

世纪末的旋律

诗人多情。

尽管世事无情，成为众多智者的感慨，但作为以情为生的诗人，面对情芽丛生的尘界，他无法“坐怀不乱”。

诗人的情，无论是真情还是矫情，无论是一世情还是一夜情，无论是一往深情还是一路风情，都会在他的诗作中表现得艳若桃花。

诗人，让人类对于恋情的理解透出更多的温情和浪漫。

朦胧诗二十五年

恋情

上海社会科学院出版社



朦胧诗二十五年

恋情

孙琴安 选评

上海社会科学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

恋情/孙琴安选评. —上海:上海社会科学院出版社,
2002

(朦胧诗二十五年)

ISBN 7-80681-019-6

I. 恋... II. 孙... III. 朦胧诗-作品集-中国-
当代 IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 035936 号

朦胧诗二十五年·恋情

选评者:孙琴安

责任编辑:赵玉琴

封面设计:王宸坤

出版发行:上海社会科学院出版社

(上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020)

经 销:新华书店

印 刷:上海长阳印刷厂

开 本:850×1168 毫米 1/32 开

印 张:9.25

插 页:2

字 数:154 千字

版 次:2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

印 数:0001—5500

ISBN 7-80681-019-6/I · 005 定价:18.00 元

版权所有 翻印必究

前言

在 新世纪的洪亮钟声中，诗歌与我们人类共同跨入了二十一世纪。回首二十世纪的中国诗坛，总禁不住心潮起伏，百感交集。

诗歌本是中国历史最悠久的文学体裁。但在二十世纪，却发生了一场极其重大的变革，那就是，统治中国诗坛达千余年之久的旧诗词又演化或繁衍出白话诗，也就是我们现在通常所说的新诗。尽管旧诗仍与新诗并行不悖，但新诗已取代旧诗而成为当今中国诗坛的主要形式，占据着一时难以撼撼的主体地位，这已成为一个毋庸置疑、无需争议的公认事实。

然而，新诗在与旧诗的较量中虽已脱颖而出，但在其近百年的发展历程中，也走过了风风雨雨、坎坷曲折的道路，并曾无数次地经受过来自各方面的考验和挑战。这些挑战有来自外来的，也有自身的。其中挑战最为强劲，分歧最大、争议最多的，莫过于十年文革结束以后的“朦胧诗”的崛起，以及随之澎湃而来、汹涌而起的各种新的诗歌浪潮和风格流派。





尽管诗在文学中的霸主地位已荡然无存，诗在公众社会中的不景气现象已为越来越多的人所感觉到，但就诗本身来说，她仍在发展中，并在向艺术的王国不断挺进。特别自“朦胧诗”崛起以后，中国的诗坛显得异常活跃，思潮迭出，流派纷呈，无论在诗歌观念、内容题材、写作手法、语境表达、语言要求等各个方面，都出现了令人振奋的崭新气象。我们甚至可以毫不夸大地说，这是整个二十世纪中国诗歌最为活跃的时期。

中国诗坛这种活跃局面的形成与造就，是与食指、北岛、舒婷、芒克、江河、多多等人的功绩分不开的，并以他们的诗为标志的。这些共和国的同龄人从政治风云变幻莫测的切身体验中，以诗人的良知、敏锐和非凡的勇气与胆量，对十年浩劫及现存的一切社会现象进行了深刻而痛苦的反思与诤责，写出了一系列震撼人心、踔厉风发的优秀诗篇，引起了无数人的共鸣与关注。自此，中国诗歌才从歌功颂德、政治宣传的桎梏中挣脱出来，开始了一个新的里程。因此，像食指、北岛、舒婷等人的名字，将永远被镌刻在中国诗坛的丰碑上，彪炳史册。

几乎与他们同时，另有一批在五十年代中期出生的诗人，其中尤以梁小斌、顾城、王家新、于坚、柏桦、杨克、翟永明等为代表，他们一方面与北岛、舒婷等人一起反思现实，有着诗人的使

命感与责任感,另一方面对诗的创作艺术进行了全方位的探讨求索,将诗人的嗅觉引入生活的各个角落。这种探索相当艰苦,既有着古今中外诗艺精粹的现代结合和有机融会,又有着诗人失败的困惑迷茫和诸多现实利益的放弃,同时还有着外来的压力和诗坛内部的分歧争议。

而正当这批诗人在艰苦探索的同时,又有一批六十年代出生的诗人在潜然涌动,其中有些人实际上在八十年代初就已崭露头角,最后从八十年代中后期的逐步登台终于到九十年代的群起亮相,以一种更新的姿态和诗歌意识在诗坛上尽显身手。这批人的阵容相当强大,几乎遍布了中国大地的每个方位,从北京的西川、黑大春、海子、骆一禾、树才、臧棣、西渡到上海的陈东东、孟浪、郁郁、默默、刘漫流、陆忆敏、徐芳,从四川的吉狄马加、李亚伟、万夏到江苏的韩东、小海、车前子,从福建的黄灿然、吕德安到新疆的北野、沈苇,从浙江的梁晓明到东北的巴音博罗,从陕西的秦巴子、丁当到贵州的郑单衣、唐亚平,从河南的蓝蓝到山西的任悟,乃至海外的杨小滨、张枣、张真、虹影等,基本上都属于这一行列。他们通常被称为“后朦胧诗”抑或“第三代诗人”。他们的诗歌主张和观念尽管各不相同,打出的旗号也是五花八门,令人眼花,但他们的创新意识与王家新、于坚、柏桦等人在



本质上是一脉相承的，因而如果放到历史的长河中去，他们实际上与王家新、于坚、柏桦那批五十年代中期出生的诗人仍属一个时期，只是风格流派各异而已。即使是自称或被他人所称的“第四代诗人”的伊沙、徐江、宋晓贤、叶匡政等一批诗人，他们的年纪更轻一些，锐意进取的求新意识或许更为偏颇和激烈一些，但如果我们把历史的长卷再放开拉长一些，他们无论是年龄段或是诗歌创作的基本特征，仍是“后朦胧诗”或“第三代诗人”的延续。

然而，不管是“朦胧诗”还是“后朦胧诗”，“第三代”还是“第四代”，“先锋派”还是“新生代”，八十年代诗歌写作或九十年代诗歌写作，他们的公开亮相几乎都集中在一九七六年文革结束以后，恰恰处于二十世纪的最后一个二十五年，也就是世纪的末叶，因此，我们把这一时期的新诗统称为“世纪末的旋律”。

为了使中国新诗在新的世纪能有一个良好的开端，以便更茁壮地成长发展，我感到有必要对二十世纪末的中国新诗现象进行一番梳理和总结。除了理论的探索和研讨以外，让作品本身说话，也许能让更多的人接受，得益的层面也许会更大一些。由此我们特意对二十世纪末二十五年内的新诗加以遴选，形成这么一个系列。

平心而论，这些“世纪末的旋律”尽管五色缤纷，有其绚丽灿烂的一面，但也不必讳言，其

中有一部分诗的表现手法则趋于委婉含蓄，曲折深奥，令人一时难以理解，有的甚至晦涩难懂，不仅与五六十年代的诗歌大相径庭，而且与二三十年代的诗歌也大有不同，故有“朦胧诗”之称。为了有助于广大读者的阅读，更好地把握和领会诗中的主旨和题意，我们这次特意将二十世纪末的中国新诗分为四大类别，即沉思，追寻，恋情，漂泊。在每首诗的后面都加上简单的解读，或侧重艺术表现，或侧重题意主旨，或侧重语境阐释，不拘一格，有话则长，无话则短。

我们之所以把“世纪末的旋律”分为这四大类别，除了便于读者阅读以外，还出于以下的考虑。

在建国以后至十年文革的前二十五年中，由于中国的新诗在一种政治的高压环境下生存，被一种浓烈的政治革命的气息所笼罩，只能歌功颂德，而不允许对现实和人生有自由的思考和反思；人们除了一个共同的革命理想，也不允许有个人的人生目标和价值追寻；只能写革命的或工农兵的爱情，而不允许写自身生活的爱情经历；只能赞美祖国的大好河山，而不允许抒写个人旅途中孤寂落魄的漂泊之感……总之，诗歌的内容题材受到极大的限制，诗人无法自由地倾吐情怀，表达心声，因而当改革开放的春风一经吹拂，诗人们的精神枷锁纷纷落地，压



抑已久的情怀顷刻间喷涌而出。诗的内容题材和艺术表现,一时处于难以遏制的放大和扩展,并且一直延伸至今。但其中数量相对集中、表现力比较强劲而又较二十世纪下半叶前二十五年的诗歌题材更有意义的,似乎仍多汇总在沉思、追寻、恋情、漂泊这四个方面。正因为如此,我们经过反复权衡,暂且归纳出以上四大类别。

截稿之际,再想作几点说明:

一、当前的新诗面广量多,尽管我们全力搜寻,由于时间与精力所限,书中的遗珠之憾,仍难避免,谨请各方谅解指正。

二、无论是“朦胧诗”的崛起,或是“世纪末的旋律”,都与食指、北岛、舒婷三位诗人的功绩难以分开,故特把此三人的诗置于前面,其他诗人则大致按生年排列。

三、有些诗人的生年至今不详,偶有错排,纯属臆测,绝非故意。

四、选诗难免有多与少的差异,由于本书是在一定的资料和时间内完成的,又有四大类别,故不能以选诗的多少来给诗人定高下,分优劣。

五、不少老诗人在二十世纪末叶也曾奏响过新的旋律,写出过灿烂的诗篇,理应成为“世纪末的旋律”的一个组成部分,但限于篇幅,只得暂时割爱。除收选了少数几位四十年代以后

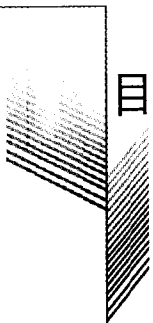
出生的诗人诗作以外，几乎都以建国以后出生的诗人诗作为主体。

古人曾有“作诗难，选诗更难”的感叹，况且“代不数人，人不数首”。但愿此书能作为一个时代的声音，留给后人，并点燃起中国诗歌在新世纪的希望和信心。

孙琴安

二〇〇一年十月十六日于
上海社会科学院文学所





目录

北 岛	001	雨夜
	003	黄昏:丁家滩
	004	无题
舒 婷	006	致橡树
	008	无题
	010	四月的黄昏
叶 坪	012	一朵桃花
桑恒昌	014	从此……
	016	坟祭
钱玉林	018	梅芙昂
	020	冬夜
刁永泉	021	致一棵树
	023	不,不要说
钱国梁	025	你已渐渐离去
张大雷	027	小站
米福松	029	无题(四首选一)



	031	无题
孙国章	033	你怎么不来
	034	给你
张 烨	036	悼歌(之二)
	038	悼歌(之三)
	039	别
	041	车过甜爱路
	042	凝视
	043	外白渡桥
戴 达	046	思念,没有淡季
	047	养育贫穷
梅绍静	049	手的回忆
蕤 子	051	感谢你,小河
	052	幻影
	053	永别了,一去不返的幸福
步 仙	055	神秘的小盒
	056	杂诗(选二首)
芒 克	058	爱人
王川平	060	栀子花
赵丽宏	062	你是诗篇
	063	往日,无题的故事……
孙文涛	066	那一瞬
陆 萍	067	冰
	068	在没有月色的小巷里
李天靖	070	妻子,一座平原的远山

	071	那张长木椅
许德民	073	永远的树上盛开着女人
伊 甸	076	很久很久以前的一个吻
严 力	078	永恒的恋曲——维纳斯
李 琦	080	帆·桅杆
	081	缝
陈幼京	083	火车致小站
	084	忘了相逢的那天
陈知柏	086	她的凝望
杨 炼	089	秋天
翟永明	091	我曾爱过你
	093	渴望
曹安娜	095	致白雪
柏 桦	098	唯有旧日子带给我们幸福
张曙光	101	回忆
曲 铭	103	一个美人的分分秒秒
王家新	105	潮汐
李汉荣	108	深秋
	109	梦归
殷才扣	111	你让我在爱情面前留步
雪 迪	113	另一种温情
雨 田	115	蓝纱巾联想曲
	117	理解
王天水	119	初恋



	120	秘密
	121	婚姻
小 伟	122	想念雪
	123	无题(一)
	125	无题(三)
孙文波	128	证明(十二行诗)
石光华	130	女人
黑大春	133	《骊歌》其二
吉狄马加	134	鹿回头
韩 东	136	爱情曲
孟 浪	138	情歌
郁 郁	140	男人是河
杨 克	143	东方情调
张 真	145	椰风
辛 茹	147	曾有一朵玫瑰
	149	去雪地漫步
蓝 石	152	抒情十四行
李光星	154	林中
黄云鹤	156	今天的夜晚有一种声响
白 梦	159	无声的暗河
	164	无题
	165	埋葬
张 枣	168	镜中
	169	选择

庞 培	171	数行诗
虹 影	174	相遇
唐亚平	176	别躺在麦秸上
古 冈	178	30 年代的萨克斯管
落 依	180	眼泪项链
	181	痕迹
郑 洁	183	褪尽自己的包围
	185	云和领口
	187	轻轻走过
丁 当	189	背时的爱情
西 川	191	初恋
黄灿然	193	那始终是一个温柔的地方
杨小滨	196	中秋
刘君杰	199	今夜一种沉默
邵 璞	201	傍晚,在海边……
二 毛	203	离婚
阎月君	205	无标题
冰释之	208	眼睛
钱叶用	211	给 A
中 岛	215	今夜
海 子	217	女孩子
臧 棣	219	水杉
任 悟	222	寄北
	223	月台送别





	224	与妻重温旧梦
王开琴	226	在荒凉的山地上
张健桐	228	我不能说爱你
周黎明	230	迷失
	232	好久没有
邓 方	234	情愿
颜广明	236	你何时走入了我的梦境
	239	边缘
	240	我送走了你
风 铃	242	天和地因为你变得遥远
蓝 蓝	244	在有你的世界上
	245	立冬
海之洲	247	唯一的热泪
	249	陈旧的风景
娟 那	251	致 C.
陈先发	253	你无法熄灭铁的光芒
段 钢	255	爱情悲歌
陈玉昌	257	枫叶
沈浩波	259	我想看见光
	261	女友醒来
	262	福莱轩咖啡馆·点燃火焰 的姑娘
余 丛	264	相爱
菲 野	266	无题

林 荫	268	那么……
盛 兴	271	满身油污的人照样可以 耳鬓厮磨
俞昌雄	273	舞者丁琼
邵淑朋	275	首句
邓雪红	277	夜
沈 俊	279	云

