

宋代研究丛书

# 宋代 地域文化

程民生 著

河南大学出版社

44.07

宋史研究

宋



宋代  
地域文化

宋代研究丛书

宋代地域文化

程民生 著

责任编辑 刘小敏

---

河南大学出版社出版

(开封市明伦街85号)

河南省新华书店发行

河南第一新华印刷厂印刷

---

开本:850×1168 1/32 印张:14 插页:2 字数:350千字

1997年8月第1版 1997年8月第1次印刷

印数:1—3000 定价:21.00元

---

ISBN7-81041-313-9/K·181

宋代研究丛书

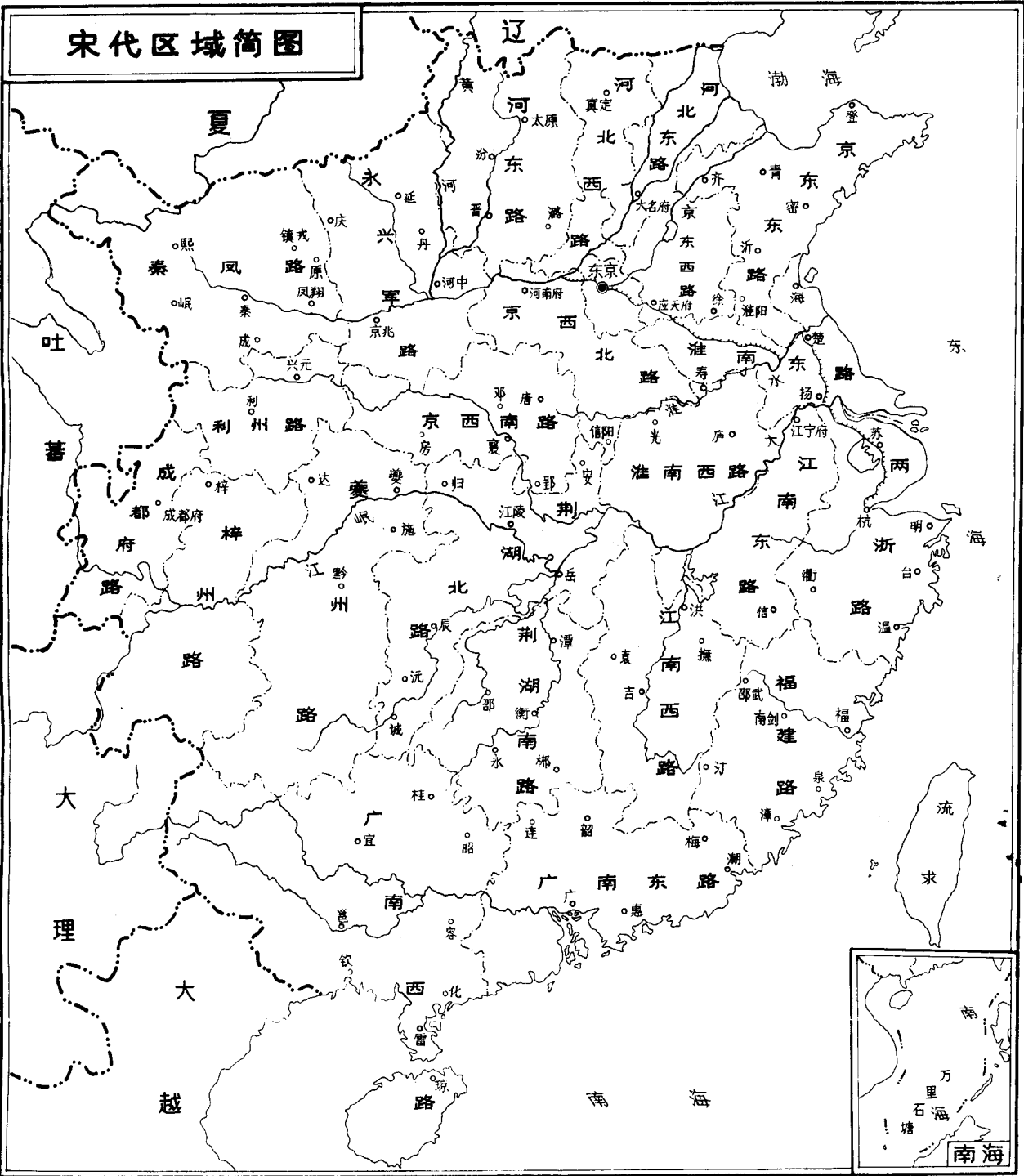
# 宋代地域文化

程民生 著

河南大学出版社

本课题承蒙  
全国哲学社会科学规划办公室  
河南省教育委员会  
资助  
特此鸣谢

宋代区域简图



## 序 言

无论在历史上还是在现实中,人们都能强烈地感觉到:同一个时代内不同的地域文化是多么的千差万别。越来越多的学者——史学家、思想家、文化学家、文学家、地理学家等都抵挡不住其诱惑,迈向了这一比较荒芜但又绚丽多彩的学术领域。

时空限制性是人类一般文化存在的显著特征。从空间维度上看,人类总是在自己直接所处的地域空间创造着自己的文化,形成各自独特的文化形态和文化传统。所谓地域文化,是指一定地域内文化现象及其空间组合特征。其基础是人类赖以生存的地理环境。在文化的形成及发展中,地理环境通过影响人类活动,而对文化施加影响。不同人群所处的独特地域环境所形成的文化隔离,也有效地保持了不同地域文化的独特发展趋向。尽管由于文化传播工具的进步使不同地域间文化的相互影响日益扩大,但漫长的历史所形成的文化隔离仍在不同时代、不同地域发生着不同程度的作用。这种文化发展的空间限制性所形成的文化的地域性,成为一种文化强制力量,制约着不同地域的文化性质、类型、水平、方向和速

度。

任何文化都是人的创造品,是特定人群在特定生存环境中进行生存的方式和表现,也即社会实践活动及其结果。一般而言,文化的本质除了阶级性之外,还主要表现在两个方面:一是时代性,二是地域性。文化的存在既是时间上的进展,更是空间上的分布。文化的时代性,指在相同时代或相同社会发展阶段上所共有的与该时代相适应的文化特点。时代性所展现的文化,特点是依时代更迭而不断变迁,在历史转折的关头,甚至是前后对立的巨变,阶段性很强。地域性所展现的文化,则相对稳定,有着多元的特定模式和传统。二者之间,像一阴一阳那样密切关联,互相成体,互相补益,互相制约,构成了文化存在与发展的内在机制。多变的时代内容,可以使地域文化推陈出新,避免固步自封;并经过选择,稳定在一定地域,成为地域文化内容,使文化得以积累与存在。而稳定的地域内容以自己鲜明的个性特色和传统,为时代内容的变化提供基地,使文化不断发展,或独领风骚,扩展为时代文化。<sup>①</sup>地域文化及其研究的重要性,就是如此明了。

从学术价值及方法论上讲,研究一个时代的地域文化,打破了传统史学囿于按时间和类型排列文化现象和人物的窠臼,打通了时空,转换和增广了历史研究的视角,从文化空间特征及其联系的角度,促进文化史的研究,给研究者提供了极为广阔的天地。

宋代地域文化的研究对象,正是宋代文化在各地区的形态、特点联系及演变。时间与空间相结合,趋同性与多样性相结合,共性与个性相结合,展示出的将是多维的宋代文化形态。

---

<sup>①</sup> 参阅《时代与传统》1995年1辑,庞朴:《文化的民族性与世界的多元化》。



## 二

中国地域文化在漫长的历史中,经历有一个既强化又融合的过程。强化的主要是特色,融合的主要是内容。上古时代的地域文化,大致有中原华夏文化和东夷、西戎、北狄、南蛮文化,各有不同的层次和鲜明的特色。经过碰撞与融合,在更广大的中原地区汇聚成汉文化。汉文化又依据各地自然环境和历史,形成巴蜀、三秦、三晋、齐鲁、燕赵、荆楚、吴越等地域文化。随之出现文化发展的黄金时代,春秋战国时的阴阳、儒、道、法、墨、名、兵、农等诸子百家,就是建立在地域文化基础之上的。

与时代文化相比,地域文化虽然相对稳定,但绝不是静止不变的,其自身有缓慢变化,在时代文化浪潮冲击下也会有较快的发展。只是像兄弟姐妹那样,年龄、性质、个性不同,发展的速度与程度不同。我国文明主要发祥于黄河中下游地区,在相当长的历史时期内,文明的演变以关中地区为轴心,以北方为主要舞台。广大南方地区在同一文化圈内,依照所处地理环境和时代环境,按自己的风格缓慢发展,北方文化大规模的南下传播不断地加速其发展。

春秋战国之后,魏晋南北朝时期是又一次南北方文化明显对峙时期。由于频繁战乱的破坏,加以少数民族入主,掺进了落后乃至野蛮的成分,北方文化有所衰弱;由于大批北方人民及贵族士大夫南迁,加以政权建立、政治力量的强化,南方文化有了重大发展。对峙则强化了各自特色。

隋唐大一统时代,相对融合的南北文化在各自基础上共同发展,创造了繁荣昌盛的盛唐文化。传统的地域文化格局仍然恢复到以长安及洛阳为中心,以北方的西部、中部地区为重心。南方文化与之相比,还有很大的差距。

唐末五代十国的再次分裂割据,西北、北方北部的大面积领土为少数民族政权所有,其他各地的地域文化有了不同程度的强化。传统的地域文化格局开始变化:重心东移,以洛阳、开封为中心,以北方东部、中部为重心。南方文化在东南地区的南唐、吴越形成新规模。整个文化重心倾斜到了东部地区。

一个不同寻常的时代来临了。

入宋以来重整河山,实现了部分统一。北宋版图远不及隋唐盛世,尤以北方领土更为狭小。虽然仍保持着重要的繁华区和农业区,但丧失了原有的活动空间和发展余地。原来的内地成为边防地带,并受到经常的外患干扰破坏。时代环境不利于经济、文化的发展,部分地区的发展速度减慢乃至衰退。与此同时,在和平环境中的南方文化迅速发展,进入黄金时代。尤其是东南地区势头迅猛,于北宋后期终于赶上并超过了北方地区。地域文化格局发生了历史性的巨变:文化重心移向东南地区,由此奠定了地域文化的新格局。这意味着北方文化难以独领风骚,暗示着黄河流域凝聚力的减弱。

北宋灭亡之后,宋金对峙也即南北对峙。北方文化再度遭受战火摧残,南方文化持续发展。两浙杭州成为南宋政治、经济、文化中心所在地,巩固了东南地区文化重心的地位。宋朝以后的元、明、清三代,不再出现分裂割据状态。尽管政治中心及文化中心北移至现今的北京,但文化重心长期稳定在东南地区。文化中心首次与文化重心长期脱离,政治力量已不能再左右文化重心所在地。这意味着,宋代完成的地域文化格局变化,表明大规模的南北文化融合基本完成,与我国经济重心南移基本同步,而稍超前。

显而易见,宋代文化不但如学术界熟知的那样,在时代上具有承前启后的重大意义,更有地域文化巨变的重大意义。我国文化重心在几千年的历史中唯一的一次巨大变迁完成在北宋,足以证明

北宋一朝在我国历史中的枢纽地位是何等重要。本书的基本线索，就是研究这一变化的种种问题。其意义已不限于宋代文化和历史，也是中国文化和历史中的一个关键问题。

### 三

了解宋代地域文化，对于广大读者来说，有必要首先了解宋代的地域区划。

宋代地域区划的基础是行政区划。宋代行政区划分为三级，即路级，府、州、军、监级，县级。以路级而论，北宋设 18 路 1 京（或 24 路）：东京开封府（北宋末又称京畿路）、京西路（京西北路、京西南路）、京东路（京东路、京西路）、河北路（河北东路、河北西路）、河东路、陕西路（永兴军路、秦凤路），以上属北方地区；淮南路（淮南东路、淮南西路）、两浙路、江南东路（简称江东路）、江南西路（简称江西路）、荆湖北路（简称湖北路）、荆湖南路（简称湖南路）、福建路、成都府路、梓州路、利州路、夔州路、广南东路（简称广东路）、广南西路（简称广西路），以上属南方地区。

南宋以淮河、大散关与金国为界。原南方地区中，除了淮南路中淮河以北的海州、涟水军、泗州北部、宿州、亳州、寿州北部（今江苏连云港、涟水、盱眙北、安徽宿州、亳县、凤台北）划归金国外，其余全在南宋版图之内。原北方地区有 12 个州郡仍属南宋，即京西路的均州、光化军、房州、襄阳府、随州、郢州、信阳军、金州（今湖北十堰东、老河口北、房县、襄樊、随州、钟祥、河南信阳、陕西安康），其中信阳军划属南宋湖北路，金州划属利州东路，其余仍称京西南路。陕西路的岷州（改称西和州）、成州、阶州、凤州（今甘肃西和、成县、武都、陕西凤县东）则组成利州西路。南宋的路级行政区划是：两浙西路、两浙东路、江南东路、江南西路、淮南东路、淮南西路、荆

湖南路、荆湖北路、京西南路、福建路、成都府路、潼川府路(即原梓州路)、利州东路、利州西路、夔州路、广南东路、广南西路,凡 17 路。一般仍沿袭北宋 13 路的说法。

就大区域而言,宋代俗称又以京师开封及京西路为中心,将周围地区分为四大块:河北、河东、陕西,称西北(全称西北三路,有时简称“三路”);京东路称东北;淮南、两浙、江东、江西、福建、湖北、湖南,称东南(有时也将广东、广西包括在内。本书严格意义上的东南主要指两浙、江东、江西、福建);成都府路、梓州路、利州路、夔州路(合称川蜀四路,简称“四川”);广东、广西称西南。个别时候还按东、西、南、北四方位将有关州郡或地区泛称东州、西州、南州、北州。

“西北”一词最常用,但含义差别很大。宋代严格的西北地理概念是专指上述西北三路,但有时也用来代表北方各地。如宋孝宗时“奖用西北之士”,京东兖州(今山东兖州)人尹穡即被任用为监察御史。<sup>①</sup>又如北宋末年,宦官李彦、杨戩在京西汝州(今河南汝州)置局括公田,“始于汝州,浸淫于京东、西,淮西北……当时谓朱勔结怨于东南,李彦结怨于西北”<sup>②</sup>。则京东、京西乃至淮南西北部也可与东南相对称西北。宋孝宗奖用西北之士时,淮南宿州(今安徽宿州)人王希吕也被任用为秘书省正字。<sup>③</sup>可知南宋时的西北又泛指南宋领土以北的原宋代领土。

人们说“东西”时,往往涵盖了一切,通常不是一个地理位置概念,顶多出现的地理联想是太阳起落的一条线;人们说“南北”时,

① 《宋史》卷 372《尹穡传》。京东人辛弃疾自称:“稼轩居士,生长西北,仕宦东南。”见《五百家播芳大全文粹》卷 93。

② 《宋史》卷 468《杨戩传》。

③ 《宋史》卷 388《王希吕传》。

却是两条线的地理概念,别无他意。可见在我国同一纬度中,东西方概念比较模糊,而不同纬度的南北方概念十分明确。如罗大经曾指出:“自古战争,惟曰南北,而罕曰东西。”<sup>①</sup>如同我国江河主要都是自西向东的流向一样,东西部沟通容易,南北方则相对隔离,差别很大。本书以宋代 18 路 1 京为基本地域区划,在研究各路文化诸问题基础之上,重点探讨的问题之一就是南方文化和北方文化的比较。

---

<sup>①</sup> 《鹤林玉露》丙编卷 4《东西》。

## 目 录

序言 .....	(1)
<b>第一章 各地风俗特点及影响 .....</b>	<b>(1)</b>
第一节 北方风俗的基本特点 .....	(2)
第二节 南方风俗概况 .....	(8)
一 南方风俗的基本特点 .....	(8)
二 南方风俗的非礼法性特点 .....	(22)
第三节 各地风俗比较 .....	(33)
一 南北风俗比较 .....	(33)
二 “重法地”与“道院”所对比的南北风俗 .....	(36)
第四节 乡土观念与地域偏见 .....	(45)
一 南人北人的矛盾及地域之争 .....	(46)
二 对四川、福建人的偏见及“闽蜀同风”问题 .....	(54)
三 党争中的地域问题 .....	(59)
四 南宋时期的地域观念与偏见 .....	(65)
<b>第二章 各地文化概况及人材素质 .....</b>	<b>(72)</b>
第一节 北方各地文化概况 .....	(72)
一 开封、洛阳的文化形态 .....	(72)
二 北方其他地区文化概况 .....	(82)

第二节 南方各地文化概况 .....	(88)
一 宋代南方文化发展的特点 .....	(88)
二 南方各地文化状况 .....	(91)
第三节 各地的图书事业 .....	(106)
一 北方各地的藏书及印书 .....	(106)
二 南方各地的藏书及印书 .....	(117)
第四节 人材的地域分布 .....	(131)
一 人材分布概况统计 .....	(131)
二 人材分布的分析 .....	(138)
<b>第三章 各地教育状况 .....</b>	<b>(158)</b>
第一节 北方教育概况 .....	(159)
第二节 南方教育概况 .....	(177)
第三节 各地武学及少数民族学校 .....	(203)
一 各地武学 .....	(203)
二 少数民族地区的学校教育 .....	(205)
第四节 各地官学教育比较 .....	(210)
<b>第四章 科举制反映的地域文化差异 .....</b>	<b>(215)</b>
第一节 科举数量的地域分析 .....	(215)
一 各地参加科举考试的人数 .....	(215)
二 各地解额的差异 .....	(221)
三 各地的录取数量 .....	(227)
四 各地状元数量 .....	(233)
第二节 科举类别的地域差异及调整 .....	(238)
一 贡举类别的地域差异分析 .....	(238)
二 宋政府对科举的地域调整 .....	(245)

---

<b>第五章 宗教文化的地域分布</b> .....	(259)
第一节 佛教分布状况.....	(259)
一 僧尼数量的分布.....	(259)
二 佛教宗派的地域分布.....	(269)
第二节 道教分布状况.....	(278)
一 各地道教概况.....	(278)
二 洞天福地的分布.....	(284)
第三节 神祠分布状况.....	(290)
<b>第六章 各地学术状况及特点</b> .....	(298)
第一节 学术的地域演变及儒学的地域化.....	(298)
一 学术的地域演变.....	(298)
二 儒学的地域化.....	(312)
第二节 南北学风及学术的某些差异.....	(315)
一 南北学风的差异.....	(316)
二 “洛学”与“闽学”的鬼神观比较.....	(321)
<b>第七章 艺术的地域特征</b> .....	(329)
第一节 文学的地域差异.....	(329)
一 南北文学的一般状况.....	(329)
二 南北文风的主要差别.....	(336)
三 古文运动的地域流变.....	(345)
第二节 绘画的地域差异.....	(356)
一 地理环境对各地画风的影响.....	(356)
二 各地画家的分布.....	(359)
第三节 各地民间音乐状况.....	(366)

---



<b>第八章 地域文化的传播与结聚</b> ·····	(371)
<b>第一节 地域文化的传播</b> ·····	(371)
一 北方文化向南方的扩散·····	(372)
二 京师开封文化对南宋杭州的影响·····	(376)
<b>第二节 地方志的繁荣与地域文化</b> ·····	(390)
一 地方志繁荣的新气象·····	(390)
二 地方志的新功能与地域文化·····	(393)

#### 附表目录

1. 元祐初“重法地”分布表 ·····	(36)
2. 宋代“道院”分布表 ·····	(38)
3. 宋高宗朝各年断大辟人数表 ·····	(40)
4. 北宋农民起义次数时空分布简表 ·····	(43)
5. 宋仁宗朝各地禁军兵力表 ·····	(44)
6. 变法派与保守派主要人物籍贯表 ·····	(61)
7. 宋代各地官员数量统计表·····	(132)
8. 宋代各地其他人物统计表·····	(135)
9. 两宋宰相地域分布表·····	(140)
10. 北宋各期南北方官员数量分析表 ·····	(149)
11. 北宋各期南北方宰相数量分析表 ·····	(150)
12. 南方地区两宋人物数量变化表 ·····	(151)
13. 唐宋史传人物分布数量比较表 ·····	(153)
14. 元丰、元祐年间朝廷委派州府学官分布表·····	(211)
15. 北宋部分州郡解额表 ·····	(225)
16. 嘉祐年间科举考生与录取人数分布表 ·····	(228)
17. 南宋两次科举登第进士路别统计表 ·····	(232)
18. 北方地区状元地域分布表 ·····	(233)