

紅燐劇作選

责任编辑：振 运

杜烽剧作选

中国戏剧出版社出版

(北京东四八条52号)

新华书店 北京发行所 发行

北京兴华印刷厂印刷

字数280,000 开本850×1168毫米 印张12 7/8 插页6

1984年6月第1版

1984年6月第1次印刷

印数：(平)1—1,470册 (精)1—400册

书号10069·511 定价(平)1.50元 (精)2.05元



作者近影



作者一九五二年夏
在朝鲜前线。

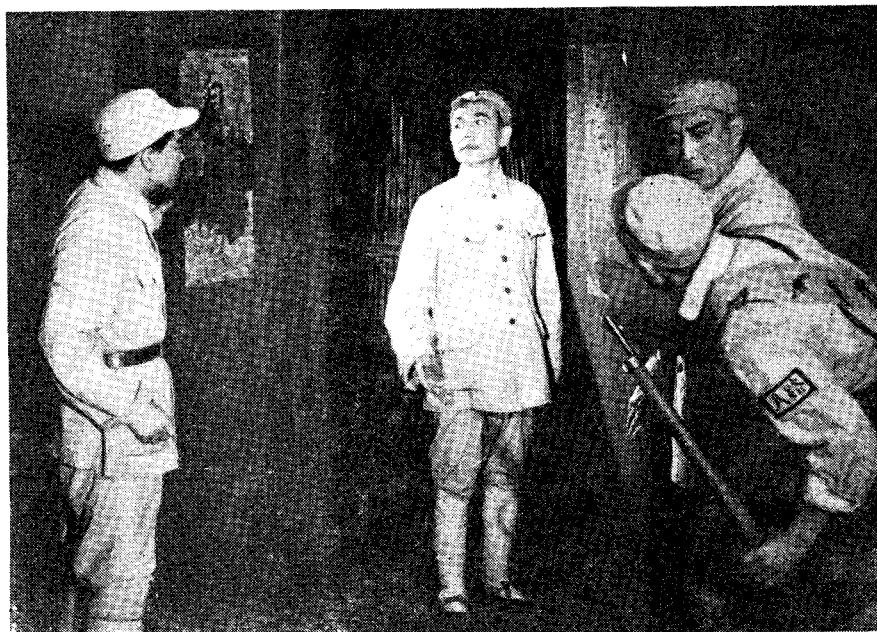


一九四五年一月，作者杜烽（右）和李国瑞本人（中）及
李国瑞扮演者刘文卿（左）合影。

李国瑞



第一幕 班长李镇山（右，雷飞饰）批评李国瑞（中，刁光覃饰）偷吃房东的柿子。



第三幕第二场 李国瑞不但没随敌特逃走，反而摸清了敌情，赶回汇报。



第四幕 李国瑞
缴获了敌人的武器，
凯旋而归。

(一九六三年北
京人民艺术剧院演出
导演 欧阳山尊 梅
阡摄影 黎路)

第二幕 指导员(右，胡可
饰)整风归来，向
李国瑞(左，刘文
卿饰)道歉。



第三幕第一场
李小敦(右，
赵凯饰)拉拢
李国瑞拖枪投
敌，李国瑞乘
机弄清了李小
敦的真相。

(一九四五年 晋察冀军区抗敌
剧社演出 导演 丁里)

英雄万岁



第一幕 师长宋尚武（右，刁光覃饰）派营长曾国光（左，马群饰）到敌人包围中的红岩岭主峰坑道去。



第二幕 坑道外炮声隆隆，坑道内谈笑风声。



第三幕 “妇女同盟”委员长朴爱荣（前左三，黄音饰）带领朝鲜妇女给亲人送来苹果、鸡蛋等礼物，师长、团长雷震（右一，英若诚饰）、团政委洪斌（右四，童超饰）等向她们致谢。



第四幕 营长曾国光（左三，马群饰）接到彭司令员慰问坑道战士的电话、

第五幕 大反攻之前。

（一九五九年北京人民艺术剧院演出
导演 梅阡）



决胜千里外



第一幕第一场 营长向攻城的突击队进行动员。



第二幕第一场 获悉贾老善引敌改道，江洪（前左二，张沂饰）思考赚敌之计。



第三幕 急行军中部队极度疲劳，营长（李冀明饰）扭秧歌进行鼓动。

第四幕第二场 被我拦阻在清风店地区的敌军军长罗厉戎（右，纪凤饰）和副军长杨光钰（左，陈新华饰）感到进退维谷。



第五幕 坚守部队决定最后与敌一拼，江洪从地道中赶来接应。

（一九六三年 北京军区战友话剧团
演出 导演 石京
摄影 叶道伦）

序

丁 玲

这几天，室外气温是35度，我的血液，我心底的热是多少度呢？我在高温下读完了杜烽同志在战争时期写的几个剧本。

我回到了战争年代。火红的战士的心，钢铁的意志，坚韧不拔的精神，充满了对人民、对祖国的热爱，在无比困难中不失去希望：这样一群怀有社会主义理想的年青人，来到了我的面前，使我纵情享受这逝去了的宝贵的甜美的回忆。杜烽同志呵！你借舞台，再现了生活；再现了历史上耀眼的光明阶段。我们那些可爱的战士，借你的笔永远留在史册，他们将安慰我们这一代白发老人，而一定又能振奋启示年青的一代：中华民族是永远不会沉沦的。我们人民的勤劳智慧，十亿人民的大团结，科学马克思列宁主义的指引，共产党的坚强领导，在历史的辉煌胜利的基础上，中华民族一定还要写出更加伟大的新篇章。

我曾经说，抗日战争时期培养出来的这一代作家，与人民一道滚过几身泥土，吞过几次烈火浓烟，学过使枪，学过使锄，比较熟悉劳动人民，生活底子厚。受党的教育多，他们是热爱人民，忠心耿耿，全心全意为人民服务的一代作家。1945

年抗战胜利后，我到张家口，同多年战斗在敌后的青年作家接触后，突出地感到他们有接近劳动人民的本领。劳动人民亲热地把他们看作自己人，因为他们那么平凡，那么谦恭，那么朴素，那么深湛。读他们的作品，看他们的演出，又是那么活泼，自然，亲切，火热。写士兵，演士兵，特别象士兵；写农民，演农民又特别象农民。他们加深了我的一个信念：作家一定要到群众中去，同群众打成一片，既有群众那样纯朴的品德，又有群众那样美丽的心灵。我对他们一直抱着信心与希望，而且勉励自己学习他们那种从来也不骄矜的勤恳朴素的作风。他们是一群没有“作家”锋芒的作家，是普通一兵，是最可爱的人里面的可爱的人。

我认识杜烽是从他的《李国瑞》开始的。李国瑞不是英雄人物，而是八路军里面的一个长久处于落后状态中的一个老战士。但他不是旧军队里的那种兵油子，更不是兵痞。他只是敌后根据地里的一个普通农民，欢迎革命，但又畏难怕苦。这种人是先进队伍里面的后进分子，可以说甚至是甘于落后的那么一个既幻想当英雄，又缺乏刻苦上进的意志的革命军队中的一个新油子。他虽有一点油气，但和城市里的流氓，现代的阿飞不同，他仍然是一个翻身农民，一个革命战士，即使有点令人生气，但仍有他的可爱之处。尽管他一时是一个不长进的战士，但人们对他有同情，有希望，有信心。《李国瑞》中的李国瑞是写得成功的。他周围的人物也写得好，语言生活化，生动、活泼、有个性。我们都见过这样的人。八路军的战士不一定个个都是一个模式的英雄好汉，百分之百的布尔什维克化。八路军中有先进分子，中间分子，落后分子，也充满了矛盾。革命军队就是这样一个集体，要教育人，改造人，把落后的人

化为先进的有觉悟的人。所有的人都会在这个集体里面得到锻炼、改造、提高，否则这个集体怎么能处于长胜，而至于全胜呢？所谓芒在麻中，不得不直。我记得三十多年前我看抗敌剧社《李国瑞》的演出，得到过很大的愉快，在舞台底下同许多观众一道哈哈大笑，戏不长，却给我留下深刻的印象。现在重读这个剧本，仍然觉得贴切新鲜。

《为和平幸福而战》这个戏里写的八路军，仍然是我们的人民子弟兵，但我个人觉得稍嫌概念化。

《决胜千里外》一剧我很喜欢。这戏的情节十分动人。既含有战略思想，又写了具体的战斗故事，人物有个性，情节引人入胜，颇有中国历史军事文学的味道。那时我也在华北，和晋察冀的老同志们齐集在晋察冀中央局的所在地阜平，学习《土地法大纲》。我们一面开会，一面悬心在北起徐水、南至石家庄的铁路沿线上的鏖战。10月的一天，会场上传来了国民党第三军在清风店全军被歼的捷报，我们欣喜欲狂。从1946年10月我们撤离张家口时起，就憋了一肚子的气，已经整整一年了。从此，我们将从一个胜利走向另一个胜利，配合各路野战军，解放华北，解放全中国。我们很快结束了《土地法大纲》的学习，大家整装上阵，有的随军进石家庄，准备接管城市，我就背着包袱去到新解放了的农村，和农民一起掀起土改斗争，实现耕者有其田，支援解放战争。那是多么豪迈、辉煌的战斗生活和多么紧张、扎实的创业时代呵！感谢杜烽同志把这段难忘的历史写了出来。现在历史虽然过去了，时代也有了变化，但是革命的、乐观的、集体主义的、英雄的美丽的心灵，美丽的诗篇将永远存在，并将长期启发人，教育人永远前进，永远走向胜利。

《英雄万岁》取材自抗美援朝斗争。抗美援朝在政治上是伟大、崇高、正义的战争，战争之残酷，是世界战争史上少有的。中国人民志愿军与朝鲜人民军并肩携手，以劣势装备战败了以美帝国主义为首的联合国军，迫使其总司令美军上将克拉克在停战协定上签字画押。中国人民的优秀儿女，献身在异国土地上，和朝鲜人民的鲜血流在一起，染红了漫山遍野的金达莱。我们用血肉捍卫了世界的和平，用血肉教育我们的后代子孙。中国人民，中国人民的军队不愧是世界上最好的人民和军队。从剧本中，我看到他们的艰苦，看到他们的胆略，看到他们的坚韧，看到他们无私的国际主义者的心胸，我忍不住满眶热泪，心潮澎湃。这样的战士应该受到我们永远的崇拜，成为我们行为最高的楷模。在建设社会主义现代化的伟大斗争中，我们应该向他们学习，用我们的智慧，用我们的勤劳，建设新中国，并且培育出新一代更高尚的，更有才能的英雄劳动者！

杜烽同志，我们的诗人作家，在新的更为广阔丰富的生活海洋里，撷取精华，再接再厉，继续谱出更美的更感人的诗篇和史剧来吧。仍在战斗着的中国人民需要你们的努力。

希望有哪一个电影制片厂考虑一下，是否可以把这个舞台戏改编为电影，搬上银幕。我相信，它也将和过去的《上甘岭》那样，以崇高的爱国主义和国际主义教育我们的新一代，鼓舞我们用新的团结战斗的精神，重振中华，建设祖国。但这只是个人的希望，不知电影界的同志们有没有与我有同感的人。

1982年5月末

目 录

序.....	丁 玲 (1)
李国瑞.....	(1)
为和平幸福而战.....	(91)
决胜千里外.....	(169)
英雄万岁.....	(281)
附：作家小传.....	(385)
后 记.....	(389)

李 国 瑞

(四幕五场喜剧)

