

古代文学十讲

尹建章
俞绍初
陈抱成
编

河南省老干部大学教科书



中州古籍出版社

530

河南省老干部大学教科书
古代文学十讲

尹建章 俞绍初 陈抱成 编

中州古籍出版社出版 (郑州市花园路54号楼)

河南省新华书店发行 河南第一新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 16.75 印张 308千字

1987年9月第1版 1987年9月第1次印刷

印数: 1—16600 册

ISBN 7-5348-0013-7/G·2

统一书号: 7219·28 定价: 2.90 元

目 录

第一讲 《诗经》

- 一、《诗经》概说……………(1)
- 二、《诗经》选讲……………(9)
- 三、《诗经》的思想内容……………(47)
- 四、《诗经》的艺术特点……………(63)

第二讲 战国时代散文

- 一、散文繁荣的原因……………(74)
- 二、散文发展的概况……………(80)
- 三、散文对后世文学的影响……………(83)

第三讲 《左传》

- 一、《左传》选讲……………(86)
- 二、《左传》的思想内容……………(111)
- 三、《左传》的艺术特点……………(122)

第四讲 《论语》

- 一、《论语》选讲……………(137)
- 二、孔子的治国之道……………(141)
- 三、《论语》的文学性……………(158)

第五讲 《孟子》

- 一、《孟子》选讲……………(179)

二、《孟子》的思想内容……………(192)

三、《孟子》的艺术特点……………(203)

第六讲 魏晋南北朝文学

一、文学概况……………(220)

二、曹 操……………(225)

三、曹 植……………(234)

四、陶渊明……………(244)

五、北朝乐府民歌……………(252)

第七讲 唐代文学

一、文学概况……………(261)

二、王 勃……………(266)

三、孟浩然……………(271)

四、王 维……………(278)

五、高 适……………(283)

六、岑 参……………(294)

七、李 白……………(301)

八、杜 甫……………(315)

九、白居易……………(325)

十、刘禹锡……………(335)

十一、李 贺……………(343)

十二、杜 牧……………(356)

十三、李商隐……………(358)

第八讲 宋代文学

一、文学概况……………(361)

二、范仲淹·····	(367)
三、欧阳修·····	(369)
四、柳 永·····	(370)
五、王安石·····	(375)
六、苏 轼·····	(378)
七、李清照·····	(386)
八、辛弃疾·····	(392)
九、陆 游·····	(404)
十、姜 夔·····	(407)
十一、文天祥·····	(410)

第九讲 中国古代小说概述

一、中国古代小说溯源·····	(417)
二、魏晋南北朝的志怪和轶事小说·····	(419)
三、唐代传奇·····	(422)
四、宋元话本·····	(425)
五、白话小说的繁荣·····	(429)
六、《三国演义》和历史小说·····	(431)
七、《水浒传》和英雄传奇小说·····	(434)
八、《西游记》和神魔小说·····	(438)
九、《金瓶梅》及其在小说史上的地位·····	(441)
十、明代的“拟话本”·····	(444)
十一、蒲松龄的《聊斋志异》·····	(447)
十二、吴敬梓的《儒林外史》·····	(451)
十三、曹雪芹的《红楼梦》·····	(455)

十四、晚清“谴责小说”·····	(461)
第十讲 中国古代戏曲概述	
一、中国戏曲的产生和发展·····	(466)
二、元代杂剧的繁荣·····	(469)
三、杰出的杂剧作家关汉卿·····	(473)
四、王实甫的《西厢记》·····	(481)
五、元代杂剧的其他作家和作品·····	(489)
六、南戏和《琵琶记》·····	(494)
七、明代的杂剧和传奇·····	(499)
八、汤显祖和他的《牡丹亭》·····	(506)
九、洪升的《长生殿》·····	(512)
十、孔尚任的《桃花扇》·····	(518)
十一、由“雅部”到“花部”的演变·····	(524)
 编后记·····	 (530)

第一讲 《诗 经》

一、《诗 经》概 说

《诗经》是我国最早的一部诗歌选集，它是我国古老诗歌辉煌成就的标志。从收进《诗经》中的三百零五篇诗来看，它反映了西周初年到春秋中叶（公元前十一世纪——前六世纪）约五百多年的社会生活。《诗经》中有反映周朝建国之前的生活的诗，如《生民》，最晚的诗是《陈风·株林》，约作于公元前五九九年。《诗经》最早的名称为《诗》、《诗三百》、《诗三百篇》，到了汉代，儒家学者以经解诗，才定名为《诗经》。这一名称并不符合诗三百的内容，但已沿流至今，我们姑且亦以此名称之。需要说明的一点是，在现存的《诗经·小雅》中尚有六篇有目无词的诗，这六篇是《南陔(gai)》、《白华》、《华黍》、《由庚》、《崇丘》和《由仪》，后人称这组有篇目无歌词的诗为“笙诗”。对“笙诗”的解释有两种：一、用笙乐器吹奏的曲调，即“过门”曲；二、用笙伴奏的诗，原有歌词，后来失传了。总之，《诗经》收入的诗是三百十一篇，只是六篇有目无词，所以我们平常说《诗经》共三百零五篇。

(一)关于《诗经》的收集和整理问题

从《诗经》中的诗章来看，它应是从上至最高统治者的官府，下至穷巷僻里收集并经乐官加工整理而成的乐歌。一部分是官员和乐师制作的颂歌、祭歌和乐歌，一部分是劳动人民集体创作而经乐师加工的民间乐歌。《国语·周语》记载：“召公告厉王曰：‘故天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽献曲，史（史官）献书……’”这说明周朝确实有贵族官员和文人献诗的制度。如《大雅·民劳》：“王（周厉王）欲玉女（同汝），是用大谏。”（王啊！我爱你，特此向你大力进谏。）《小雅·节南山》：“家父（周大夫的名字）作诵，以究王讟（幽王的暴政）。 ”《大雅·嵩高》：“吉甫作诵，其诗孔硕。”这些诗句说明了《诗经》中的部分作品确系统治阶级官员所作。汉代学者认为周代还有采诗的制度。如班固《汉书·食货志》云：“孟春之月，群居者将散，行人振木铎徇于路以采诗，献之太师，比其音律，以闻于天子。故曰：王之不出户牖而知天下。”《礼记·王制篇》亦云：“天子五年一巡狩，岁二月（巡狩）……令太师陈诗以观民风。”从以上关于献诗、采诗、陈诗的记载来看，《诗经》中所收集的诗（地域那么广，时间那么长，内容那么丰富）决非一人一时所能做得出的，所以《诗经》应是广泛收集而成的，既有从民间采来的，又有公卿列士等制作的。至于采诗的目的到底是什么？众说纷云，《汉书·艺文志》说“王者可以观风俗，知得失，自考正也”。从采来的诗歌中了解人民的思想动向和对国家施

政方针的反映，以此来省察政治设施的优劣，进而加以考核改正。我认为《汉书》上的说法是可信的。至于采诗是为了充实乐章和娱乐天子，则不是主要原因。那种认为采诗是为了学习民间语言以补士大夫的政论，或为了使外交辞令生色等等，更不是主要原因了。我们决不能把采诗的目的和后人学诗的目的混为一谈，更不能以后人学诗的目的为依据来说明采诗的目的。有人拿孔子谈学诗的作用的话来说明采诗的目的。孔子在《论语》中曾说过：“不学诗，无以言。”“诵诗三百，授之以政，不达；使四方，不能专对，虽多，亦奚以为？”“小子何莫学乎诗？诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨，迩之事父，远之事君，多识于鸟兽草木之名。”很明显，孔子说的都是学诗的目的及其重要性。况且，古人运用诗时，往往取其某些意义，或断章取义，甚至歪曲诗的原意。如“巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮”。这本来是描写卫庄公的妻子庄姜的貌美的，可是孔子只根据第三句的意思加以附会，回答弟子子夏说：“先有白色的底子，然后绘画出美丽的彩色来。”并认为子夏对诗意理解得精深，夸赞说：“起予者，商也。始可与言诗已矣！”

《诗经》这部著作，肯定是经过选筛整理而成的，那么究竟是谁编定的呢？过去不少学者一直认为是孔子。文史学家司马迁就是这个看法。他说：“古者，诗三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义。”这说明在孔子以前，诗是三千多首，到了孔子时，把重复的删去，剩下这三百

零五篇了。我们认为孔子没有删过诗。其依据是：《左传》襄公二十九年记载，吴公子季札到鲁国观周乐，鲁国的乐工给他演唱的《风》、《雅》、《颂》编排的次序和篇目，与今本《诗经》基本相同。这说明吴公子季札在鲁观乐时，《诗经》已有定型的本子了。襄公二十九年，即公元前五四四年。孔子生于公元前五五一年，那时孔子才仅仅七、八岁，他即使是个神童也不能胜任删诗工作，所以今本《诗经》根本不可能是孔子删定的。从《左传》、《国语》引用《诗经》中的句子来看，也说明在孔子之前《诗经》已有定本了（两书中记载的事件在孔子之前）。据统计，两书引《诗经》中的章句就有二百五十条，这二百五十条见于今本《诗经》的，就占百分之九十五，其余百分之五显然是散佚了。这说明原先诗很多，在孔子之前就有固定的本子了。主张孔子删诗的人，皆以司马迁的话为依据，而司马迁又是依据《论语》中的话而推断的，所以，我们只要对《论语》中有关孔子谈诗的话作以考订，就可得出比较切合实际的结论了。孔子说：“自卫反鲁，然后乐正，雅颂各得其所。”这说明孔子“正”的是雅颂的音乐，并未正过诗，更未“正”过“风”。若说“正”的是部分音乐，就不能说正诗了，更不能说删诗了。况且孔子自卫反鲁时，他已六十七岁了，他七十一岁去世，难道他能在多病缠身、仅仅五年时间内删订全部诗吗？显然是不可能的。并且他年轻时就说《诗三百》，何况又没有一本史书记载他删诗的事。若他在壮年时删过诗，作为其门人弟子记录他言行

的《论语》中为什么从未提及此事呢？试想作为这样重要的事情，学生们不会不议论，不会不记载的。这又足以说明他从未删过诗。另外，从他经常提到《诗三百》这一专有名称和他以《诗》为课本教育学生来看，在他之前，《诗》就是三百篇的定型本子。这样说，我们决不否定孔子对《诗经》的个别字句做过修改加工润色的工作，但不能说《诗经》是孔子删改定本的。

《诗经》到底是谁编订整理的呢？我认为，这样的工作决非一人一时所能完成的。根据周王朝对于音乐的重视情况来看，可能是当时的乐师、乐工和有关文人共同搜集、加工而逐步固定下来的。这样的诗乐为一的颂唱本子，在当时用途很广，除施政、典礼、娱乐、讽谏用诗外，外交场合也要用它言志，教育贵族子弟也离不开诗。

（二）、关于《诗经》的分类及其它问题

流传下来的《诗经》三百零五篇，是按风、雅、颂三类编排的。对于这样的分类，古今学者有种种不同的理解。有人认为是根据诗的内容与用途分类的，也有人认为是根据诗的来源和作用编排的。现在比较一致的意见是根据音乐的特点而分类的。因为当时乐诗是结合一起的，即诗是配着音乐歌唱的，没有单纯的徒诗，后来音乐（乐谱）失传了，仅留下歌词罢了。由于对分类的理解不同，对风、雅、颂的解释也各异。宋代学者郑樵的理解比较符合实际。他在《通志序》中说：“风土之音曰‘风’，朝廷之音曰‘雅’，宗庙之音曰‘颂’。”各地的土乐，即地方的乐

调称为“风”。朝廷上演奏的音乐叫做“雅”。王侯祭祖庙时用的音乐为之“颂”。朱熹说：“风者，民俗歌谣之诗也。”晋郭璞注《山海经·大荒西经》的“太子长琴始作乐风”时说：“风，曲也。”“闻其声而知其风”，只要听听这种音乐就知道人民的风土人情了。这些解释是有道理的。“国风”包括十五个地方的乐曲，周南（洛邑以南）、召南（陕西南部）、邶（河北省的南部）、鄘（河南东北部和山东西北部）、卫（河南汲县、安阳一带）、王（洛阳附近一带）、郑（新郑）、齐（山东临淄一带）、魏（山西芮城）、唐（山西太原）、陈（河南淮阳）、秦（甘肃天水）、桧（河南密县）、曹（山东曹县）、豳（陕西邠县）。共一百六十篇。“国”就是国家、方域，古时“国”与“域”通，所以，十五“国风”的国，有的是侯国的名称，有的是地域名。收入国风里的诗，绝大部分是东周的民歌。

关于“雅”诗。朱熹说：“雅者，正也，正乐之歌也。”这一解释是正确的。雅乐，就是正乐，与地方音乐相对而言的。周天子的都城，是政治、经济、文化中心，把王畿之乐称为正乐，这是出于对王的尊敬。雅又分大雅三十一篇，小雅七十四篇，共一百零五篇。为什么雅有大小之分呢？可能大雅较早，比较郑重些。小雅产生较晚，受了风的影响，接近风诗，比较随便些，不同于旧的雅乐。大雅用于飨礼，小雅用于燕礼。黄中松在《诗疑辨证》中说：“飨者，烹太牢以饮宾客，几设而不倚，爵盈而不饮，训恭敬也；燕者，所以示慈惠，其乐无算，取其欢而已，其爵无

算，取其醉而已。”

关于“颂”的解释。毛诗序云：“颂者，美盛德之形容，以其成功告于神明者也。”朱熹说：“颂者，宗庙之乐歌也。”这都说明颂诗供天子王侯祭祀宗庙时用的音乐。颂又分周颂三十一篇，鲁颂四篇，商颂五篇，共计四十篇。

总之，颂诗比雅诗风诗较为缓和，比较文雅些，多为乐师、贵族官员所作。它的思想性和艺术性都在风雅之下。

关于“四家诗”。由于秦始皇焚书，《诗经》被烧毁了。但《诗经》是口头传诵的，当时不少人会背诵，后又根据各人的记忆，书写了下来。汉代传习《诗经》的就有齐、鲁、韩、毛四家。后人称之为“四家诗”。《鲁诗》为鲁人申培所传，他是以诗解礼的。《齐诗》出于齐人轅固生之手，也称袁固。《史记》称之为轅固生，《汉书》称之为轅固。颜师古注说：“固，名也，生，号也。”他是采用阴阳五行说，以诗解《易》和律历。《韩诗》是燕人韩婴所传，他是以诗作为自己说理的注脚。《毛诗》，是战国时代鲁人毛亨（大毛公）在民间私相传授的本子，到了汉代赵人毛萇（小毛公）以此本立学馆，传授弟子。郑玄在《诗谱》中说：“鲁人大毛公为《诂训传》于其家，河间献王得而献之，以小毛公为博士。”他是把《左传》和诗配合起来，杂取三家诗义，以诗论史，以诗明义。齐鲁韩三家盛行于西汉，《毛诗》后出，到东汉才立学馆，但《毛诗》由于后汉马融给作了传，郑玄（康成）给作了笺，于是盛行于世，影响很大。后来三

家诗逐渐散佚消亡，只剩下《毛诗》了。我们今天所看到的本子就是《毛诗》。《毛诗郑笺》这部书传到唐代，孔颖达加以整理注疏，名之曰《毛诗正义》，这个本子是研究《诗经》必读之书，尽管它繁杂些，有些材料不可靠，观点多谬误，但它解诗时引用了大量于现存史书中找不到的古文献，如民俗、宗教、义节、生活样式等等，都附会了进去，这固然不好，但它可以帮助我们理解诗的某些细节，时代背景，字义训诂，等等。

关于“诗序”问题。《毛诗序》就是《毛诗》的序言。放在全书之前的序言，叫《大序》；每首诗前边类似解题性的短文，叫《小序》。《诗经》的《序言》究竟是谁作的，目前说法不一。过去有人认为《大序》是子夏作，《小序》是子夏和毛亨合作。这个说法是汉代郑玄提出的。南朝刘宋时代范晔则认为是东汉光武帝时卫宏所作。近代学者多从此说。在没有发现新文献之前，我们不敢武断地裁判两说之是非。

对《毛诗序》如何评价，目前也有争议。总的说来，《毛诗序》是站在封建文人立场上“以史证诗”的，它把诗都附会成历史。这样就贬低了诗的文学价值，甚至歪曲了诗意，牵强附会、随意发挥之处甚多。有些解释生硬地把一些历史事实塞进诗中。这种作法不是偶然的，因为在他们作序时，《诗经》已被儒家尊为“经典”，当成灌输封建伦理思想的教科书了。但对于个别诗章的解释，也有符合诗意的。尤其在文学理论上提出了一些值得注意的

问题，如比兴、美刺和变风变雅的原因等。我们今天研究《诗经》，决不能以《诗序》为依据，要把《诗经》作为文学作品来看待，只能从诗呈现出来的艺术形象来判断它的思想倾向性和艺术性。

值得提出的是《大序》谈到的“变风”“变雅”问题。这涉及到诗歌与时代政治的关系问题。《诗序》说：“至于王道衰，礼义废，政教失，国异政，家殊俗，而变风，变雅矣。”这是说在世乱政失的时代就会产生反映这一混乱时代的诗篇。即所谓“治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。”后人根据《诗经》的编排顺序，认为《邶风》以后的诗变了，《小雅·六月》以下和《大雅·民劳》以下的诗也变了。这就是变风、变雅的情况。

所谓诗六义(六诗)：风、赋、比、兴、雅、颂。《周礼·春官》中有“太师教六诗”的记载。这六方面都是传授的内容。

二、《诗 经》选 讲)

采 芣 苢

采采芣苢^①，薄言采之^②。

采采芣苢，薄言有之^③。

采采芣苢，薄言掇之^④。

采采芣苢，薄言掇之。

采采芣苢，薄言桔之^⑤。

采采芣苢，薄言褊之^⑥。

注释

①芣苢(fǔyǐ 否以)：车前草。此草多生于路旁马牛蹄迹处，又名牛舌草、车轮草。旧注说这种草可治难产或不孕症，不可信。

②薄言：一说为发语词。另说，薄同“甫”，有开始、就要的意思。言，音义同“焉”、“然”。

③有：这里是“发现”的意思。

④掇：用手指掐取。

⑤桔(jiè 洁)：提起衣襟兜东西。

⑥褊(xié 协)：把衣襟系在腰带上盛物。

分析

这是一首记述农村妇女采车前草劳动的诗歌。但是以往的封建文人，多以经学家的观点来解释，认为所写为“妇女乐有子者”。宋代著名史学家郑樵对此提出质疑，他在《诗辨妄》中写道：“以《芣苢》为‘妇女乐有子者’，据《芣苢》诗中，全无乐有子意。彼之言此者何哉？盖书生之说例是求义以为新，此语不徒然也，故以为‘乐有子’尔。且《芣苢》之作，兴采之也。如后人之采菱则为采菱之诗，采藕则为采藕之诗，以述一时所采之兴，何它义哉！”这种认识是把诗当作了文学作品来看待，所以符合诗的本义。

这首诗的写作年代，已不可考，但从诗所表现出来的

和乐轻快的情调，可以看出它所反映的是人们在和平时期的劳动生活。因而推断，它应是周朝社会政治比较清明，阶级矛盾较为缓和，人们尚能安居乐业时期的作品。

本诗的分章问题，姚际恒的主张是：“以韵分三章，章四句；然每二句只换二字，实六章，章二句也。”（《诗经通论》）陈奂说：“首章泛言取之，次则言其取之之事，卒乃言既取而盛之以归耳。若首章既言藏之，而次章复言掇之、捋之，则非其次矣。”（《诗毛氏传疏》）参以姚、陈之见，把全诗分为六章。首章泛言采之事，二章言寻找，三章至五章言采摘，六章言满载而归。

第一章，泛写一群妇女结伴去采车前草的情景。诗一开头，就象舞台上拉开了帷幕，观众眼前呈现一片绿色的原野，一群农村妇女，衣着朴素，容貌各异。个个身披朝霞，脚踏晨露，兴致勃勃地向田野走去。他们一边走，一边歌唱：“车前草呀采呀采，快去田野采回来。”那清脆悦耳的歌声，饱含着欢快欣喜和热爱劳动的激情，在充满生机的旷野，在辽阔的晴空，悠悠扬扬地飘荡，传向遥远的地方。

第二章，写妇女们寻找车前草的情景。这群劳动妇女，迈着轻盈的步伐，又说又笑地来到劳动的地点，他们凭着往常劳动的经验，各自向田埂路边的杂草丛中寻觅车前草。“车前草呀采呀采，这里有呀快来采。”她们中有人发现了车前草，就以歌声召唤别人快快来采。这“薄言有之”一句中的“有”字，不仅写出了她们找到车前草时