

太極圖

清·張伯行輯

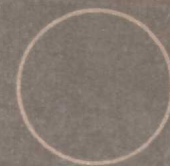
陰靜

陽動



坤道成女

乾道成男



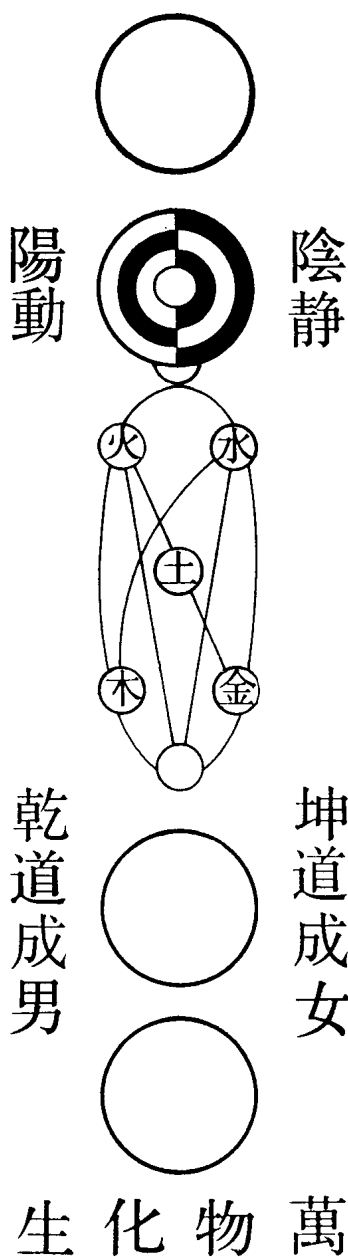
萬物化生

詳解

學苑出版社

太極圖

清·張伯行輯



詳

解

學苑出版社

太极图详解

清·张伯行 辑

学苑出版社出版

(北京西四颜赏胡同四号)

新华书店北京发行所发行

一二〇二工厂印刷

850×1168 1/32 印张：20.5 字数：133千字

印数1—15000册

1990年5月第1版

1990年5月第1次印刷

ISBN 7-80060-721-6/G·407 定价：8.70元

序 言

《太極圖詳解》，原名《周濂溪集》或曰《周子全書》，是由清代著名宋學研究家張伯行編輯。因本書以諸家解析《太極圖》為主，故後人又多稱此書爲《太極圖詳解》。今日看來，唯此名較合書中之意，所以今日亦以此名重版此書，以饗讀者。

本書《太極圖》是宋代理學家周敦頤所作，並作《太極圖說》、《通書》等。
《通書》一名《易通》。

周敦頤，字茂叔，原名敦實。爲避英宗舊諱，改名敦頤。道州營道縣之營樂裏濂溪保人，生於一〇一七年，卒於一〇七三年。謚元，稱元公。因常寓潯陽，愛廬山之勝，貧不能歸，遂卜居其下，築書堂於其麓。堂前有溪，發源蓮華峰下，潔清紺寒，下合於湓江，先生濯纓而樂之。又因溪流以寓故鄉之名，築室其上，名曰濂溪書堂，示不忘父母之邦之意。學者宗之，遂號

爲濂溪先生。

《宋元學案·濂溪學案》黃百家按語云：『孔孟而後，漢儒止有傳經之學，性道微言之絕久矣。元公崛起，二程嗣之，又復橫渠諸大儒輩出，聖學大昌。故安定、徂徠卓乎有儒者之矩範，然僅可謂有開之必先，若論闡發心性義理之精微，端數元公之破暗也。』故周敦頤有理學開山祖師之稱。

宋代《易》學家朱震，在《進周易表》中云：『國家龍興，異人間出，濮上陳搏以《先天圖》傳種放，放傳穆修，修傳李之才，之才傳邵雍。放以《河圖》、《洛書》傳李溉，溉傳許堅，堅傳範諤昌，諤昌傳劉牧。修以《太極圖》傳周敦頤，敦頤傳程頤、程顥。』由此可見，《太極圖》本華山道士陳搏所傳。後人有不同意此說者，云《道藏》中《上方大洞真元妙經圖》有《太極先天之圖》，認爲周敦頤受此啟發，而爲《太極圖》並作《太極圖說》。

黃宗炎《太極圖說辯》認爲，周子《太極圖》創自河上公，乃方士修煉之術也。其圖自下而上，以明逆則成丹之法，其重在水火。火性炎上，逆之

使下，則火不熋烈，惟溫養而和煥。水性潤下，逆之使上，則水不卑濕，惟滋養而光澤。滋養之至，接續不已，溫養之至，堅固而不敗。其最下圈，名爲玄牝之門，玄牝即穀神。牝者竅也，穀者虛也，指人身命門兩腎空隙之處，氣之所由以生，是爲祖氣，凡人五官百骸之運用知覺，皆根於此。於是提祖氣上升，爲稍上一圈，名爲煉精化氣，煉氣化神。煉有形之精，化爲微芒之氣；煉依稀呼吸之氣，化爲出有人無之神。使貫徹於五臟六腑，而爲中層之左木火、右金水、中土相聯絡之一圈，名爲五氣朝元。行之而得也，則水火交媾而爲孕。又其上之中分黑白而相間雜之一圈，名爲取《坎》《離》，乃成聖胎，又使復還於無始。而最上之一圈，名爲煉神還虛，復歸無極，而功用至矣。蓋始於得竅，次於煉己，次於和合，次於得藥，終於脫胎求仙，真長生之秘訣也。周子得此圖，而顛倒其序，更易其名，附於大《易》，以爲儒者之秘傳。蓋方士之訣，在逆而成丹，故從下而上。周子之意，以順而生人，故從上而下。太虛無有，有必本無，乃更最上圈煉神還虛，復歸無極之名曰無極而太極。太虛之中脈絡分辨，指之爲理，乃更其次

圈取《坎》《填》《離》之名曰陽動陰靜。氣生於理，名爲氣質之性，乃更第三圈五氣朝元之名，曰五行各一其性。理氣既具，而形質呈，得其全靈者爲人，人有男女，乃更第四圈煉精化氣、煉氣化神之名曰《乾》《道成男》，《坤》《道成女》。得其偏者，蠢者爲萬物，更最下圈玄牝之名曰萬物化生。黃氏此論不但道其淵源，而且將氣功丹家之秘亦一語道破，語妙之精，後人多加贊譽。

以上朱震和黃宗炎之論，筆者認爲皆有是理。但繼承前人成果，又創之而爲新義，發明宇宙自然之妙，亦學者之當然。心同天地，合二爲一，天人一貫，真理無二。默契天道，悟其真諦，你見得，我也可見得，所謂英雄所見略同。由此而論，周子之《太極圖說》，實可稱其自心所造，亦未嘗不可。古人云：『昔孔子問禮於老聃，訪樂於苺弘，謂孔子生知，未嘗問老聃、苺弘者固不可，謂孔子之學本出於老聃、苺弘者可乎？此不得聖智者，知其必不然矣。』

何謂太極？蔡清云：『極字所從來，本是指屋極，故極字從木。今以理

之至極而借此以名之，猶道本是道路之義，今亦以此理爲人之所當行而借名之耳。太字是大字加一點，蓋大之有加焉者也。既曰極矣，而又加以太，蓋以此理，至廣至大，至精至微，至中至正，一極字猶未足以盡之，故加太字於極之上，則至矣，盡矣，不可復加矣。《易贊·乾》曰剛健中正，純粹精者亦此意，彼則其詞備，此則其詞約也。」又云：『自孔子以後只言太極，未嘗言無極，世之昧者，蓋有以陰陽五行之例，而求太極於有形象者。故周子復添置無極二字，明其只貫乎陰陽五行之中，而實超乎陰陽五行之表也。朱子釋此句之義云：「上天之載，無聲無臭，無極之義，而實造化之樞紐，品匯之根柢，太極之義也。故曰無級而太極，非太極之外復有無極也。」』

如何看太極？蔡清又云：『今學者但知○之爲太極耳，而不知此個圈子，周子本欲其團圓旋轉百千萬周而不已，乃是以形容其動靜無端，陰陽無始之妙也。但畫之筆下則無可奈何，僅得如此而已。況太極雖一氣循環，而實界分陰陽，今此個圈子終是不見得陰陽動靜之別，至是則周子之技又窮矣。於是再爲陰靜陽動圖，而以左白者爲陽，右黑者爲陰，白中之有黑爲陽

之根，於陰黑中之有白爲陰之根，於陽而中復結之以小圈子以爲太極。蓋此個圈子原非小也，與上面大圈子只是一個，而陰靜陽動實皆其中所原有之物事也。但筆畫之際，外此再無餘法耳。豈三才之理，真能使其活潑潑於此也？噫！書不盡言，言不盡意。』由此可見，周子太極圖分五個層次，實乃一個耳。分五個圈子，實一個太極也。斷斷不可分開來看，否則，不得其旨矣。

宋代的羅泌云：『《易》有太極，是生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦。夫太極之與兩儀、四象、八卦，析而語之，則一十有五，合而言之則一，一即太極，而太極者即太一也。有物之先，本已混成，有物之後，未嘗虧損。惟有性而無形，其與兩儀、四象、八卦，與我偕生，一時具備，而未嘗生未嘗死者也。蓋有中，則有兩位，四方、八極。有太極，則有兩儀、四象、八卦。大自天地，細臻萬匯，物物具之而無餘欠，有形有色，孰不具此極、此儀哉？《傳》曰：「太極元氣，含三爲一。」曰含三者，一與一爲二，二與一爲三也。太極與兩儀即二，而兩儀與太極即三。一即三，三即一

也。豈惟含三？五十有五莫不具焉。猶有形則有影，有一則有二，有三以至無窮焉爾。是太極者在天地之先，而不爲先；在天地之後，而不爲後；終天地而未嘗終，始天地而未嘗始。是故道得之而爲太一；天得之而爲天一；帝得之而爲帝一。萬物無不稟而謂之命；無不本而謂之性；無不生則謂之天；無不主則謂之心。自古自今，無時而不存，亦無時而不有。固非今日有太極，而明日有兩儀，後日而乃有四象八卦也。又非今日有兩儀而太極遁，明日有四象而兩儀亡，後日有八卦而四象隱也。』

如何學用太極？所謂太極者乃老子所云之道，得道者可通萬事萬物。但古人所云得道者鮮矣，實世人學用之方法不得。有人用之却不知此道，有人講之亦不悟此道。故《易·系辭》云：『百姓日用而不知。』今學用此道，實講天人一貫，孔子云：『吾道一以貫之。』知此，須在貫通二字上下功夫，方可明達。

朱子云：『秦漢以來，士不知學。言天者遺人而無用；語人者不及天而無本；專下學者不知上達而滯於形器；上達者不務下學而溺於空虛；優於治

己者或不足以及人；而隨世以就功名者又未必自本而推之也。夫如是，是以天理不明而人欲熾，道學不傳而異端起。人挾其私智以馳驚於一世者，不至於老死則不止，而終亦莫悟其非也。『朱子此言，雖千百年前之語，今日讀來猶警鐘在耳，振聾發聵，可不戒之，可不三思哉？』

八卦一五行，五行一陰陽，陰陽一太極。老子云：『人法地，地法天，天法道，道法自然。』可見太極之理本乎自然，立乎宇宙，貫乎天人。而世人往往畏其難而不求甚解，謂太極之理是唯心論，至多也只承認它是個樸素的唯物論。孰不知僅此一語，已將其精華埋沒，如同手持和氏璧而視其爲石頭，豈不遺笑天下？實踐是檢驗真理的唯一標準，明代著名醫學家張介賓，通過自己的實踐總結出《易經》運用於醫學的真諦。他說：『竇嘗聞之孫真人曰：不知《易》，不足以言太醫，每竊疑焉。以謂《易》之爲書，在開物成務，知來藏往，而醫之爲道，則調元贊化，起死回生，其義似殊，其用似異。且醫有《內經》，何借於《易》？舍近求遠，奚必其然？而今也年逾不惑，學到知羞，方克漸悟。方知天地之道，以陰陽二氣而造化萬物；人身之

理，以陰陽二氣而長養百骸。《易》者，易也，具陰陽動靜之妙。醫者，意也，合陰陽消長之機。雖陰陽已備於《內經》，而變化莫大乎《周易》。故曰：天人一理者，一此陰陽也；醫、《易》同源者，同此變化也。豈非醫、《易》相通，理無二致，可以醫而不知《易》乎？『神莫神於《易》，易莫易於醫，欲賅醫、《易》，理只陰陽，故天下之萬聲，出於一闔一闢；天下之萬數，出於一奇一偶；天下之萬理，出於一動一靜；天下之萬象，出於一方一圓也。方圓也，動靜也，奇偶也，闔闢也，總不出乎一與二也。』予故曰『《易》具醫之理，醫得《易》之用。學醫不知《易》，必謂醫學無難，如斯而已也。抑熟知目視者有所不見，耳聽者有所不聞，終不免一曲之陋。知《易》不知醫，必謂《易》理深玄，渺茫難用也，又何異畏寒者得裘不衣，畏饑者得羹不食，可惜了錯過此生。然則醫不可以無《易》，《易》不可以無醫，設能兼而有之，則《易》之變化出乎天，醫之運用由乎我。』這是張介賓運用太極之理的實例，可謂得道者也。自古以來，運用太極之理，成就顯著者可謂代不乏人，他們的成功秘訣在於理論與

實踐的緊密結合。只有這樣才能體會《易》學的博大精深；才能真正體會到遠在六合之外，近在一身之中，莫不有是理，莫不有是道；才能領略其道至大而無不包，其用至神無不存的微妙所在。

研究太極圖離不開正確的指導思想，而馬列主義是唯一正確的世界觀和方法論，對太極圖的研究，當然不能背離它的指導，否則，我們就會陷入不可知論或神秘主義的泥坑。欲成其事，必利其器。我們必須在認真學習馬列主義的基礎上，深入細致地研究《易》學領域中的諸多問題，從而一個一個地揭開其內在潛藏着的規律，使其中之奧秘早日大白於天下，使其中之真理早日服務於社會主義建設，為祖國的四化大業做出貢獻。

孫國中

一九九〇年元月於索隱齋

周子全書序



予總角時初就塾師。先君子爲予言曰：周程張朱，孔孟之正傳也。子其勉旃。予已心焉識之。迨後從事舉業，而周程張朱之言，僅從性理及近思錄中領略大意，尙未獲盡覩全書。每時時思購之，而不可得。甲戌歲，予官中垣，居京師，乃於報國寺中偶得濂溪全集，如獲至寶，手不釋卷者累日，欲重梓以廣其傳，而繼以効力河工，及厯任山左，公事悤忙，未遑遽及。丁亥春，恭膺

簡命，叨撫九閩。閩固朱夫子之鄉也，公餘與多士講求身

心性命之學。搜羅前賢遺書。以及先儒文集。凡足以發明孔孟之理者。悉取而重訂之。因思聖學之失傳也。自孟子而後。大道不明。卽以韓昌黎之才之識。猶不免孔墨並稱。況其下焉者乎。有宋濂溪先生崛起南服。不由師授。默契道體。上以接鄒魯之傳。而下以啟洛閩之緒。於無極之真。二五之精。形生神發之理。推極奧蘊。且其言誠言。幾言性。安言復。執直揭日月。而昭雲漢。以故二程傳其學。朱子闡其說。字剖句晰。無微不彰。日與陸氏弟昆。反覆辨難。不厭煩瀆焉。此其服膺先生當何如。雖然。先生之所以融徹于圖象。

之表者非徒在語言文字也蓋實所養內充春風和
氣隨時發見故當其出則政事精絕宦業過人當其
處則胸懷灑落如光風霽月山谷黃氏稱其短於取
名薄於徼福菲於奉身陋於希世勉齋又言周子以
誠爲本以欲爲戒先生眞所謂闇然而日章者也則
夫後之人匪但讀其書已也不更當緬想其爲人哉
今者性理近思錄二書以先生開其先當已家傳而
人誦矣第先生全書不敢私之什襲且恐其歷久而
或至湮沒急爲訂訛編次付之剞劂以公同好俾學
者知其緒餘一根理奧則太極一書雖廣大精微要

其陽變陰合誠通誠復之理皆得由考亭以溯伊洛
由伊洛以溯濂溪藉此以表章孔孟之傳於不墜庶
無負先君子庭訓意也是余之願也夫

康熙四十七年戊子臘月儀封後學張伯行題於三山之
正誼堂