

刘肇宁 编著

邮坛纪事



科学普及出版社

邮 坛 纪 事

刘肇宁 编著

科学普及出版社

内 容 提 要

本书收录1964年至1990年间,刘肇宁同志在国内及香港报刊杂志上发表的部分著作80余篇。包括“清代邮票”、“中华民国时期邮票”、“商埠邮票”、“解放区邮票”、“新中国邮票”、“集邮书刊”、“邮苑人物”、“邮票辨伪”及“其他”。

本书向近代史研究者、邮学家、集邮爱好者提供了大量史料,具有相当的阅读价值。

(京)新登字026号

邮 坛 纪 事

刘肇宁 编著

责任编辑:茹勇夫

封面设计:胡焕然

技术设计:赵丽英

*

科学普及出版社出版(北京海淀区白石桥路32号)

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

北京市燕山联营印刷厂印刷

*

开本: 850×1163 毫米 1/32 印张: 11.375 插页: 1 字数: 303千字

1992 年10月第1版 1992 年10月第1次印刷

印数: 1—2 000册 定价: 7.60元

ISBN 7-110-02434-2/G·655

序

纵观全球、友谊之花盛开，集邮是友谊的纽带。作为丰富知识、交流广阔的趣味活动，越来越成为世界各国爱好和平人民的一项有益身心的业余爱好。

中国的刘肇宁先生，邮识渊博、堪称一流邮学家，他与笔者乃多年老友，因趣味相同，经常切磋邮艺于海内外、颇具盛名的北京鼓楼集邮研究会，以邮会友、乐而忘返。自笔者多年前定居美国加利福尼亚州以来与刘先生仍海外传鸿，友谊倍增，堪为佳话。

刘先生是位孜孜不倦的业余邮学作家，百忙之中，连同此卷“邮坛纪事”已是出版之第六部邮学著作了，同时多年以来，他还在海内外报刊杂志发表大量集邮文章，堪称多产作家，然刘先生治学甚严，考据甚精，亦为海内外集邮人士所钦佩。

在美国，有集邮作家协会，这是集邮作家的专门组织，在协会中彼此交流集邮研究成果，公布于世，受到广泛欢迎。我想，这样的组织在中国也将是有益的。中国邮联若能将中国集邮作家组

织起来，定将有利于推动集邮活动的发展与繁荣，且对中国集邮学术的研究有所成就。

刘先生的邮学功底极为深厚，对中国早期票和解放区票的研究，尤其堪称首屈一指。且对早期及近期的邮资封片更有深刻了解，这是与他将近40多年的坚持不懈的研究努力分不开的，仅祝他为中国集邮事业作出更大的贡献。

美国 加利福尼亚州

J·桑托斯·千

1990年7月20日旧金山市

前 言

我的第一部集邮文集《邮苑散记》出版后，不久便很难买到，不少邮友向我建议，不妨再整理一部，以满足集邮爱好者的需要。这样一则可以把历年来发表的作品有个汇总，二来也能为推动我国的集邮活动，做点贡献，有利于提高我国集邮学术研究的水平。

这本文集《邮坛纪事》是我个人第二本集邮文选，它选编了从1964年1月至1990年底，历时35年间的部分作品，收录了我在国内、香港及新加坡报刊杂志上发表过的文章80余篇。其中只有《中国解放区邮票史》一文是因为前半部已刊登于《邮苑散记》上，而众多的读者希望见到全文，为了满足他们的需要，此书刊出了这篇文章的后半部。

我从10岁起开始接触集邮，已经40年未曾中断，可以算得上“集邮将伴我一生”。从1956年6月发表处女作《我们的集邮活动》一文起，从事集邮写作已有35年的历史，主要是对中国邮品（包括票、封、片、简、戳等）的研究，特别是在名罕邮品的鉴定上，仍在深入地进行探讨，看来路途还相当漫长，要一步一步地走下去。

我已发表的集邮著作，估计已有100万字左右，其中出版的专著有：《中国邮票史话》上海文化出版社1981年版；《集邮知识》知识出版社1981年版；《简明集邮知识手册》四川少儿出版社1986年版；《大龙邮票》科普出版社1988年版；《邮苑散记》团结出版社1989年版。

以上5部著作，累计大约有70余万字，散见于国内外报刊杂志的文章，估计还有40~50万字，这次整理出来者，不足其半，

余者只能以后有机会时再行汇编。

我的集邮写作老师，原文化部文物处处长张珩（已故）曾多次对我说：“要多写、勤写、不倦地写。”数十年来，不能忘怀，虽然我的写作水平相当有限，但是却难以停笔。我想只要坚持下去，就会对我国的集邮活动多做一些贡献，也是给自己的莫大安慰。

著名语言学家、中央民族学院刘正琰教授为本书题写书名；美籍华人集邮家J·桑托斯·千为本书作序；我的女儿刘文及学生刘亚辉、李雁冰、房涛等帮助抄写书稿；还有协助本书出版的刘京霞、高凤岗、周希文、马春才等，在此一并致谢！

刘 肇 宁

1992年2月

目 录

序

前言

一、清代邮票	1
1. 大龙——中国发行的首套邮票	1
2. 谈大龙邮票的研究	3
3. 海关大龙邮票的版模特征	7
4. 大龙邮票子模特征资料综述	9
5. 大龙邮票之谜	21
6. 大龙邮票的纸质研究	22
7. 大龙邮票的发售地点考	23
8. 牛庄大龙邮票实寄封研究	24
9. 绝世孤品——阔边大龙五分银全张新票	25
10. 阔边大龙黄五分邮票	26
11. 京华邮苑札记(一)	27
12. 中国第一套纪念邮票——万寿票	28
13. 红印花小字“当壹圆”邮票	30
14. 红印花“小壹圆”旧票	31
15. 华邮之王	32
16. 红印花加盖“当伍圆”邮票	33
17. “前四宝”之一“宝”	34
18. 红印花加盖“小肆分”与“大肆分”邮票	34
19. 红印花加盖“小肆分”邮票	35
20. 红印花税票	36
21. 日本版万寿加大字短距邮票	37

22. 大清伦敦版邮票	38
二、中华民国时期邮票	40
23. 关于“临时中立”邮票与“中华民国临时中立” 邮票	40
24. 光复共和纪念邮票	44
25. “宫门倒印”邮票	45
26. 两种有名的倒盖邮票	46
27. 北京老版“黄二十”邮票	47
28. “限省新贴用”邮票	48
29. 中华邮政开办25周年纪念邮票	49
30. 西北科学考查团纪念邮票	49
31. 纪念廖仲恺先生的邮票	51
32. 纽约版孙中山像邮票与“纽约版二元中心倒印” 邮票	51
33. 纽约版二元中心倒印邮票	52
34. 中信版孙中山像邮票	53
35. 中国军邮邮票浅谈	55
36. “洪宪”纪念邮票和“中华帝国”加盖邮票	56
三、商埠邮票	59
37. 上海工部局书信馆邮票	59
38. 金陵书信馆邮票及邮戳	68
39. 重庆书信馆邮票	69
40. 宜昌书信馆邮票	70
四、解放区邮票	72
41. 晋察冀边区半白日徽图邮票应分两版	72
42. 山东日照县油印邮票	73
43. 中国解放区邮票拾趣	74
44. “拾趣”补充说明	75
45. 《冀东邮政管理局工作总结》	76
46. 有毛主席光辉形象的解放区邮票	80

47. 《中国解放区邮票史》	90
五、新中国邮票	281
48. “文革珍邮”种种	281
49. 黑色题词票之谜	282
50. 新中国军邮邮票	284
六、集邮书刊	286
51. 我国早期著名邮刊《邮乘》	286
52. 《国粹邮刊》简介	287
53. 《近代邮刊》简介	290
54. 《中国邮票图鉴全集》	292
55. 新光邮票会的邮刊	293
56. 《邮学月刊》简介	295
57. 《邮讯》与《邮典》	296
58. 《首都邮刊》简介	298
59. 早期邮戳专著《中国邮戳纪略》	300
60. 《集邮月刊》	301
61. 《广州邮刊》索引（部分）	303
62. 《新生邮刊》	304
63. 《甲子邮刊》与黎泽重	305
64. 《中国片封筒目录》台湾出版	306
65. 《大龙邮票封戳选辑》介绍	308
66. 《中国邮票目录》简介及其他	309
67. 谈台湾出版的集邮书籍	311
七、邮苑人物	318
68. 关于赫德的评价问题	318
69. 访集邮家周贻白教授	320
70. 赫崇佩集邮50年	322
71. 回忆程本正同志	323
72. 纪念宋知新逝世两周年	326
八、邮票辨伪	328

73. 警惕! 大批名贵区票伪品上市.....	328
74. “葫芦票”是真品吗?	329
75. 西藏“狮子图”邮票真伪辨.....	330
76. 湘赣边省赤色邮票.....	332
77. 旅大区加盖篆体字暂作改值真伪辨.....	333
九、其它	334
78. 集邮经济学.....	334
79. 漫话保真戳.....	345
80. 谈集邮组织的机构与活动.....	346
十、索引	353

一、清代邮票

1. 大龙——中国发行的首套邮票

今年是我国首套邮票——大龙邮票问世110周年。

自19世纪中叶起,中国沦落为半封建半殖民地社会,近代邮政开始萌芽。第二次鸦片战争以后,帝国主义列强逼迫清政府签订的《天津条约》中规定:“大英钦差大臣并各随员等皆可任便往来收发信件,行装囊箱,不得有人擅行启拆,由沿海无论何处皆可送文,专差同大清驿站差使一律保安照料。”相继同各列强国家所签订的不平等条约也有类似规定。这样不但把帝国主义宰割我国主权的行爲合法化,而且清政府还负有保护这些权益的责任。当时邮件递送事务由总理衙门交驿站代办,但是驿站传递速度缓慢,又值太平天国和捻军等农民起义活跃于许多省份,清政府对邮件的安全难以负责。在1865年总税务司署从上海移到北京后,便把递送各国使馆邮件的事务交它办理,这样形成了海关兼办邮政的格局。

从1866年12月起,北京、上海、镇江、天津等处海关先后设立了邮务办事处。次年3月4日,总税务司赫德公布了邮件封发时刻表和邮寄资费,收寄范围限于使馆文件和海关本身的公私信函。1868年1月7日开始,在天津收寄各国侨民的信件。至此,为海关兼办邮政奠定了初步基础。1878年,海关开始正式试办邮政,并且在7~8月间发行了中国首套大龙邮票。

大龙邮票的图案,以龙为主图,中间是一条巨龙,衬以云彩。我国古代以龙为帝王权威的象征,这也符合那时各国发行邮票的潮流。图案上边框内横列英文CHINA(中国),下边框内是

面值几分银的英译文字。

大龙邮票全套3枚：1分银(绿色)、3分银(硃红色)、5分银(黄色)。

大龙邮票共有三版：第一版通称“薄纸大龙”，印于硬性半透明白纸，发行于1878年7~8月间；第二版通称“阔边大龙”，即相连的两枚邮票，图案相距4.5~5毫米，比第一版邮票大约宽2毫米，发行于1882年初；第三版通称“厚纸大龙”，印于较厚且不透明的白纸，又分为光齿孔和毛齿孔两种情况，发行于1883年3月。

大龙邮票中以阔边大龙存世数量最少，其中面值5分银的一种新票尤为罕见，是中国早期名贵邮票之一。阔边大龙5分银全张新票被誉为中国早期邮票中的两大孤品之一，与红印花加盖小字当壹圆四方连邮票齐名。据说这个全张新票是那时在中国海关任职的一位美国人留存的，1920年左右经邮商朴尔卖给了美国集邮家施塔，1948年施塔去世后就一直存放在纽约一家银行的保险柜里，至今尚未见到转让的信息。^{*}

大龙邮票的发行虽然已经过去一百多年了，但是至今仍有一些问题尚待解决。例如，关于邮票的确切发行时间，是半个多世纪以来经国内外多位专家学者研究也没有解决的问题。为此，前几年还召开过一次国际性的学术讨论会，也未获得一致性的意见。笔者认为这个问题已无须再通过查阅档案和搜寻实物进行探讨，因为对大龙邮票(也包括小龙邮票和万寿纪念邮票)的发行日期不应以现在的概念去理解。从海关档案记载可以看出，当年大龙邮票是随印随售，各地自行其事，海关并未统一规定发行日期。其他待考的问题，如大龙邮票和图案到底是谁设计的，尚未找到记载；大龙邮票版式经过六七十年的研究，至今也未解决，新的版模特征还时有发现。看来大龙邮票是一件具有很高学术价值的珍品。

《百科知识》总第108期

1988年7月

^{*} 1991年，转卖给香港集邮家林文琰。

2. 谈大龙邮票的研究

1878年,我国海关试办的邮政机构发行了首次邮票——大龙邮票。

当时,中国的现代邮政中心在天津,经天津海关税务司德璀琳(G. Detring 德国人)负责分发上海海关造册处印制的大龙邮票。由于那时邮政机构附设于海关内,不是一个独立的部门,各项事务缺少详细的档案记载和有关实物,各级机构的主要负责人大多是外国人,因此这次首套邮票从它问世就存在许多问题,其中有些至今未解,例如大龙邮票是何人设计与绘制的?是中国人,还是外国人?大龙邮票的发行日期是哪月、哪日也争论不休。大龙邮票用纸中少数水印纸是怎样混入的?厚纸大龙邮票光齿与毛齿产生的缘故?等等。这一系列问题,使大龙邮票成为一套学术价值很高的邮品,引起中外许多集邮家的重视,经过七八十年的研究,已有不少疑问逐渐解开,然而也还有一些问题待考。

(1) **大龙邮票的研究开始** 本世纪初期,英国集邮家勒夫雷司(C. L. Harte-Lovelace)首先开始对大龙邮票进行研究,他以专门收集中国邮票和中国商埠邮票而闻名于欧洲,在他的中国邮集里有500多枚大龙邮票,从这些邮票中勒夫雷司研究了大龙邮票的版式,并发表了一篇论文,其实内容很简单,只是对最易于识别的版式进行了区分。勒夫雷司是第一位从事大龙邮票研究的人。

大约在第一次世界大战期间,美国集邮家朴尔(B. W. H. Poole)发表了一篇研究中国大龙邮票的文章,他根据自己的藏品,特别是一些大方连和全张邮票,以此为依据,进行了深入细致的版式研究,他的研究成果比勒夫雷司要完善得多,成为第二位从事大龙邮票研究的人。

勒夫雷司和朴尔是研究大龙邮票的先驱,开创了大龙邮票版式研究的领域。

(2) **我国最早从事大龙邮票研究的人** 我国最早进行大龙邮票研究的是周今觉。周今觉,字梅泉,安徽省至德县人,是清两

广总督周馥之后，生于1878年，从1923年开始集邮，很注意对大龙邮票的收集，他收购了勒夫雷司和朴尔两人的邮集，又买进了施开甲(Scatchard)、费拉尔(R. A. De Villard)、海曼(H. L. Hayman)等人邮集，这些邮集中的大龙邮票汇集到周今觉处，使他的的大龙邮票总数达1500枚以上，其中2/3是未使用的新票，此外还有少量大龙邮票实寄封。

周今觉以他所拥有的大量实物为基础，重新进行了版式研究，将其结果发表在1925年11月出版的《邮乘》第1卷第2号上，题为“论版式”；1927年9月出版的《邮乘》第2卷第2号上又发表“五分版式之改正”一文；1936年4月出版的《邮典》创刊号上再次发表“第一次五分票版式之再改正”。历时十年，周今觉对大龙邮票的版模组合进行了深入的研究。他确定大龙邮票面值1分银薄纸者有3种版式，阔边者有1种版式，厚纸者有3种版式；3分银薄纸者有3种版式，阔边者有1种版式，厚纸者有3种版式；5分银薄纸者有4种版式，阔边者有1种版式，厚纸者有3种版式。

美国集邮家施塔(M. Starr)、法国集邮家吉尔伯脱(G. Gilbert)等在此期间也对大龙邮票的版式进行了研究，并做出贡献。

集邮家学克(P. Phock)根据大龙邮票的版模异征，结合各版印刷时，因调色、油墨浓淡、印刷机压力变化等，综合研究，面值1分银邮票有7个版式，3分银邮票有15个版式，5分银邮票有7个版式。

大龙邮票版式研究的确趣味无穷，至今仍有许多未完成的版式，留待研究。例如1分银邮票，不论薄纸，还是厚纸，都有若干另连票，尚未完成版式；3分银邮票，薄纸与厚纸也都还有另连票，未完成版式有：阔边5分银，存世虽然只有一个全张邮票，大连也不多见，但是从刷色、边纸、阔度等各方面分析，决不只有一个版式，仅因存世实物较少，不易肯定，待进一步考证，总的来看，大龙邮票的版式还是有不少问题等待解决。

(3) 大龙邮票的版模特征研究 美国集邮家列文司登(Livingston)、檀香山华裔集邮家李罗拔等人对大龙邮票版模特征又

进行了详细的研究。在50年代,李罗拔将大龙邮票的三种面值,共75个版模,逐个找出它们的特异之处,发表于纽约邮人学会会刊上,后来各地邮刊多有转载,1959年香港出版李颂平编写的《海关大小龙票资料与研究》一书中,将李罗拔的研究成果译成中文。

根据李氏研究成果,任何一枚大龙邮票都能很快找到它可能存在的位置,如果再明确知道属于第几种版式,则在全张中的位置便肯定下来。

上海集邮家陈湘涛在李罗拔研究的基础上,又做了更详尽的补充,把大龙邮票版模特征的成果向前推进了一大步,具有一套更完整的版模特征理论,发表于伦敦中国邮学会会刊上,受到国际集邮界的好评,至此大龙邮票版模特征的研究已经系统化,有了完整的结论。

(4) 大龙邮票待考的问题 大龙邮票发行110周年了,然而不少问题仍然待考,这不能不说是大龙邮票的特点,也是一个非常有趣的问题。例如,“大龙邮票”这个名称始于何年?是谁第一位这样称呼它的?发行这套邮票时,当时没有给它命名,只称“邮票”或“信票”,到本世纪20年代,周今觉著书时也只称“第一次邮票”,直到30年代中后期才有了“大龙邮票”这个名词,沿用至今,到底是何人给起的,却未见考证。再有,大龙邮票的设计人员是谁?1925年周今觉编写《华邮图鉴》时,说是费拉尔,这显然是错误的,19世纪70年代他还未来中国,他是90年代初才进入海关工作的,当然费拉尔不会是大龙邮票的设计者。1945年陈志川通过考证,认为是在海关任职的美国人马斯设计的,并在《国粹邮刊》上著文,但是马斯夫人也否认马斯参与大龙邮票的设计。1986年台湾邮政总局编印《中国邮票目录》时,只说是由佚名的中国艺术家设计,看来这个问题仍然待考。还有,大龙邮票印于无水印纸上,这是人所共知的,但是其中有极少数印于有水印纸上,这个问题从周今觉提出,又经多人补充,水印的内容,直到1986年才由集邮家柏文夫妇(A. L. & S. E. Beckeman)解开了这个

谜，著文刊于英国中华邮学会发行的《中华邮刊》第242期上，认为水印字母是英国肯特地方一个叫“MONCKTON”工厂的厂名缩写。但是这批有水印纸是怎样混进印制大龙邮票用纸的却未谈出，仍然是个待考问题。众所周知的大龙邮票发行日期已争论了许多年，至今还没有结果，作为一个重要的历史问题，看来还要争论下去。

(5) 组织大龙邮票的专题讨论 大龙邮票既然存在那么多待考的问题，而且几乎每件都很重要，又不是很简单就能考证清楚获得令人满意的结果，那么只有将现存的疑问，根据已经掌握的材料，编排组织专题讨论，吸引港、台及各国从事大龙邮票研究的专家和学者，让他们畅所欲言，谈出个人的看法，出示他们每个人手中所掌握的材料，经过反复讨论，疑团才有可能明朗化。

从1980年5月《集邮》第3期发表孙志平“大龙邮票发行日期之我见”一文起，开展了历时四年的专题讨论，吸引了多方的注意，有关的新史料不断被发掘出来，海峡两岸和不少外国邮学家著文参加讨论，使这个多年未解的老问题，日趋明朗，把大龙邮票的发行日期推前到1878年7月或8月，“七月说”开始占上风。问题虽然未解决，但是对大龙邮票发行之时的来龙去脉已经相当清楚，笔者认为争论应该暂时告一段落，也就是说讨论者不应以现代邮票发行日期的规定去研究大龙邮票的发行时日，当时海关邮局没有规定确切的发行日期，是随印随发，收到邮票的海关是在收到后立即发售使用，还是过一段时间才行出售，各地均不一致。大龙邮票全套3枚也是陆续印制、运送、发行及使用的。这就是当时的历史，我们今天应当尊重历史。大龙邮票的发行时间，只能是1878年。

这样的大龙邮票专题学术研究是很有价值的，它能解决邮政史及邮票发行史上许多问题，而且能提高邮学研究者水平。如果举行一次大龙邮票版式与版模研究学术讨论，肯定会锻炼我们的邮研队伍，提高他们的研究水平，也可以扩大集邮者的视力，有利