义，在诗中用的是甲义，但借用它的乙义或丙义来与另一词相对。如“回日楼台非甲帐，去时冠剑是丁年”（温庭筠《苏武庙》）中“丁年”是壮年，“丁”是壮的意思，借用为天干名与“甲帐”的“甲”相对。又如“酒债寻常行处有，人生七十古来稀”（杜甫《曲江》）中“寻常”是“平常”的意思，借用为数量（一寻为八尺，两寻为一常），与“七十”相对。这是“借义对”。还有一种“借音对”，它是借一个词的读音来与另一个表示颜色的词相对。如“思家步月清宵立，忆弟看云白日眠”（杜甫《恨别》）。借上句中“清宵”的“清”为“青”与下句中“白日”的“白”相对。又如“寄身且喜沧洲尽，顾影无如白发何”（刘长卿《江州重别薛六》）中“沧”借音为“苍”，与下句中“白发”的“白”相对。

律诗中用对仗有三条规则：

一条是要避免同义词相对，如“生日”与“诞辰”、

“崇山”与“峻岭”、“崎岖”与“坎坷”、“中道”与“半途”、“安邦”与“定国”等。这样的词语两个等于一个，用来对偶，叫做“合掌”。意思是就象两个手掌合在一起，大小形状一模一样。这样的对仗，不但不能表达丰富的思想感情，反而形成重复，给人以矫揉做作之感。

一条是不能用相同的字相对，即下句中的字不能与上句中的重复。如“二水中分白鹭洲”中的“中”就不能换成“半”。“不尽长江滚滚来”中的“不”就不能写为“无”。如果变换了就形成重复，破坏了律诗的音乐美。

还有一条是对仗中上下两联结构方式不能一样。如果一样了，就会单调呆板。如上面举过的韩愈的五言排律《学诸进士作精卫衔石填海》中的对仗：

第一联“口衔山石细，心望海波平”是“主——谓——宾”结构（再细分“山石细”和“海波平”又是主谓结构）；

第二联“渺渺功难见，区区命已轻”就成了“定——主——状——谓”结构；

第三联“人皆讥造次，我独赏专精”变为“主——状——谓——宾”结构；

第四联“岂计休无日，惟应尽此时”又换成“状——谓——宾”结构（再细分“休无日”和“尽此时”又是动宾结构）。

四联对仗，结构方式各不相同。充当各种成分的词语的音节多少也不相同：

第一联是“单音节（口、心）——单音节（衔、望）——双音节（山石、海波）——单音节（细、平）”相对。

第二联是“双音节（渺渺、区区）——单音节（功、命）——单音节（难、已）——单音节（见、轻）”相对。

第三联是“单音节（人、我）——单音节（皆、独）——单音节（讥、赏）——双音节（造次、专精）”相对。

第四联是“单音节（岂、惟）——单音节（计、应）——单音节（休、尽）——单音节（无、此）——单音节（日、时）”相对。

象这样，在结构和音节上错综变化，避免了单调呆板，读起来节奏明快，活泼自然。

③讲究平仄。

格律诗的本质特点是讲究平仄。平仄有一定的规则。不合平仄规则的诗，不算格律诗。

什么是平仄？现代汉语普通话中有四个声调，就是阴平声（一声）、阳平声（二声）、上声（三声），去声（四声）。阴平声的字读时调子平而长，阳平声的字调子由低向高升，上声的调子先降后升，去声的调子由高往下降。古代汉语也有四个声调，就是平声、上声、去声、入声。平声的字读时调子平而长，不升不降，上声、去声、入声的字读时调子有高、有低、有升、有降，还很短促。这样古人就按照调子的平而长和不平而短促，把它们划分为两类。把平而长的调子叫平声，把不平而短促的调子叫仄声。在一首诗中，诗人有意识地把平声字和仄声字交错使用，使声调高、低、长、短、抑、扬、顿、挫交错搭配，形成声音上的节奏美，读起来琅琅上口，听起来和谐悦耳。如王之涣的五绝《登鹳楼》：

白日——依山——尽，