

重慶市文化局電影處編 • 重慶出版社,

抗日戰爭時期的 重慶電影

1937—1945



重慶市文化局電影處編 • 重慶出版社

抗日戰爭時期的 重慶電影

1937—1945



重庆市文化局电影处编
抗日战争时期的重庆电影

重庆出版社出版、发行（重庆长江二路200号）
重庆新华印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张22.125 插页5 字数505千
1991年7月第一版 1991年7月第一版第一次印刷
印数：1—3,000

ISBN 7-5366-1592-2/J · 180

定价：9.50元

溫故而知新

祝“抗戰時期重慶電影”出版

石方禹

一九八九年

九月二十日

永遠記住那些在偉大的抗日戰爭年代
里為中國的民族電影事業做過重要貢
獻的電影評論家們。

祝賀抗日時期重慶電影評論選集出版

曉進
賀
一九四九年九月

内 容 简 介

抗日战争时期，大批的文化人士云集都重庆，电影界人士更以重庆为据点。本书较全面地收集了这段时间由重庆制作的影片介绍、评论、中国电影发展的论争，影圈人士的思想、工作、生活概况，以及对外国影片、尤其是对苏联影片的译介。从一个侧面反映了中国人民不屈不挠、惊天地、泣鬼神的抗日斗争，洋溢着强烈的爱国主义豪情。对于电影界人士来说，本书不失为一部颇具历史价值、资料价值的好书。而欲从电影界这一侧面了解过去的重庆，本书亦不失自有的特色。

序

荒
煤

尽管我是电影战线上的一个老退伍兵，但不论在过去的工作中，或是现在有时还不免对电影有所谈论的时候，我都难忘中国电影界的前驱和开拓者夏衍同志的两句话：

“在泥泞中作战，在荆棘中潜行。”

“前事不忘，后事之师。”

这可以说是夏衍同志一生为中国电影事业发展而奋斗的切身体验、宝贵的经验的总结。

前一句话，概括了我们党在30年代开始，如何把左翼文艺运动扩展到群众性很广的电影战线上去的经验。指出了当时在自己一无所有的情况下，怎样打进民族电影的商业渠道，去和当时垄断中国电影市场的好莱坞电影相抗衡，促使电影更直接、更深入地和时代、和群众相结合，在这种探索前进历程中的艰辛。

后一句话，则是夏衍同志经常向电影界、特别是领导同志们提醒的，要及时地善于总结历史的经验。既要排除长期以来左的思想干扰，不尊重艺术的客观的特殊规律，不发扬艺术领导的民主，简单片面地强调为政治服务，就是

忽视题材、主题、风格的多样化，一律要求电影以阶级斗争为纲来反映丰富复杂的生活，导致影片的概念化和公式化；又要注意在强调艺术规律，题材风格多样化的同时，又脱离政治、时代和生活，不努力去反映四化建设和改革开放和生活中不断涌现的社会主义的新人。

可惜可叹的是，至今还有些电影界的同志老是左右徘徊，不能冷静地总结历史的经验。

近几年来，在一股所谓“娱乐片”的大潮中，实际是走西方电影商业化的道路，无非是满足于“感官刺激”、照“床头加拳头”的模式，拍摄了大量平庸甚至低级庸俗的影片充斥市场，不仅造成了电影的危机，更严重的是导致群众、特别是青年一代审美能力与趣味的败坏，不利于思想道德和科学文化素质的提高。

而又有部分电影创作者，在新时期以来勇于探索与创新，拍摄了一部分较好的影片。可是有的同志过于热衷于形式、风格与表现技巧的探索，偏重于影片内容的哲理化，有的索性强调要淡化情节、故事以至政治，导致电影这种有广泛群众影响艺术远离生活和时代，群众不喜欢看，也看不懂。

因而，即令每年纵然也还有几部思想艺术质量较高的影片产生，但远远不能适应时代和群众的需要。这种局势不能不令人感到忧虑。

正在这时候，读了《抗战时期的重庆电影》这本论文集，不能不感慨万千！

我对抗日战争时期重庆电影方面的情况很不了解。读了许多文章，才知道革命的电影工作者在国民党反动统治下，始终坚持把电影创作与动员与鼓舞群众参加抗战的这个伟大的历史任务联系起来，克服种种困难，进行了艰苦的斗争，仍然可以“在泥污中作

战、在荆棘中潜行”这两句话来概括。他们在极为困难的条件下，探索走自己的道路，力求使电影能为更广大群众接受这种精神是十分可贵的！

例如史东山的文章《抗战以来的中国电影》，写于1941年7月。这篇文章不长，但非常正确地论述到电影艺术和时代的关系，文艺与政治的关系，以及作家的责任感等等。

他强调剧作家应该选择什么是目前应该写的：

“对于一切问题、一切人物、一切场面，假如不能单凭想象力所能表现，都应当立即去研究、体验、观察。”

他也批评一种现象：

“有若干影片的摄制是企图‘争取外汇’的，因之便把主力放在技术与伟丽的场面上，这一尝试曾消耗了相当可观的实力与时间，而它的希望到现在看来，还是渺茫的。”还有的影片，“背景尽管是与抗战有关”而实际是“麻醉观众的作品”。

这些论点虽然是针对当时现实情况讲的，也是对当时的经验教训的一种总结。冷静地思考一下，对照一下我们今天的某些现实情况，对于娱乐片热来讲，其实也是一副清凉剂。

历史的发展是曲折的，历史也不可能完全重复地再现，但是在不同的条件下，在历史前进的长途中，带有规律性的若干矛盾与现象，尽管表现形式有所不同，类似的错误是完全可以再犯的！

现在有些所谓新观念、新思维，其实是披上新的外衣的西方资产阶级电影的老观念、旧思维：强调娱乐人生，渲泄感情、表现人的本性、潜意识，否认典型、教育功能，淡化政治……等等，最终无非拾人牙慧，跟着人家的屁股后头走商业化的道路而已。这只能导致群众性的电影艺术和建设社会主义精神文明的根本任务相矛盾，不能积极地去提高整个民族的思想道德的素质，不能在

培育有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人这方面发挥更大的作用。

因此，我热忱地向电影界推荐这本论文集，既可以帮助我们了解这一段宝贵的历史和经验，也可以对照今天，清醒地面对现实，展望未来，很好地总结一下这几年的教训，促使电影艺术更加健康地发展。

最后，我借此机会向查全仁、王薇、蒋昌培、邓志雄同志表示衷心的感谢，他们花费了大量的劳动做了一件很有意义的史料工作。也衷心感谢重庆出版社在目前出版困难的条件下出版了这本论文集。

1990年9月3日

目 录

序	陈荒煤	1
战时戏剧与电影的题材	余上沅	1
三则建议		
——给中国电影界	施 焰	4
电影国营论	唐 煌	7
关于国际宣传影片	吕奎文	10
略论电影通俗化问题	宋之的	13
漫谈电影	朔 望	15
中国电影到海外去	夏 衍	18
电影歌曲与中国新兴音乐运动	赵 洵	20
抗战电影的题材及其处理格局	施人倬	23
关于民族形式	葛一虹	27
从苏联电影谈到中国电影	王平陵	29
我对于苏联戏剧电影之观感	阳翰笙	36
苏联电影给予中国电影的影响	郑伯奇	39
怎样从苏联戏剧电影取得改造我们		
艺术文化的借鉴	田 汉	47
电影的节奏	张君千	57
中华全国电影界抗敌协会致苏联		
电影界书		61

附：全苏电影从业员复中国电影界	
抗敌协会的信	64
中国电影路线问题	
——座谈会纪录	66
论电影的国策	罗静予 86
农村影片的制作问题	杨邨人 93
纪录电影之估价	徐苏灵 97
在银幕上创造典型	
——门外影谈之一	刘念渠 102
卑之母甚高论	罗学谦 109
舞台表演与电影表演	凤子 114
中国电影与广东精神	罗明佑 117
电影的极限	徐迟 125
谈纪录电影	袁牧之 130
民族本位电影论	郑用之 132
电影中的语言问题	
——电影的极限之二	徐迟 139
电影的风格	何陋生 146
电影教育问题	熊佛西 149
战时教育电影的编制与放映	王平陵 153

论电影的民族形式	向锦江 164
电影业务的管理	北 鱼 172
电影的新任务	应云卫 184
释“美国作风”	
——资本主义国家的商业电影的	
所谓“手法”与“技巧”	潘子农 198
希望文艺界的朋友们写作电影	
剧本	史东山 193
介绍《电影轨范》	
——一本研究电影艺术的理论	
著作	信·明 199
略谈“卡通”	梁一铭 204
苏联电影与世界大战	
——为迎接十月革命二十五周年	
纪念而作	席耐芳 207
论卓别林	沈友谷 212
关于纪录电影的特征	君 里 218
我们需要“突击”	汤晓丹 221
影片配音乐的问题	黎锦晖 224
序《祖国之恋》	郭沫若 226

文化运动与影剧事业的发展	中 230
电影是什么东西	电 音 232
印度电影事业	平 凡 238
扶持中国电影事业的正常发展	史东山 240
苏联电影观览席	罗 亭 242
一点感想	沈西苓 244
旧话	赵铭彝 246
评《活跃的西线》与《我们的南京》	江兼霞 247
《活跃的西线》我的观后感	宋之的 249
保卫我们的土地	李为光 250
抗战一年来的戏剧与电影	赵铭彝 253
抗战一年来中国电影界面面观	余仲英 256
《十三勇士》观后	惠 元 259
抗战期中的电影批评	唐 纳 263
抗战后的民营电影 当前绝大的危机	
——并吁请电影当局和全国进步	
文化人的严重注意	蔡楚生 266
从“与抗战无关”说到电影	何陋生 273
关于《血溅宝山城》	夏 衍 275

评苏联名片《雪中行军》	沙 雁 277
《彼得一世》在中国观众面前	
——座谈会纪录	集 体 280
从敌人的恶毒政策说到上海的电	
影界	亚 影 289
《血肉换自由》观感	惠 元 292
《血溅宝山城》漫评	英 子 295
建立战时的电影批评	凌 鹤 298
《天上人间》旧片新论	舍 予 301
推荐《夜莺曲》	凌 鹤 302
《马门教授》影片事件的始末	吴 敏 305
从《马门教授》影片说到我们的	
外交方针	吴克坚 310
中华儿女	小 林 314
《中华儿女》观后	施 焰 316
《孤岛天堂》观后	毕克尚 319
《好丈夫》与兵役宣传	维 322
检讨过去一年间的抗战电影	潘子农 324
《日本间谍》跟镜头之一	
——咖啡店：惨痛的一场戏	宇 青 332

从《华北是我们的》与《好丈夫》

说到我们抗战电影制作的路向 葛一虹 334

宁愿苦的 不要坏的

——儿童谈电影 毕乃莲 343

第一期抗战与第二期抗战中“新闻

影片”与“纪录影片” 晋 伯 346

电影清洁运动的我见 苏 怡 349

电影上前线 赵 汎 352

为《高尔基童年》的放映 适 夷 355

关于苏联电影中的音乐成分 贺绿汀 357

关于苏联电影的杂志 沈西苓 360

我对苏联电影的观感 司马森 362

《白云故乡》先睹记 韦亦坚 366

观《白云故乡》 叶知秋 369

人类史上的奇迹

——《东亚之光》观后 子 都 374

论《前程万里》 辛子辛等 376

进步的电影

——《八百壮士》及《孤岛天堂》

的观感 白 薇 380

观《前程万里》有感	凌 鹤 387
门外汉的观感	阎哲吾 389
漫谈《东亚之光》	达 辛 393
介绍《胜利进行曲》	子 都 396
血的史诗——《胜利进行曲》	江 风 398
《火的洗礼》给我的启示	弘 毅 401
谈《胜利进行曲》与《火的洗礼》	凌 鹤 404
最艺术的作品是最现实的	
——《白云故乡》与《前程万里》	
观后	吴 中 407
推荐《生路》	
——一部值得战时儿童保育工	
作者研究的影片	向锦江 415
从《马门教授》说起	有 德 418
抗战以来的中国电影	史东山 420
《长空万里》映演献词	周至柔 428
抗战四年来的电影	罗学谦 431
《列宁在1918》观后感	陶 雄 448
杂谈《塞上风云》	何必昵 451
《大独裁者》今论	苏 风 453