

台风流行音乐丛书

乐理篇

吉他和弦百科

潘尚文
编著



- 采用系统式和弦记忆法，一学即通
- 最精彩的和弦图解，清晰易懂
- 详尽地说明各类代理和弦、变化和弦的应用
- 为您剖析曲式的进行与变化
- 最完整的和弦字典，使您容易查询

特别附录

- 精选12首Unplugged Guitar超级乐谱

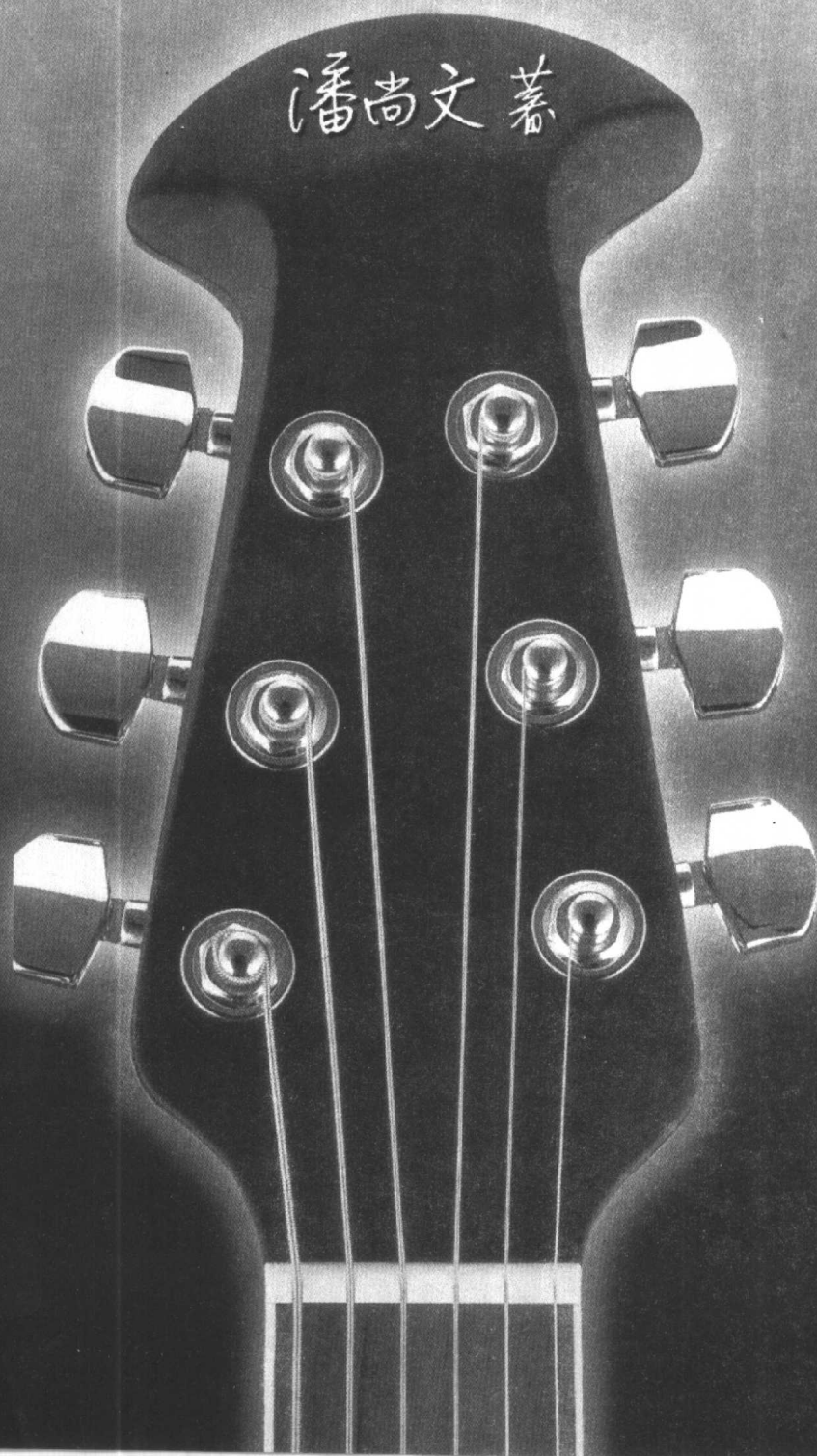
湖南文艺出版社
台湾麦书国际事业有限公司



吉他和弦百科

GUITAR CHORD

潘尚文 著



©台湾麦书国际文化事业有限公司独家授权
版权所有，翻印必究

请认明防伪标识，购买正版



ISBN 0-7571-0000-0
HONG KONG INTERNATIONAL

台风流行音乐丛书
吉他和弦百科

潘尚文 编著

责任编辑：何 征

*

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编：410006)
湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

*

2002 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
开本：787×1092 1/16 印张：9
字数：216,000 印数：1—8,000

ISBN 7-5404-2804-X

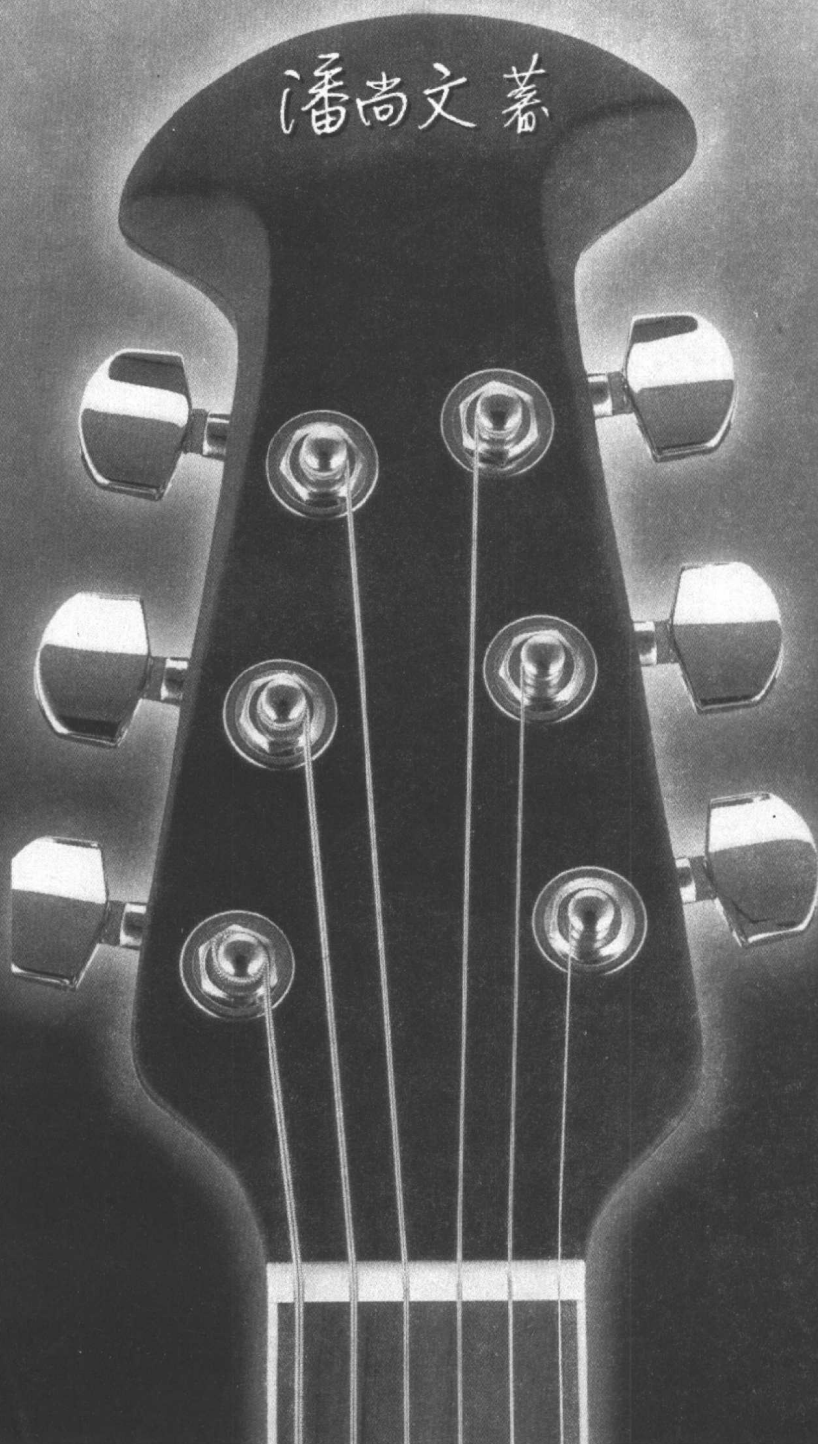
J·567 定价：16.00 元

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

吉他和弦百科

GUITAR CHORD

潘尚文 著



序 言

曾经有过这样的一个经验，记得以前学习吉他时，老师总是教我们说：「和弦不要死背」。这句话乍听之下似乎很容易，但是实行上确实有困难。我想，就目前国内的学习者而言，有百分之九十以上的人对于和弦的学习，开始时都是用背诵的方式，因为就和弦的构成来说，其可以表达的「指型」实在是不胜枚举，加上对音程的辨识能力不够，在这种情况下，要想做一个即兴地演奏，实在是不太可能做得到的一件事。

不过，我们仍然可以衍生出另外一种的教育方式，也就是说对于初学者，可以免去学习枯燥的乐理知识，先建立起弹奏上的兴趣，遇有能力不及的和弦时，使用查询的方式将之熟练，熟练之后便自然可以记忆起来了，等到对吉他的音程有了相当程度的了解时，再大量吸收乐理知识来印证所学而加以变通，我想这是再好的学习方式了。

这本书，可以说是专为民谣吉他弹奏者所设计出来的一本吉他工具书。也是继－『弹指之间』（麦书出版社发行）之后所发展出来的吉他手册系列丛书。我在本书中找出三项功能与特色给大家做参考：1.国内惟一将吉他和弦以有系统的方式加以整理、归纳的音乐书籍。2.给所有吉他的弹奏者对于和弦的演奏有一个参考的依据。3.给吉他的学习者有一个延续学习的教育目的。如果你们因为研习这本书而能得到某种程度的进步，将是吾人最快乐的一件事了。

潘尚文 2002 年 4 月

目录

Contents

音阶与音级	Scale And Degree	7
大调音阶	Major Scale	9
小调音阶	Minor Scale	10
和声小调	Harmonic Minor	11
旋律小调	Melodic Minor	12
大调五声音阶	Major Scale	13
小调五声音阶	Minor Pentatonic	14
蓝调音阶	Blues Scale	15
音阶与调式	Scale And Mode	16
音程	Intervals	18
音程表	Intervals	20
音阶、音名与调号	Degree, Notation And Key Signatures	21
三和弦	Triads	22
七和弦	Seventh Chords	24
六和弦、九和弦、挂留和弦	Sixth, Add-Ninths, Suspended	26
延伸和弦	Extended Chords	29
变化和弦	Altered Chords	30
五度圈	The Circle Of Fifths	31
和弦字典	Chord Dictionary	35
和弦总表	Chords List	36

和弦群图示

C 和弦群	37
G 和弦群	40
D 和弦群	43
A 和弦群	46
E 和弦群	49
B 和弦群	52
$\sharp F / \flat G$ 和弦群	55
$\sharp C / \flat D$ 和弦群	58
$\flat A / \sharp G$ 和弦群	61
$\flat E / \sharp D$ 和弦群	64
$\flat B / \sharp A$ 和弦群	67
F 和弦群	70

和弦的转位	Chord Inversion	73
和弦的进行	Chord Progressions	75
和弦的代用	Chord Substitution	77
和弦的延伸	Chord Extend	79
变化和弦的运用	Altered Chord	80

特别收录 12 首 Upplugged Guitar 超级乐谱

● Tears In Heaven	82
● Hey Hey	86
● Time In A Bottle	91
● These Dreams	97
● I Have To Say I Love You In A Song	101
● Hotel California	107
● You Were Meant For Me	114
● Now And Forever	117
● Come As You Are	121
● How Deep Is Your Love	126
● To Be With You	131
● More Than Words	135

本书专有名词对照表

Aeolian	爱欧利安	Mixo-lydian	米索利底安
Alteration	变化	Modes Scale	调式音阶
Appoggiature	倚音	Modulation	转调
Augment Triad	增三和弦	Natural Minor Scale	自然小调
Compound Interval	复音程	Octave	八度、一度
Consonant Interval	协和音程	Parallel Minor Scale	平行小调
Degree	音级	Perfect Fourth	完全四度、纯四度
Diatonic Chord	顺阶和弦	Phrygian	佛里吉安
Diminished Triad	减三和弦	Pitch	音高
Dissonant Interval	不协和音程	Progression	进行
Dominant	属音	Pull	钩音
Dominant Chord	属和弦	Relative Minor Scale	关系小调
Dorian	多里安	Resolution	解决
Enharmonic Tone	等音	Rhythm	节奏
Extension	延伸	Root Position	根音位置
Fifth	五度	Scale	音阶
Fourth	四度	Second	二度
Hammer	捶音	Semi-tone	半音
Harmonic Minor Scale	和声小调	Signature	调号
Harmony	和声	Simple Interval	单音程
Interval	音程	Sixth	六度
Inversion	转位	Slide	滑音
Ionian	爱欧尼安	Sub-dominant	下属音
Leading Note	导音	Sub-dominant Chord	下属和弦
Link	连接	Sub-Mediant	下中音
Locrian	罗克里安	Substitution	代理
Lydian	利底安	Supertonic	上主音、第二音
Major Scale	大调音阶	Suspended Chord	挂留和弦
Major Second	大二度	Third	三度
Major Triad	大三和弦	Tonic	主音
Mediant	中音	Transposition	移调
Melodic Minor Scale	旋律小调	Tremolo	颤音
Melody	旋律	Triad	三和弦
Minor Scale	小调音阶	Unison	同音、一度
Minor Triad	小三和弦	Whole-tone	全音

音阶与音级

Scale and Degree

一 音阶 (Scale)

谱上以任何一音为基础，在其上按照音程的顺序排列若干的阶级至其高或低八度音为止，这样子排列出来的顺序，我们称之为「音阶」。在现代音乐中，音阶可分为大调音阶(Major Scale)与小调音阶(Minor Scale)二种，音程的排列顺序如下图：

音阶的排列

大调音阶 (Major Scale)

小调音阶 (Minor Scale)

全音 全音 半音 全音 全音 全音 半音

全音 半音 全音 全音 半音 全音 全音

二 音级 (Degree)

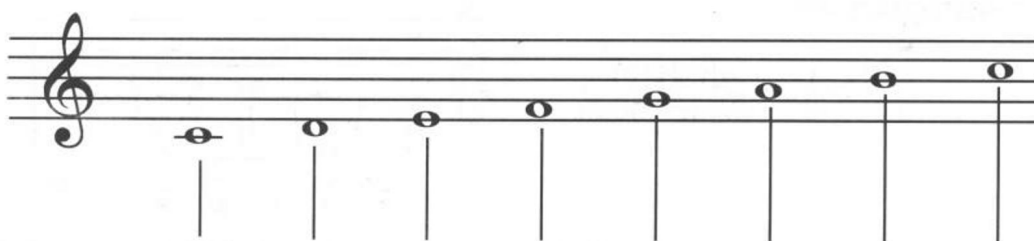
一般来说，音阶中任何一个音，往上或往下一个音我们便称之为一个音级。所以在一个大调或小调的音阶中，很容易将它们分成七个音级。

1. 第一音级 音阶中的基础，决定该调的名称，在所有七声音阶中占有最重要地位，我们称之为主音(Tonic)。以主音为基础所发展出来的和弦，称之为主和弦或一级和弦。
2. 第二音级 位于主音上方，称之为上主音(Supertonic)。以上主音为基础所发展出来的和弦，我们称之为上主和弦或二级和弦。
3. 第三音级 位于主音与属音之间，我们称之为中音(Mediant)。在音阶中以中音为基础发展出来的和弦，称之为中和弦或三级和弦。



4. **第四音级** 从属于主音，位于属音之下，在音阶中之重要性仅次于主音与属音的地位，我们称之为**下属音 (Sub-dominant)**。在音阶中以下属音为基础，所发展出来的和弦称之为下属和弦或四级和弦。
5. **第五音级** 从属于主音，在音阶中之重要性，仅次于主音，我们称之为**属音 (Dominant)**。在音阶中以属音为基础，所发展出来的和弦，称之为属和弦或五级和弦。
6. **第六音级** 位于主音与下属音之间，我们称之为**下中音 (Sub-median)**。在音阶中以下中音为基础，所发展出来的和弦称之为下中和弦或六级和弦。
7. **第七音级** 有导入主音的倾向，我们称之为**导音 (Leading tone)**。在音阶中以导音为基础，所发展出来的和弦，称之为导和弦或七级和弦。

三 音阶与音级的关系



音名	C	D	E	F	G	A	B	C
唱名	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do
属名	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音	主音
音级	I	II	III	IV	V	VI	VII	I
简谱记号	1	2	3	4	5	6	7	1̇



大调音阶

Major Scale

大调音阶的使用

有大多数不清的音乐是大调音阶，也可说是所有音阶中最重要的。

半音

半音

Mi

La

Re

Sol

Do

联结

【注】● 符号代表根音位置

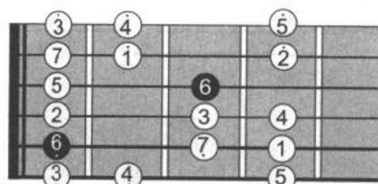
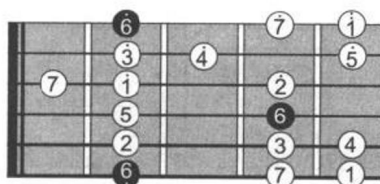
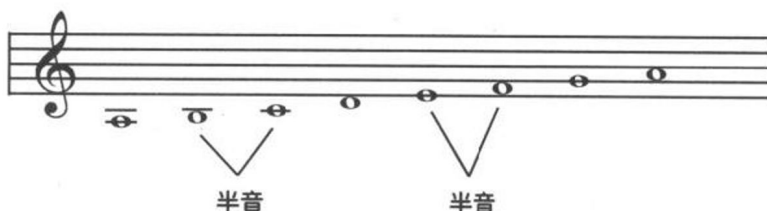
【注】请依序练习各把位上的音阶，并且反复地在指板来回移动您的手指。

小调音阶

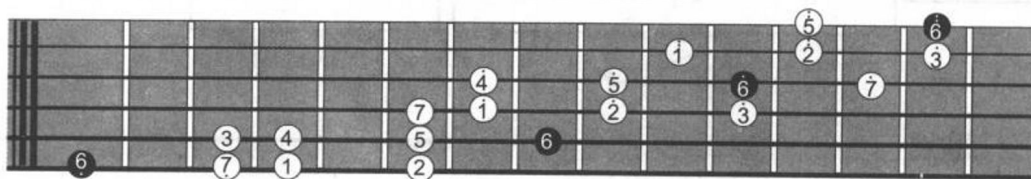
Minor Scale

自然小调音阶的使用

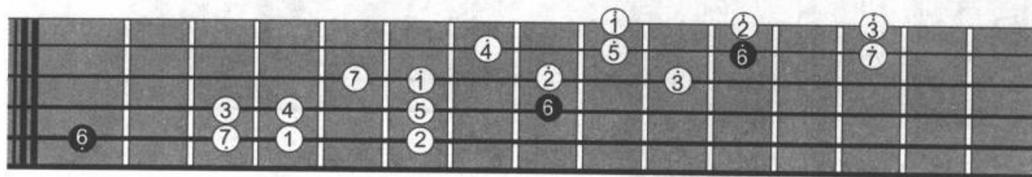
几乎所有我们听到的西部电影里的音乐皆使用此种音阶，有时称它为“自然小调”“关系小调”或是 Aeolian 调式。



联结



【注】● 符号代表根音位置。



【注】请依序练习各把位上的音阶，并且反复地在指板上来回移动您的手指。

【注】关系小调 (Relative Minor Scale)

当我们以自然小调音阶中的 C (Do) 为基础音所发展出来的音阶即为自然大调音阶 (Natural Major Scale)，因为与自然小调音阶具有相同的组成份子，所以一般我们称它们为关系大小调。关系大小调之间音阶可以共用，但弹奏时须注意起始音的位置。例如：C 与 Am、A 与 $\sharp Fm$ 、E 与 $\sharp Cm$ 。

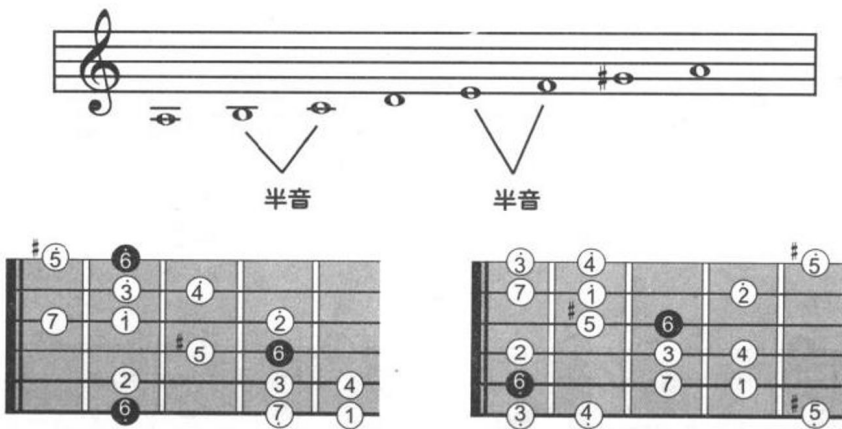


和声小调

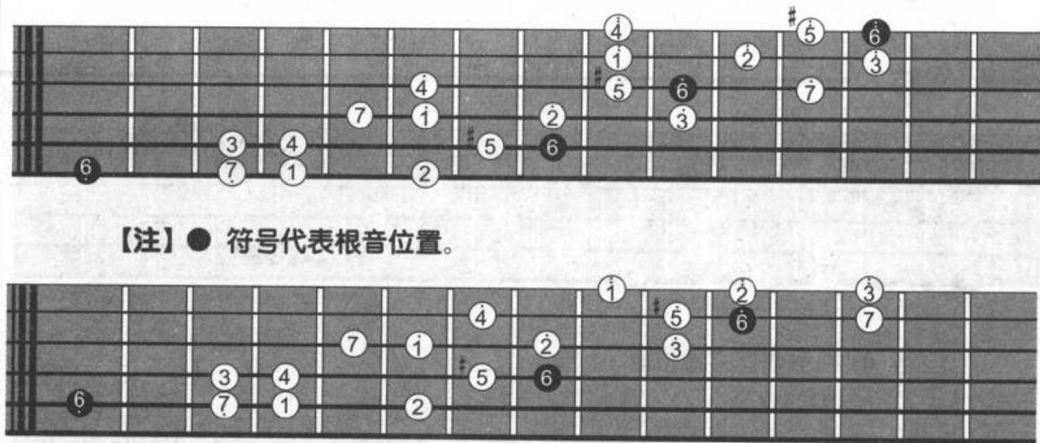
Harmonic Minor

和声小调的使用

此种小调提供了小调音阶的另一种替代方式。在古典音乐中常常可听到此种音阶模式。



联结



【注】● 符号代表根音位置。

【注】请依序练习各把位上的音阶，并且反复地在指板上来回移动您的手指。

【注】此种小调模式为目前流行音乐中最常使用的音阶模式，这种将自然小调音阶中的第七音(Sol)升高半音的音阶模式，我们称之为和声小调。

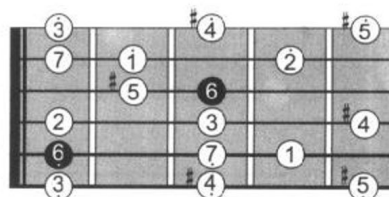
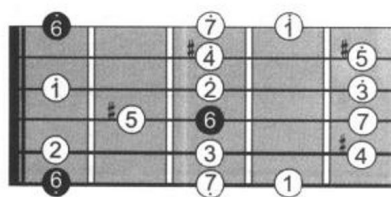
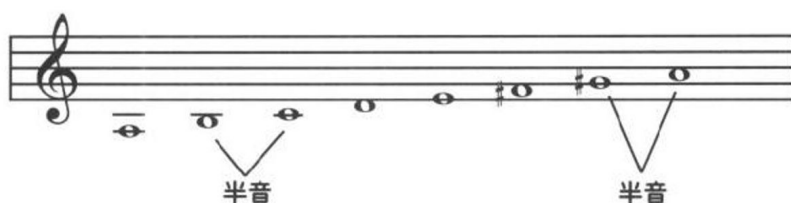


旋律小调

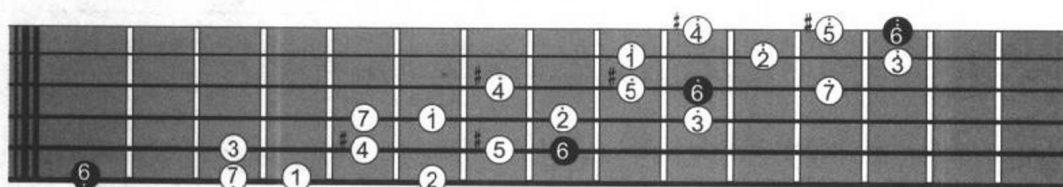
Melodic Minor

旋律小调的使用

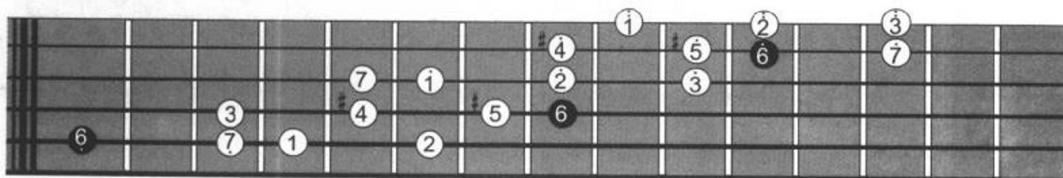
此种音阶通常使用在七和弦以上的小调和弦上，有时我们也称它为爵士小调(Jazz Minor)。



联结



【注】● 符号代表根音位置。



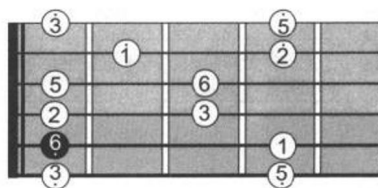
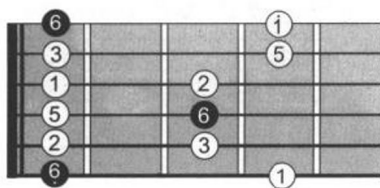
【注】请依序练习各把位上的音阶，并且反复地在指板来回移动您的手指。

小调五声音阶

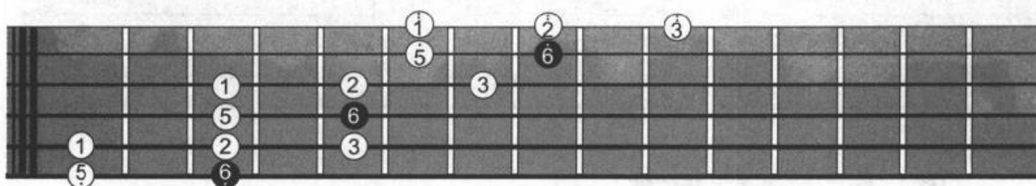
Minor Pentatonic Scale

小调五声音阶的使用

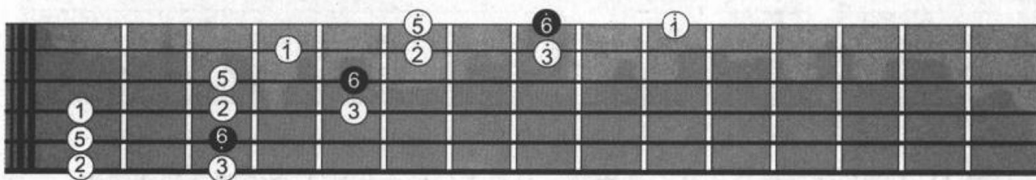
不管摇滚乐手或是蓝调音乐，这种五声音阶是最常听到的。顾名思义，此一音阶由五个音阶所组成。



联结



【注】● 符号代表根音位置。



【注】请依序练习各把位上的音阶，并且反复地在指板来回移动您的手指。

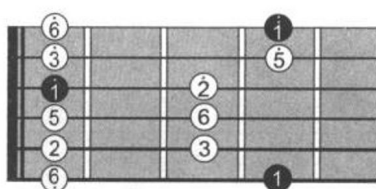
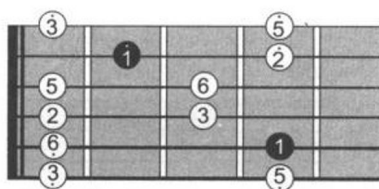


大调五声音阶

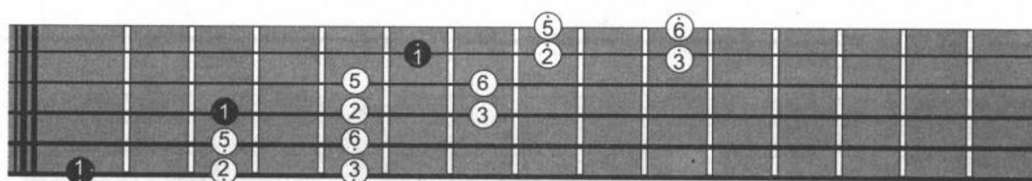
Major Pentatonic Scale

大调五声音阶的使用

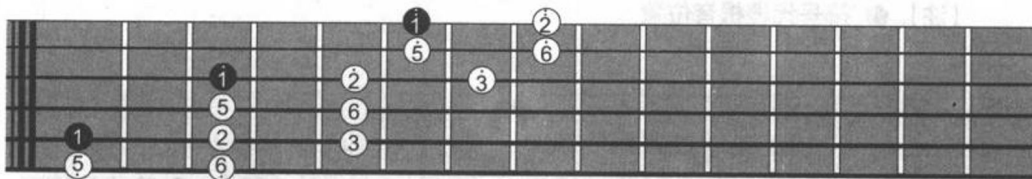
此一音阶在乡村音乐中随处可见，因为大调五声音阶具有较活泼的音响效果。



联结



【注】 ● 符号代表根音位置。



【注】请依序练习各把位上的音阶，并且反复地在指板上来回移动您的手指。

