

少年必读 文学名著

Shaonianbidu Wenxuemingzhu

[..... 励志 成才篇]

童年 我的大学

(苏) 高尔基 原著

世界经典名著 少年读本



延边大学出版社
时代文艺出版社

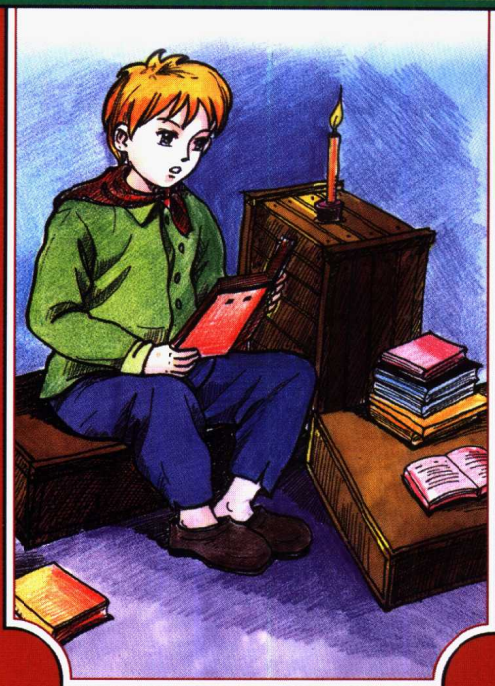
SHAO NIAN BI DU WEN XUE MING ZHU

少年必读 文学名著

主编：冯雪松

[..... 励志 成才篇]

童年 在人间 我的大学



原著：[苏]高尔基

改写：陈广任

延边大学出版社
时代文艺出版社

SHAO NIAN BI DU WEN XUE MING ZHU



选题策划: 傅 明

主 编: 冯雪松

插图绘画: 黄晶晶

周 萍

陈 静

版式设计: 姚 芳

封面设计: 周 勃

少年必读 文学名著

【励志 成才篇】

童年·在人间·我的大学

原著: [苏]高尔基

改写: 陈广任

延边大学出版社

时代文艺出版社

出版发行

人民教育出版社印刷厂印刷

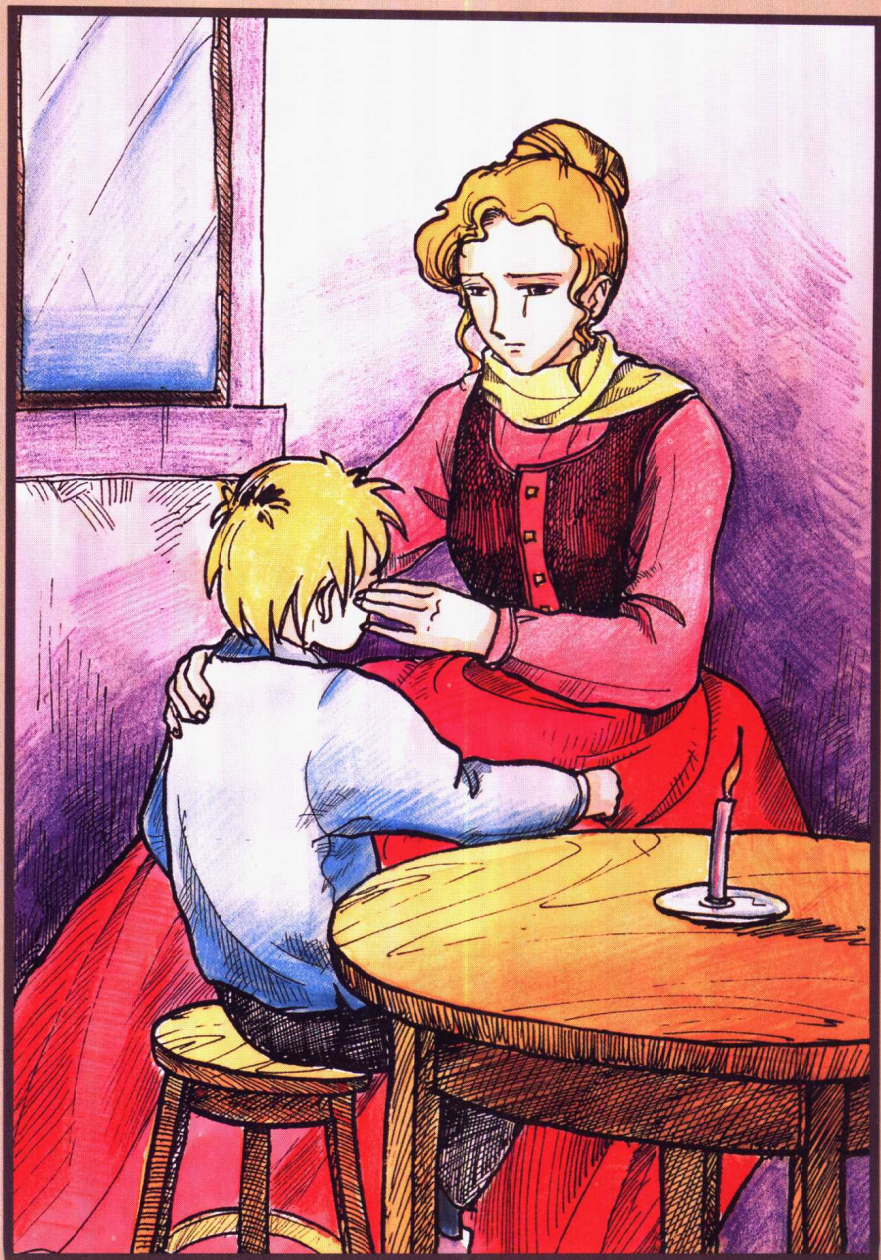
(北京山北三环中路44号)

850×1168毫米 1/32 印张: 6.25 字数: 130千字 印数: 6000

2002年6月第2版第1次印刷

ISBN 7-5634-1455-X/I·143 (全篇十二本)定价: 96.00元

如发现印装质量问题,请与承印厂联系调换。



“去哪儿？”母亲吃惊地问，捧着我的脸端详着。她的眼泪流了下来。



洛马斯吩咐厨房准备茶饭，接着他让我看他的书架，书真不少。

导 读

《童年》、《在人间》和《我的大学》是高尔基的自传体三部曲。高尔基(1868—1936年)是无产阶级文学的奠基人,为确立社会主义这一创作方法做出了重大的贡献。他一生创作了大量的作品,早期的700多篇中,大多是反映社会黑暗的现实主义作品。1901年,高尔基目睹了沙皇军警镇压革命的血腥罪行,心情格外愤激,当即创作了短篇小说《海燕之歌》,成为了流传于世的绝唱。除了他的自传体三部曲外,高尔基还创作了许多深入人心的作品。长篇小说《母亲》是高尔基的代表作,反映了马克思主义思想和无产阶级革命事业深入人心的历史过程和巨大力量,引起了巨大的反响。

在这“三部曲”中,作者以其自身的经历为主线,叙述了“我”在十五岁前的艰苦生活和求

学的艰辛历程,反映了当时广大劳动者对光明和真理的追求。同时塑造了许多在那个时代极有代表意义的人物,比如:外祖母、外祖父、东家等,他们都是沙皇黑暗统治下的牺牲品,很有启发意义。

本书忠实于原著,语言生动,插图精美。小朋友们,拿起书来,一起去体会一下作者的童年经历吧!它一定会对你的成长大有帮助的。

主要人物介绍



我

少年时期名叫彼什卡琳，命名阿列克塞。十一岁丧父，来到外祖父家，后来母亲又不知去向，开始了流浪的生活。当过洗碗工，学过制圣像。在“我”的东家当了三年监工后，到喀山去求学。



外祖母

慈祥和蔼的一个人，陪伴“我”度过童年时期。她一生悲苦，对我后来的成长有过重要的作用。



外祖父

性格暴躁,经常打外祖母,一生对钱很看重,很吝啬,最后沦为乞丐,精神失常。



雅可夫

“我”的舅舅,经常与“我”另一个舅舅闹分家,为人狡猾。他经营染布坊,后来破产了,沦为罪犯。



斯穆雷伊

他是一个船员,他身强体壮,脾气暴躁,因此其他船员都很怕他。但他对“我”很好,常常帮助“我”,并和“我”一起探讨一些人生问题。



东 家

他是“我”的东家，同时也是外祖母那边的亲戚，“我”在他家当过好几年的长工。他是一个俗不可耐的人，是一个典型的小资产阶级代表，但对“我”还算不坏。



奥内奇

他是圣像作坊里的一个工人，十分喜欢“我”念书给他听。他是一个较早觉悟的工人，对自己贫困的根源有一定的认识。因此他常常在暗地里鼓励“我”和工人们起来斗争。



店 员

他是一个碌碌无为的小店员，甘当资本家的走狗。他看不起作坊里的那些工人，对“我”也很坏，最后，由于他的原因，“我”被辞退了。

内 容 简 介

少年丧父的阿列克塞，在沙皇的黑暗统治下，为了生活当过洗碗工、学过制圣像、当过监工，后来又踏上求学之路。生活的磨难没有动摇他对光明和真理的追求，经过一番努力之后，他终于如愿以偿。

少年必读
文学名著

励志成才篇

- 海伦·凯勒传
- 爱的教育
- 钢铁是怎样炼成的
- 童年·在人间·我的大学
- 安妮日记
- 简·爱
- 孤女努力记
- 苦儿流浪记
- 小公主
- 小公子
- 小妇人
- 雾都孤儿

责任编辑: 殷继海

贾 锐

目 录

童 年

第一章	1
第二章	7
第三章	13
第四章	21
第五章	22
第六章	26
第七章	29
第八章	31
第九章	38
第十章	46
第十一章	54
第十二章	60
第十三章	69

在 人 间

第一章	74
-----------	----

第二章	81
第三章	88
第四章	92
第五章	99
第六章	105
第七章	110
第八章	114
第九章	120
第十章	124
第十一章	132
第十二章	135
第十三章	138
第十四章	141
第十五章	147
第十六章	151
第十七章	155

我的大学

第一章	158
第二章	168

童年

第一章

房子里，我的父亲躺在地板上，母亲跪在他旁边，用小梳子为父亲梳理头发。她围着围裙(qún)，自言自语着，眼泪从她的眼泡里流出来。

外婆紧拉着我的手，她也在哭。她要把我推到父亲身边去，我不愿意去，心里害怕！

“快，跟爸爸告别吧，孩子，他还不到年纪，可是他死了，你再也别想见到他了，亲爱的……”

外婆反复给我说，但我不明白是什么意思。

我一向信服外婆的任何一句话。我小的时候，得过大病，先是父亲看护我，后来就是外婆照顾我了。

“你是从哪儿来的呀？”我问。

“尼日尼，坐船来的，不能走，水面上是不能走的，小鬼！”她答。

这里的一切我都非常熟悉，可我从来没听说过从水上上来的人。

“我怎么会是小鬼呢？”

“因为你多嘴多舌！”她笑嘻嘻地说。

从那一刻，我就爱上了这个老人了，我希望她立刻领我离开这儿，因为这儿实在太难受了。





母亲一向态度严厉，打扮得干净利索，可是如今不行。她只跪在那儿，不理我，只是为父亲梳头，泪水直流。

门外站着些人，有乡下人，也有警察。

“行啦，快点收拾吧！”

警察吼叫着。

窗帘被吹着，抖抖有声。这声音让我想起了那次父亲带我去划船的事，我们玩着玩着，突然天上一声雷响，吓得我大叫一声。

父亲弯腰夹住我说：“别怕，没事儿！”

想到这儿，我突然看见母亲从地板上站起又倒了下去，她像父亲似地一咧嘴：

“滚出去，阿列克塞！关上门。”

外婆一把推开我，冲出门外喊着：

“你们别怕，亲爱的人们，为了基督(dū)^①，请离开这儿吧！”

“这不是霍(huò)乱^②，这是生孩子，请原谅！”

突然，黑暗中，我听见一个孩子的哭声！

点上了蜡烛。

后来的事儿我记不清了。

我记忆中可接上去的另外印象，是坟场上的一角。

下着雨，我看着他们把父亲的棺材放进墓坑，雨点不停地打在大家的身上。

“埋吧，埋吧！”

① 基督教对于耶稣的专称。

② 急性肠道传染病，病原体是霍乱弧菌。病状是腹泻，呕吐，四肢痉挛冰冷，休克。



警察下令。

外婆又哭起来，乡下人立刻往坑里填土。

刮起风来，雨给刮跑了。外婆领我走向教堂^①。一路上，我都没有哭。

几天以后，外婆、母亲和我一起登上了一艘(sōu)轮船。

刚出生的小弟弟死了。他裹着布，外缠红色的带子，静静地躺在一张小布单上。

水面上灰雾茫茫，周围的东西都在颤(chàn)抖，只有母亲，双手枕于脑后，靠着船站着，一动不动。外婆常叫她吃东西，她却好像听不见。

这时，走进一个白头发的、穿蓝衣服的人拿个大木匣子。

外婆接过木匣子，把小弟弟的尸体放了进去。

“看你，妈妈！”

母亲叫了一声，夺过棺材，她俩走了。

我还在舱里呆坐着。头顶上的脚步声、人声没有了，轮船也不响了，也停止了打颤。舱里黑黑的，行李堆像大了一圈儿，挤得我喘不过气来。

我就这样被永远地扔在了船上？

我想尽办法去开门，但终于没有打开。

我很沮丧，躺在包袱上，悄悄地哭了起来，最后，我噙(qín)着泪水睡着了。

轮船的响声把我惊醒，外婆坐在我身边，皱着眉头

^① 基督教徒举行宗教仪式的场所。