



贺伟
编著

宋词故事



● 齐鲁书社



贺伟
编著

宋词故事



● 齐鲁书社

图书在版编目(CIP)数据

宋词故事/贺伟编著. —济南: 齐鲁书社, 2002.8
ISBN 7-5333-1061-6

I. 宋... II. 贺... III. 宋词—故事 IV. I 222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 040770 号

宋 词 故 事

贺 伟 编 著

齐鲁书社出版发行

(地址: 济南经九路胜利大街 39 号 邮编: 250001)

山东省日照日报社印刷厂印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 6.375 印张 2 插页 143 千字

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-5333-1061-6
I·263 定价: 11.00 元



前言

1987.7.28

宋词,是在中国这片文化沃土上生长出来的一朵奇葩,她与唐诗一脉相连,犹如一对傲视群芳的姊妹花争奇斗妍,把中国古代诗坛点缀得异彩纷呈。她的辉煌虽然早已成为过去,但在她完全沉淀于历史底层的今天,依然是人类文化宝库中一笔不容忽视的财富。不管经历了多少沧桑,只要把她发掘出来,她就不会吝嗇自己的光芒。

词,作为一种新生的诗歌形式,大约起源于唐,兴起于五代,盛极于宋。作为唐诗艺术的继承者,她从唐诗中汲取了丰富的营养,但却从形式和内容上完全冲破了旧有的束缚,以一种全新的姿态呈现于诗坛。首先她抛弃了五言七言的固定格律,而代之以富于变化的长短句,读起来愈发抑扬顿挫,耐人寻味。其次,内容上她已经触及上自深宫大内,下至勾栏瓦肆的每一个角落。同时,词作者也遍布于社会的各个阶层,从君王宰相到潦倒文人,从文豪学士到烟花女子。可以说,词成为当时社会最被普遍接受的艺术形式,同时也成为人们抒发胸臆倾诉心曲最为得心应手的表达方式。因此,在一些脍炙人口的作品背后,就留下了许多和作品本身一样丰富多彩的故事。

这些故事或婉转凄切,催人泪下,如陆游“春如旧,人空瘦,泪痕红浥鲛绡透”的悲欢离合,李后主“问君能有几多愁,恰似一

政
事
宋
詞

前言



江春水向东流”的亡国之恨；或豪情万丈，壮怀激烈，如苏东坡“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”的怀古情怀，岳飞“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”的豪迈气概；或灵慧幽默，发人深省，如柳永“忍把浮名，换了浅斟低唱”的看破红尘，辛弃疾“我见青山多妩媚，料青山见我亦如是”的匠心独运。因此，这些故事和作品本身一样，也是一笔值得采掘的宝藏。这正是我们编写这本《宋词故事》的原因所在。

虽然囿于学识，书中会有许多不尽人意甚至不当或错误的地方，但我们依然对它寄托了自己的期望：第一，希望它能使青少年读者除了消化作品之外，还能从故事中汲取营养，并从读故事中得到快乐；第二，希望这些故事有助于青少年读者理解作品的内涵，在读故事的悠闲中达到学习欣赏作品的目的。

关于选目的标准，我们兼顾了作品的知名度和故事的趣味性，力求达到二者的完美结合。所选故事主要取材于历代的词话，部分故事则是根据作品的内涵和写作背景，结合正史资料改编而成。时间范围基本限定在两宋以内，上限起自南唐后主李煜，原因是李煜的传世名作多作于亡国之后，即宋太祖至宋太宗之际。篇目的排列大体上以词作者的生年为序，一个作者的故事集中在一起，为照顾到故事的相互关系，顺序略有调整。

最后，我们真诚希望这本故事集能陪伴您共同遨游词的海洋，与您一起翘首眺望宋词艺术的彼岸。

贺 伟

2002年4月29日



目 录

前 言	贺 伟 1
最是仓皇辞庙日	李煜·破阵子 1
问君能有几多愁	李煜·虞美人 3
塞下秋来风景异	范仲淹·渔家傲 5
忍把浮名,换了浅斟低唱	柳永·鹤冲天 7
东南形胜,三吴都会	柳永·望海潮 10
无可奈何花落去	晏殊·浣溪沙 13
绿杨芳草长亭路	晏殊·玉楼春 14
不如桃杏,犹解嫁东风	张先·一丛花令 16
云破月来花弄影	张先·天仙子 17
步障摇红绮	张先·碧牡丹 20
刘郎已恨蓬山远	宋祁·鹧鸪天 21
挥毫万字,一饮千钟	欧阳修·朝中措 23
堂上簾钱堂下走	欧阳修·望江南 24
柳外轻雷池上雨	欧阳修·临江仙 26
更重重远水孤村	韩缜·凤箫吟 28
谁念玉关人老	蔡挺·喜迁莺 30
东武城南新堤就	苏轼·满江红 32



- 明月几时有 苏轼·水调歌头 34
- 燕子楼空,佳人何在 苏轼·永遇乐 36
- 休将白发唱黄鸡 苏轼·浣溪沙 38
- 杜宇一声春晓 苏轼·西江月 39
- 小舟从此逝,江海寄余生 苏轼·临江仙 40
- 石榴半吐红巾蹙 苏轼·贺新郎 42
- 我也逢场作戏 苏轼·南柯子 44
- 鹑衣百结浑无觉 苏轼·踏莎行 45
- 春庭月午,影落春醪光欲舞 苏轼·减字木兰花 47
- 天涯何处无芳草 苏轼·蝶恋花 48
- 拣尽寒枝不肯栖 苏轼·卜算子 50
- 望长桥上 苏轼·行香子 52
- 波声拍枕长淮晓 苏轼·虞美人 53
- 泪湿阑干花著露 毛滂·惜分飞 54
- 山抹微云,天粘衰草 秦观·满庭芳 56
- 画角梦断斜阳 秦观·满庭芳 58
- 可怜一阵白蘋风 秦观·御街行 59
- 郴江幸自绕郴山 秦观·踏莎行 61
- 碧桃天上栽和露 秦观·虞美人 62
- 飞红万点愁如海 秦观·千秋岁 64
- 醉卧古藤阴下 秦观·好事近 66
- 微波澄不动,冷浸一天星 秦观·临江仙 67
- 虚名浮利终无益 吕胜·醉落魄 69
- 凌波不过横塘路 贺铸·青玉案 71
- 居下位,只恐被人谗 王齐叟·望江南 74
- 春风一拂,谈笑有丹砂 陈瓘·满庭芳 75



- 妾本钱塘江上住..... 司马槱·黄金缕 77
- 西风昨夜穿帘幕..... 范仲胤妻·伊川令 78
- 窃取金杯作照凭..... 无名氏·鹧鸪天 79
- 并刀如水,吴盐胜雪..... 周邦彦·少年游 81
- 应折柔条过千尺..... 周邦彦·兰陵王 83
- 任流光过却..... 周邦彦·瑞鹤仙 85
- 望断斜阳人不见..... 幼卿·浪淘沙 87
- 几人平地上,看我碧霄中..... 侯蒙·临江仙 89
- 大厦吞风吐月,小舟坐水眠空..... 惠洪·西江月 90
- 忽然性命随烟焰..... 惠洪·鹧鸪天 91
- 万里云帆何时到..... 叶梦得·贺新郎 92
- 又搅碎,一帘花影..... 涂伸·二郎神 95
- 路隔烟霞甚时遇,许到蓬宫..... 江致和·五福降中天 97
- 雁字成行,角声悲送..... 欧阳珣·踏莎行 99
- 长记歌时酒畔,难忘月夕花前..... 任昉·雨中花 100
- 风流不在人知..... 李邕·汉宫春 103
- 风吹平野,一点香随马..... 朱翌·点绛唇 104
- 只因贪恋此荣华..... 蔡京·西江月 106
- 西塞山前白鹭飞..... 涂俯·鹧鸪天(两首) 108
- 远宦情怀谁问,空劳壮志销沉..... 张才翁·雨中花 110
- 夜闻数声鸣鹤,尽道王师将至..... 李纲·喜迁莺 112
- 塞上风高,渔阳秋早..... 李纲·苏武令 119
- 万水千山,知他故宫何处..... 赵佶·燕山亭 120
- 回首乡关归路难..... 蒋兴祖女·减字木兰花 122
- 红藕香残玉簟秋..... 李清照·一剪梅 123
- 好把音书凭过雁..... 李清照·蝶恋花 126



- 帘卷西风,人比黄花瘦 李清照·醉花阴 127
- 春归秣陵树,人老建康城 李清照·临江仙 129
- 这次第,怎一个愁字了得 李清照·声声慢 130
- 不如向帘儿底下,听人笑语 李清照·永遇乐 133
- 云梯知不远,平步蹑东风 洪迈·临江仙 135
- 一日忍饥犹不耐 佚名·南乡子 137
- 花易老,烟水无穷 赵鼎·婆罗门引 139
- 来为相思苦,又空将愁去 佚名·驻马听 140
- 一鞭直渡清河洛 岳飞·满江红 141
- 昨夜寒蛩不住鸣 岳飞·小重山 143
- 笑谈渴饮匈奴血 岳飞·满江红 144
- 忽觉天风吹海立 吴琚·醉江月 147
- 目尽青天怀今古 张元干·贺新郎 149
- 欲驾巾车归去,有豺狼当辙 胡铨·好事近 151
- 长剑倚天氛雾外,宝弓挂日烟尘侧 韩世忠·满江红 153
- 单方只一味,尽在不言中 韩世忠·临江仙 154
- 梅花无语,只有东君来作主 洪惠英·减字木兰花 156
- 泪痕红浥蛟绡透 陆游·钗头凤 158
- 不合画春山,依旧留愁住 陆游·生查子 161
- 虎踞龙蟠何处是,只有兴亡满目 辛弃疾·念奴娇 163
- 青山欲共高人语,联翩万马来无数 辛弃疾·菩萨蛮 165
- 千古风流今在此,万里功名莫放休 辛弃疾·破阵子 166
- 截江组练驱山去 辛弃疾·摸鱼儿 168
- 带湖吾甚爱,千丈翠奁开 辛弃疾·水调歌头 169
- 青山遮不住,毕竟东流去 辛弃疾·菩萨蛮 171
- 我见青山多妩媚 辛弃疾·贺新郎 172



- 廉颇老矣,尚能饭否 辛弃疾·永遇乐 175
- 须晴去,访稼轩未晚 刘过·沁园春 177
- 算乾坤许大,著身何处 刘过·念奴娇 179
- 若得山花插满头,莫问奴归处 严蕊·卜算子 181
- 鬓边一点似飞鸦,莫把翠钿遮 陈说·眼儿媚 183
- 良宵自有佳景,更烧甚清香德香 张枢密·声声慢 185
- 人生会有相逢处 叶李·失调名 187
- 拂晓出长安,莫待西风割面寒 赵葵·南乡子 188
- 海誓山盟字字真 张幼谦·长相思 190
- 梅比雪花输一白,雪如梅蕊少些香 朱延之·浣溪沙 192

故宋
事詞



最是仓皇辞庙日

破阵子

李煜

四十年来家国^①，三千里地山河。凤阁龙楼连霄汉^②，玉树琼枝作烟萝^③，几曾识干戈^④。一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨^⑤。最是仓皇辞庙日^⑥，教坊犹奏别离歌^⑦，垂泪对宫娥。

注释：

①四十年：南唐自公元937年建国，至975年灭亡，共计三十八年，四十年乃取整数。

②凤阁龙楼：雕有龙凤的楼阁，这里指宫中的华丽建筑。霄汉：指天空。霄，云霄。汉，天汉。

③玉树琼枝：指宫中的珍奇植物。烟萝：这里指蔓生的野草。

④干戈：指战争。

⑤沈腰：《南史·沈约传》记载，沈约因不被皇帝重用，郁郁寡欢，曾以书对徐勉说，自己因老病逐渐消瘦，皮带常常要往内侧移孔。后人因此常以“沈腰”借指消瘦、憔悴。潘鬓：潘岳《秋兴赋序》云：“余春秋三十二，始见二毛。”后人因此以“潘鬓”借指头发斑白。

⑥辞庙：辞别宗庙。

⑦教坊：古代管理宫廷音乐的官署。也指妓院。

李煜，字重光，南唐后主。即位时，南唐已是日薄西山的光景，但他仍无心留意政事，一味饮酒填词，任国势日趋衰微而不



闻不问。曾有内史舍人潘佑上书,劝他远小人,举贤能,重振国力,并以词讽谏,词中说:“楼上春寒山四面。桃李不须夸烂漫。已失了东风一半。”末了一句,实指自淮南陷落以后,南唐已失去半壁江山。但李煜沉溺酒色,难以自拔,非但不纳忠言,反而听信谗言逼死潘佑。南唐覆灭的命运从此无可挽回。宋太祖赵匡胤篡周自立后,李煜一直臣服于宋,不敢稍有疏忽,但宋太祖始终视之为肘腋之患而夜夜不能安寝。开宝末年,太祖诏李煜入朝,李煜自知此去将有去无回,故称疾不奉。太祖以此为名,遣曹彬、潘美率大军南下伐唐。宋军依照南唐叛臣樊若水所献地图,拟造浮桥渡江。李煜自以为此事亘古未闻,竟视之为儿戏,并不放在心上。不想宋兵果然架浮桥渡江,并迅速逼近金陵,将李煜围困于城中。李煜无奈,遣徐铉往京师请太祖缓兵,太祖当然不准。徐铉一再进言,申辩李煜之无辜,太祖不禁动怒,终于吐出真言:“你说说看,谁的卧榻之侧,能容他人安睡?”

或许李煜只寄希望于徐铉的斡旋,宋军虽兵临城下,仍然有作诗填词的闲情逸致,《临江仙》据说就是他在宫中的最后一首作品:

樱桃落尽春归去,蝶翻轻粉双飞。子规啼月小楼西,玉钩罗幕,惆怅暮烟垂。别巷寂寥人散后,望残烟草低迷。炉香闲袅凤凰儿。空持罗带,回首恨依依。

但只写到“别巷寂寥人散后,望残烟草低迷”,即已城破,李煜残词墨迹未干,就做了曹彬、潘美的俘虏,不知“炉香闲袅”三句为何时所续。

开宝九年(976年),李煜辞别祖庙,在曹彬的押送下,踏上了亡国奴之路。到达京师后,太祖封之为“违命侯”,将他软禁于



开封。太祖曾感叹说：“李煜若以作词工夫治国家，岂能为我所俘？”或许此时李煜终于完成了角色的转换，回首离家时的情景，想起他的“四十年来家国，三千里地山河”，猛然意识到自己已从一国之君沦为阶下之囚，不禁悲从中来，写下了这首《破阵子》。

问君能有几多愁

虞美人

李煜

春花秋月何时了^①，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中^②。雕阑玉砌应犹在^③，只是朱颜改^④。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

注释：

①春花秋月：指春秋更迭，岁月流失。

②故国：指南唐。

③雕阑玉砌：雕着花纹的栏杆、用玉石砌的台阶。指故国的宫殿。

④朱颜改：青春不再。朱颜，红润美好的容颜，指青春年少。

李煜被俘不久，宋太祖病逝。宋太宗即位后又加李煜为陇西郡公。宋太宗或许以为对李煜已经是皇恩浩荡了，而李煜却似乎并不领情，每每回忆起江南旧事，整日以泪洗面。

太平兴国三年(978年)，李煜熬过了整整三年的亡国生涯。南唐旧臣徐铉受宋太宗委托，前来看望李煜。徐铉来到李煜居

故
宋
事
詞

问君能有几多愁



所，在门前下了马，向守门老兵说明来意。老兵说：“皇上有旨，不得与外人相见。”徐铉说：“我正是奉旨来见。”老兵即进门禀报。徐铉走进庭院，等了很久。老兵于是搬来两只旧椅子相对而放。徐铉对他说：“岂能君臣对坐？留一只椅子即可。”不多时，李煜穿戴整齐迎出屋来，徐铉刚要下拜，李煜已走下来拉住他的手登上台阶，并让座于徐铉。徐铉拘泥于往日君臣之礼，不敢就座。李煜叹息说：“此时已非彼时，如今你我只是故人，而非君臣了。还是坐下说吧。”徐铉这才将椅子稍稍拉到一边，危襟端坐。三年了，忽遇故人，百感交集，千言万语一时梗在喉间，李煜竟不知从何说起。沉默了很久，他才徐徐说：“悔当初，错杀了潘佑、李平。”

翌日，太宗召见徐铉，问起君臣二人相见情景，徐铉如实禀报。太宗大为不悦。

这年七夕，正是李煜生日。想起当年宫中盛典，李煜悲痛难禁，忽记起他的旧作《虞美人》，随即命乐工演唱。七夕之夜星空浩瀚，陇西郡公府中传出凄婉的歌声：“春花秋月何时了，往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。”歌声如泣如诉，催人泪下，令街上行人为之驻足。

李煜本有一首《浣溪沙》：“帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。独自莫凭栏。无限江山，别时容易见时难。流水落花春去也，天上人间。”太宗对“流水落花春去也”本已不满，此番又闻此曲，愈发怒不可遏，召来御弟秦王赵廷美，命他为李煜送去生日礼物——一包牵机药。

长夜漫漫，当阳光再度照进小楼的时候，李煜的一缕魂魄已随东流的江水一去不复返。



塞下秋来风景异

渔家傲

范仲淹

塞下秋来风景异^①，衡阳雁去无留意^②。四面边声
连角起^③。千嶂里，长烟落日孤城闭^④。浊酒一杯
家万里，燕然未勒归无计^⑤。羌管悠悠霜满地^⑥。人不
寐，将军白发征夫泪。

故 宋
事 詞

注释：

①塞下：长城以外，泛指北部边陲。风景异：指这里的风景与中原不同。

②衡阳雁去：衡阳衡山七十二峰之首名回雁峰，相传南飞的雁至此而回。衡阳雁去即指大雁南归。

③边声：边塞的各种声音。角：古代的一种军乐器。

④千嶂：层峦迭嶂。长烟：浩渺的烟霭。

⑤燕然未勒：燕然即燕然山，在今蒙古境内，即现在的杭爱山。《后汉书·窦融传》中记载，车骑将军窦宪追击匈奴于燕然山，登山刻石以记功。燕然未勒是指功名未就。

⑥羌管：即羌笛。

范仲淹，字希文，苏州吴县人，祖籍邠州。幼年丧父，家境贫寒，但却素怀大志，少时发愤读书，终于举进士第，踏上漫漫仕途。宋仁宗年间，西夏元昊屡犯边境，以“先天下之忧而忧”为座右铭的范仲淹主动请缨，出镇边塞，任延州知州。范仲淹到任



后,显示出他非凡的军师才能,整顿军备,加固城池,演习兵马,打造出一支颇具战斗力的康定军。庆历年间,元昊袭击定川,泾原路马步军副都总管葛怀敏阵亡。消息传至京城,朝野震惊。仁宗闻讯,展开边塞地图,对左右说:“若是仲淹出援,我无忧矣。”时隔不久,果然有奏章到,范仲淹率兵六千,由邠、泾两路出援,元昊兵已经远遁塞外。范仲淹因此备受皇帝赏识。

改宋
事词

天下兴亡
匹夫有责





范仲淹久镇边陲,与所有戍边将士一样,身在塞外,心系故乡。不觉又一度秋风吹来,雁阵踏上南归的征程。如血残阳落入暮霭之中,在千山环绕的孤城里击起一阵阵凄凉的马嘶角鸣。范仲淹独酌于大帐之中。夜色里,泛起悠悠羌管,眼前已是满目秋霜。思念故乡的伤感与壮志未酬的遗憾撞击于胸,他夜不能寐,饱蘸着边塞的酒意与思乡的泪水,挥笔写下了一首边塞绝唱:“浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐,将军白发征夫泪。”这首词,就是被欧阳修誉为“穷塞主之词”的《渔家傲》。

改
宋
事
词

忍把浮名,换了浅斟低唱

鹤冲天

柳 永

黄金榜上^①,偶失龙头望^②。明代暂遗贤^③,如何向?未遂风云便,争不恣狂荡^④?何须论得丧。才子词人,自是白衣卿相^⑤。烟花巷陌,依约丹青屏障^⑥。幸有意中人,堪寻访^⑦。且恁偎红倚翠^⑧,风流事,平生畅。青春都一饷^⑨。忍把浮名,换了浅斟低唱^⑩。

注释:

①黄金榜:古代科举殿试后,朝廷发布的中试者名单。

②偶失龙头望:指落榜。

③明代:指清明盛世。 遗贤:遗漏贤能之人,指自己落榜之事。