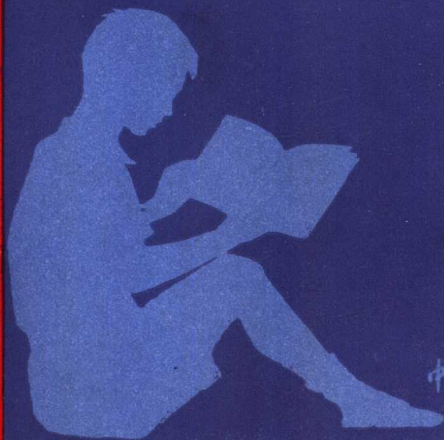


中学语文 自学之友

总 复 习



中国青年出版社

中学语文自学之友

总 复 习

刘全利 王兆苍 主编

中国青年出版社

主 编：刘全利 王兆苍

编写者：（以姓氏笔划为序）

王兆苍	王序良	田德文	刘全利
朱家珏	张 瑜	张必锃	李子光
苏立康	佟维义	时雁行	李裕德
郑巨才	姚德奎	阎立钦	葛留青
魏重华			

中学语文自学之友

（总复习）

刘全利 王兆苍 主编

*

中国青年出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 9.5印张 180千字

1985年2月北京第1版 1985年2月北京第1次印刷

印数1—165,000册 定价1.00元

编写说明

多年来，广大学生、教师、家长都迫切要求编写一套能密切配合语文教学的课外自学辅导读物，《中学语文自学之友》就是应这种需要而编写出版的。

本书共分六册，依次适用于初、高中六个年级。在编写中，我们主要依据《全日制十年制学校中学语文教学大纲》（试行草案）和《全日制六年制重点中学教学计划试行草案》的精神，力求体现语文学习的规律性，针对学生语文学习中的薄弱环节，积极配合现行的中学语文教材，有目的有计划地通过范文讲析、基础知识讲话和作业练习等方式，对学生自学进行辅导，以期有助于提高他们的读写水平和自学能力，陶冶他们的共产主义思想情操。

现将有关的编写意图分项列述如下：

一、入选范文，均系中外古今文质兼美的文章。力求短小精悍、多种多样，文辞的深浅也力求适于学生自学。为了尽可能扩大阅读面，也适当选入一些篇幅较长、文辞较深，或内容含有某些消极因素而技巧上具有特色的传统名篇。范文依照文体和内容特点分类组成单元。

二、注释力求简明扼要、通俗易懂，并注意讲清词句在具体语言环境中的特定含义。

三、简析力求抓住文章的特点，作深入具体的分析。注意突出重点，解决难点，同时，又有意识地提供分析文章的基本方法，目的在于为自学提供门径。

四、范文及语文基础知识专题后面所安排的练习题，可分单项练习、综合练习两类。前者是为了巩固所学的知识，逐一训练各方面的能力；后者是为了训练学生综合运用语言文字的能力。为便于查对，书后附有参考答案，但仍希望尽可能独立地完成作业。

五、本书限于课外自学的条件，只把重点放在读、写能力的培养上。为此，安排了阅读讲话和写作讲话两部分。它们各成系统，又互相配合，构成本书语文基础知识的主干。

六、本书各册还安排了有关语言运用的基础知识栏目。这部分内容，力求不与现行的语文教材雷同，而是针对学生不易掌握的方面，加以阐述，尽管不作全面系统的介绍，但也适当地照顾了知识本身的系统性。

鉴于如上特点，本书也适用于在职青年自学。

在编写过程中，我们曾得到了北京语文教学研究会、北京教育学院、北京师范学院、北京市许多所中学的大力支持，此外周振甫同志也曾对本书予以热情关怀，在此一并表示衷心感谢。限于我们的水平和经验，缺漏和不当之处在所难免，诚恳地期望得到大家的批评指正。

编 者

一九八一年八月

目 录

阅读知识复习	1
记叙文	2
说明文	56
议论文	91
写作知识复习	118
语文基础知识复习	171
文言文知识复习	219
文学常识复习	265

阅读知识复习

文章是客观事物的反映。由于反映客观事物的方式不同，各类文章又具有各自不同的特点。按照表达方式的不同，普通的文章可以分成记叙文、说明文、议论文三类。这三类文章是中学语文课学习的重点。学会阅读分析以及撰写这三种文体的文章是每个中学生应该具备的语文基本能力。这也是我们将来工作和进一步学习的必备的条件。

这三种文体的主要区别如下：

一、记叙文以记叙、描写为主要表达方式。记叙是对人物、事件、环境的陈述和交代；描写则是对人物、事件、环境的描绘和刻画。所以记人、叙事、状物就成了记叙文的基本内容。

二、说明文以说明为主要表达方式。说明是具体解说、剖析和阐明某一客观事物的现象和本质特征的表达方式。说明事物的形状、性质特征、成因、功用、发展变化过程以及相互关系等等，这就是说明文的基本内容。

三、议论文以议论为主要表达方式。所谓议论就是论断事理，发表主张和看法。所以提出对某个事物的看法和主张，并以可靠的事实和充分的理由来证实它是正确的或

是错误的,这就是议论文的基本内容。

由于有了以上所说的表达方式与内容上的不同之点,因而在分析三种文章主题、结构、语言等方面都有各自的一些规律。下面分开来详细介绍。

记 叙 文

记叙文是我们学习、工作、生活中应用最为广泛的文体之一。

任何一件事,总有一个发生、发展和结束的过程,任何一个人,也总有一个成长、变化的过程,而且人和事总是结合在一起、相互依存,难以截然分开的。把人物成长、事件发展的过程交代或表述出来,给人以具体、清晰的印象,这就是记叙。以记叙为主要表达方式的文章就是记叙文。

属于记叙文类型的文体很多。本单元的三篇文章从体裁来看,有散文(《猎户》、《铁匠》),有特写(《追老姚》),都属于记叙文的范畴。除此之外,日记、书信、消息、通讯、小故事、回忆录以及报告文学、人物传记、游记等也都属于记叙文。中学阶段所学的小说、剧本,一般也可以作为记叙文来对待。

一、 记叙的要素

记叙文既然是写人记事的文章，而人和事一定要存在于具体的时间和空间之中，事情的发展也总有来龙去脉，因此，时间、地点、人物、原因、经过、结果，就成为记叙文的六要素。一篇记叙文，只有把这六方面的内容交代得清清楚楚，读者才能对人物的活动、事件的始末有个具体而清楚的了解。

就拿《猎户》这篇文章来说，一开始就交代了时间——深秋的一天；地点——去红石崖的路上；人物——“我们（即包括作者在内的访猎户的人）”，以后又陆续交代出林牧场场长和打豹英雄董昆；事情的起因——董昆打死一只金钱豹；经过——先绕道冯岗，去访“百中”老人，不遇，又到红石崖；结果——第二天上午终于见到董昆，了解了他的英雄事迹。上述六个方面都交代明白了，访问猎户的经过也就叙述清楚了。

由于文章写法不同，交代六要素的方法也是多种多样的。就拿交代时间这一点来说，本单元的三篇文章都是在进行环境描写或叙事的过程中明确点出的。这是小说中常用的方法，在记叙文中也常见。

二、 记叙的顺序

记叙的顺序，有顺叙、倒叙、插叙、补叙等。

顺叙 按照人物的经历或事件发展的先后次序来叙述，就是顺叙。一般文章通常采用这种叙述方法，可以使文章首尾有序，脉络清楚。《猎户》这篇文章，从“我们”出发去红石崖访问董昆，直写到第二天上午终于见到董昆，完全按时间顺序写下来，采用的是顺叙写法。再看《追老姚》一文

以“追”为线索，介绍了老姚多方面的事迹。作者显然是把老姚的事迹，按采访的先后顺序组织起来的。因此这篇文章所采用的也是顺叙的写法。

倒叙 把事情的结果或某个最突出的片段提在前边叙述，然后再从事件的开头进行叙述，这就是倒叙。倒叙并不是把事情的经过整个颠倒过来叙述，而是把需要提前的片段先叙述清楚，其余内容仍然取顺叙的方法。采用倒叙，往往是出于表达上的需要：或为了突出中心，或为了结构的变化，或为了造成悬念，使叙事有波澜。总之，形式是为内容服务的，而不是为了倒叙而倒叙。高中语文课本第二册中的《祝福》，采用的就是倒叙写法。小说一开始先交代故事的结局——祥林嫂死去了，这是为了制造一种悲剧的气氛，加强作品的抒情色彩；同时又可以造成悬念，起到引人入胜的作用。又比如高中语文课本第一册中《为了六十一个阶级兄弟》一文，先写平陆县委找药求援，然后再叙述中毒事件的原委。这样写，一下就抓住了文章的中心，而且突出了当时的紧张气氛。

插叙 在叙述的过程中，由于内容的需要，有时暂时把叙述的线索中断一下，穿插一段从前的或另外的事情，然后再继续原来的叙述，这就叫插叙。插叙的作用是通过补充交代或说明，以便使叙事更加充分，弥补单凭顺叙难以交代清楚的必要的内容，使文章内容更充实、更周密，在结构上更加紧凑。《猎户》这篇文章中的第四至第六段就是插叙。作者从小就喜欢打猎，热爱猎户，这是通过对尚二叔的一段插叙表现出来的，因此这一部分是文中必不可缺的。如果采

用顺叙的写法，一篇短短的散文所叙的内容，在时间上往往跨越几十年，势必要造成结构的松散。而采用插叙的写法，就使文章的结构紧凑，内容集中，中心更加鲜明。

补叙 在把故事情节基本叙述完之后，另外补进的叙述，叫补叙。补叙的内容在时间和空间上与上文并不衔接，而是对上文的内容加以补充、解释，有时也兼对下文作些必要的交代。从而使文章的中心体现得更深刻。在初中语文第一册《清贫》中，方志敏同志叙述了敌人搜捕的经过之后，又对自己的“财产”作了一些补充说明，这一段就是补叙。有了这段补叙，我们对方志敏同志“清贫、洁白朴素的生活”就有了更深入更全面的认识，文章的中心也就表现得更深刻了。

了解文章的叙述方法很重要，这对于我们理清作者的思路，弄清文章的结构，抓住文章的中心，分析文章的表现方法，都会有直接的帮助。同时，也有助于我们自觉地运用不同的叙述方法，练习写好文章。

三、 记叙的人称

叙述事情的经过或人物的经历，总要出自某一个人的口吻，这就涉及到用什么人称的问题。记叙的人称一般说来有两种：第一人称和第三人称。采用第二人称的不多见。

本单元中的《猎户》、《铁匠》、《追老姚》都是用“我”或“我们”来叙述的，是第一人称的叙述方法。这三篇文章中的“我”，都是作者自己。虽然同是“我”，然而在文中的地位却不完全相同。《猎户》和《追老姚》两篇文章，前者虽然主要是写猎户，但“我”对打猎的热爱，对猎户的景仰之情也写得

具体而生动，“我”同样是文中一个很重要的人物；《追老姚》则不然，文中虽然也写了“我”的思想感情，但通观全文，“我”只起到勾连事件、结构全篇的作用，不过是行文的一个线索。

高中语文课本中的几篇散文，如《荷塘月色》、《绿》、《土地》、《秋色赋》、《内蒙访古》等，也都是用第一人称来写的。文中的“我”，都是作者自己。人称的问题实质上关系到叙述的主体问题，如果以作者自己为叙述的主体，向读者（你，你们）讲自己的所见所闻所感，那就是第一人称的写法；如果是向读者讲“他（她）”“他们（她们）”的故事，就是第三人称的写法。有的文章里也偶有第二人称代词“你”出现，只是一种表达上的需要，比如在《土地》一文中，时而用“你”字直接启发读者，是为了缩短读者与作者之间的距离，增强文章的感染力。从全文来看，依然是第一人称的写法。

采用第一人称来叙述，便于直接写出自己的所见、所闻、所感，也容易使读者感到真实可信，亲切自然。但这种叙述方法在描写环境、刻画人物方面又有一定的局限性。当然，一篇好的文章总会千方百计地克服这种局限，例如《百合花》中对通讯员身世的交代，是通过“我”的联想和想象写出来的，使人感到新鲜别致。《猎户》中“百中”老人的形象，则完全是通过间接描写来刻画的。我们读到这些地方时，要仔细体会作者的良苦用心。

采用第三人称的叙述方法，不受时间和空间的限制，比较灵活自由。比如课本中《为了六十一个阶级弟兄》这篇文章，从平陆到北京，从张村公社医院到中华人民共和国卫生

部，从一九六〇年二月二日晚七点到二月三日深夜，全文以拯救六十一个阶级弟兄的生命为中心，写了众多的人物和事件。如果采用第一人称的写法，显然是不好处理的。运用第三人称的写法，就可以大大扩展文章的容量了。当然，采用第三人称的写法，作者的直接抒情会受到一定局限，但处理得好，同样可以加强抒情气氛。

一般地说，一篇文章中的人称应该前后一致，否则随意变换人称，必然会造成叙述上的混乱。但这不是绝对的，有的文章由于恰当地变换人称，反而加强了表现力。象《包身工》这篇文章，主要采用了第三人称，只在最后三段采用了第一人称的写法。这就把对包身工的记叙和说明，以及作者的议论和抒情自然地结合在一起，从而加强了文章的战斗性。又比如《祝福》这篇小说，开头结尾都用第一人称，叙述祥林嫂的遭遇则用第三人称。这样，不仅通过祥林嫂一生遭遇的描写，揭露了封建制度的罪恶；而且通过小资产阶级知识分子自我解剖，又表现了他们的进步性和软弱性，从而丰富了小说的主题，扩大了作品的社会意义。

应当补充说明，用第二人称记叙事物的文章虽然并不多见，然而运用得好，也能收到特殊的表达效果。本书第二册中《这样的战士》就是采用第二人称“你”写成的。通篇用“你”称呼何大庆同志，直接表达对英雄人物的热情赞扬、衷心的敬佩和深沉的悼念，富于抒情性，很有感染力。这种写法多在书信体的记叙文中出现。

四、 记叙文的中心和材料

记叙文的中心，往往又称为文章主题，就是作者通过对

人物、事件的记叙，要告诉读者的基本思想。

文章的中心必须鲜明、集中。所谓鲜明，就是说文章所表现的基本思想应该是清清楚楚，十分明确的，绝不能有含糊的地方。所谓集中，就是说文章的目的性必须单纯明确，不枝不蔓，重点突出。

本单元的三篇文章中，《猎户》着重写猎人高超的技艺及其爱憎分明、勇敢顽强的优秀品质，表达了作者对猎户的热爱和景仰；《铁匠》在刻画了铁匠生动形象的同时，客观上揭示了劳动可以创造物质世界、劳动可以改变人的精神面貌这一深刻的主题；《追老姚》着重表现姚濯新同志在邮递员这一平凡的岗位上全心全意为人民服务的高尚品质。这三篇文章的中心都是鲜明而集中的。

要写好一篇文章，总要围绕中心选择恰当的材料来加以表现。阅读一篇记叙文，也应把握它的中心，首先对表现中心的全部材料逐一地进行分析、研究，还要把各部分材料联系起来进行连贯的思索，看看这些材料组织在一起，到底为了说明什么问题。

就拿《猎户》这篇文章来说，开始就交代：“我们到红石崖去访问打豹英雄董昆。”但文章大部分内容不是写董昆，而是写作者小时候认识的猎手——家乡的尚二叔，写远近闻名的“百中”老人，写在红石崖看到的打猎小组的战果，以及听到的“猎经”。这些材料究竟为了说明什么问题呢？经过反复阅读可以看出，尚二叔也好，“百中”老人也好，都从不同侧面反映了猎手的优良品质；就说那部“猎经”吧，实质上正是猎手们在实践中总结的规律性的认识，因而也从一

个侧面反映了猎户的聪明和机智。文章的题目是“猎户”，而不是“打豹英雄董昆”，可见作者的用意不在于只写一位英雄，而是有点有面地表现猎户的优秀品质和英雄事迹，表达作者对猎户的热爱和景仰。

此外，文中的几段景物描写也要仔细研究。有的段落写一派热闹的丰收景象，有的段落写人们改造自然的巧夺天工，这些都为刻画猎户的形象展示了更为广阔的背景；也有的段落，极力写野鸡、野兔忽隐忽现、行踪不定，从而衬托猎手技艺的高强。这些景物描写，都有力地突出了文章的中心。我们阅读的时候，这样的地方一定不要忽视。

要把握一篇记叙文的中心，除了要对表现中心的全部材料仔细研究之外，还要注意分析文章在其他方面的特点。

要研究文章剪裁的特点。一般说来，对表现中心起重要作用的，事件内涵深刻、情节生动的具体材料，总要详写；较为次要或属于概括性的材料，则要略写。如果一篇文章写得有详有略，有主有次，疏密相间，结构匀称，正反映了作者在处理材料上有精到之处。我们从这一角度去研究文章，不仅可以提高分析和鉴赏能力，而且有助于准确地把握中心。象《猎户》一文中，对董昆的描写是详写，对打猎小组的描写是略写（通过对“战果”的描写表现出来的），这样就有点有面地反映了猎户的优秀品质及其对社会主义建设的贡献。如果忽略了这段略写，只看到董昆，而看不见其他猎户，就降低了这篇文章的意义。所以阅读文章，在剪裁方面要作深入的挖掘，才能够更准确地把握文章的中心。

还要研究如何用对比和衬托的方法来突出中心思想。初中语文课本第一册中的《从百草园到三味书屋》，就用使人兴致盎然的百草园和索然无趣的三味书屋作了鲜明的对比，突出了对封建教育制度的批判。《秋色赋》的开头和结尾，两次提到欧阳修的《秋声赋》，有力地映衬出社会主义制度的优越。《追老姚》一文，也多次运用对比和衬托的写法来突出老姚的精神品质。如写老姚送“为难信”时，用杨志兴老汉的倔脾气来突出老姚极端负责的精神；写老姚冒雨送信时，用摇橹人的有些畏难情绪，来突出老姚的高度觉悟和勇于战胜困难的精神；在“追老姚”的过程中，多次写到“我”在途中辗转的艰难，有力地衬托了老姚平时不怕苦和累的顽强意志，以及积极乐观做好革命工作的精神。此外，象《猎户》中，反复点染作者对猎户的热爱和景仰，这种写法对突出中心也收到了很好的效果。

五、 记叙文的结构

中心和材料确定以后，还要按照一定的思路，把材料组织在一起。这就要考虑怎样开头、怎样结尾，考虑怎样安排文章的段落、层次，以及段与段、层与层之间的过渡和照应等等。这些就是文章结构的内容。简要地说，结构就是文章内部的组织构造。

文章结构要严谨自然，完整统一。严谨，指的是精当细密，无懈可击；自然，指的是顺理成章，行止自如；完整，指的是匀称饱满，首尾圆合；统一，指的是形式和谐，通篇一贯。

记叙文安排层次的结构形式是多种多样的，最常见的有五种：（一）以时间的推移为顺序；（二）以空间的变换为标

志；(三)以时间为“经”、以空间为“纬”，采用纵横交叉的办法；(四)以作者认识的发展为序；(五)按材料的性质分类。上述五种，仅是一种大体上的归类，实际上，每篇文章往往并不单纯采用一种方式，而常常是把两种或两种以上的方式结合起来使用。

《猎户》和《追老姚》这两篇文章，基本上都是以时间的推移为顺序来安排层次的，但具体分析一下，二者又有区别。按时间的先后来写人叙事，构成了《猎户》全文叙事的纵的线索；但也有横的穿插，如对尚二叔的回忆。这样写，不仅把作者的思想感情写得更丰富，而且使文章的结构既严谨又灵活。《追老姚》一文看起来是按作者“追”老姚的先后来写的，其实不然。文章开头写老姚的爱人和局长的谈话，是对老姚的精神面貌、工作成绩等情况的概括介绍；王南庄饲养员和高庄陈老师的谈话，侧重谈老姚热心宣传时事政策、热心教育儿童；梨园头村建筑工人讲他顶风冒雨乘船去窑厂送信，是侧重写他对本职工作极端负责的精神和克服困难的顽强意志；王姑娘庄张乡长的谈话和辛家院一位老大娘的称赞，是侧重表现老姚的革命朝气；茶台掌柜和高村郭大娘的话，则是侧重写老姚在生活上艰苦朴素，一尘不染的优良品质。这样看起来，作者是先把材料按性质归类，而后再以“追”为线索来结构全文，即沿着“追老姚”的过程，记叙了群众对老姚的热烈称赞，介绍了老姚的先进事迹。老姚虽然没有被追上，但他那活生生的光辉形象已经站在我们面前了。这样的结构形式恰当地表现了文章的内容。