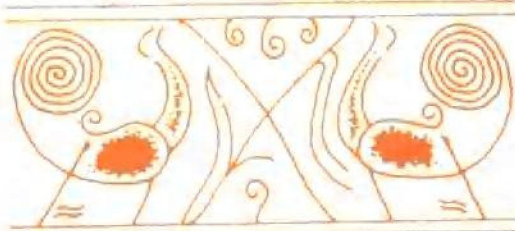


刘天寿 编著

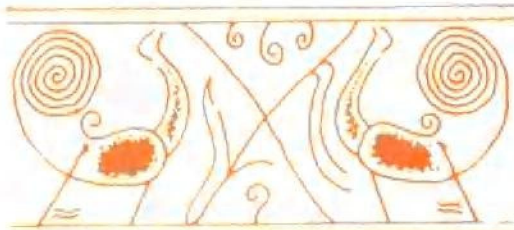


中国
古代
文学
作品
选讲



5.2

齐鲁书社



302

中国古代文学作品选讲

刘天寿 编著

齐鲁书社出版发行

《济南经九路胜利大街》

山东新华印刷厂德州厂印刷

850×1168毫米32开本 9.75印张 213千字

1988年6月第1版 1988年6月第1次印刷

印数1—15000

ISBN 7—5333—0077—7

I·36 定价：2.90 元

《中国古代文学作品选讲》序言

冯钟芸

刘天寿同志为马来西亚归国华侨，在国内已生活了四十多个春秋。抗日战争结束，他十七、八岁，毅然辞别父母回国，立志为祖国的繁荣昌盛贡献力量。1950年，考取清华大学中文系，后随高校院系调整，就读于北京大学，1955年毕业，现在中国人民大学新闻学系任教。他一进清华园，我便注意到这位有着广东人特有的面型和气质的年轻人，通过教学和工作，日益熟悉起来。他坦率、开朗、热情，极活跃，也极有进取心。

数十年来，他经历了种种生活的磨炼，解放后的振奋，工作的欢快，重病的折磨，长期与家人音书断绝的不安，十年动乱中遭受的冲击……当然，他常想起南洋的热带风光，怀念远在海外的父母兄弟，生活中也有过苦闷和彷徨，但他始终未改初衷，在祖国文教事业中，数十年如一日，兢兢业业，教书育人。学生在思想上，学业上的每个进步，都使他感到欣慰，获得工作的动力。他教古典文学，和我是同行。这些年，他在教学或研究中每有所得或有疑难，常来家中，或一起讨论，或查阅文献。

他重视语文教育的现状，认为忽视语文教育的普及，不仅失去了提高的基础，还直接影响到人民的文化素质。因此，他总把基础课的教学和普及工作放在首位。他与青年学生感情深

厚，了解他们的思想脉络和学习中的甘苦。他有多年积累的丰富教学经验，有不断开拓、勇于探索的精神，在自己开设的课程中，努力突破过去长期形成的教学模式，尤其注意设计有利于培养学生各种能力的切实有效的方案，以启发学生的思想认识，加深他们的专业基础知识，争取教学收到举一反三的效果。他讲课或写作，汲取古今研究者的见解，又不为前人所囿，时有自己的独到见解和体会。

《中国古代文学作品选讲》是他在讲授古典文学作品讲稿的基础上加工整理而成的。读者很容易看到它体现了上述作者的思想。这使它与其他的古典文学作品分析有着差异。我想，它更便于读者自学，也会提供读者更多的思考余地。

在这本书出版之际，应天寿同志之嘱，匆匆写了上面这些。

1983年4月25日于北大

目 录

《中国古代文学作品选讲》序言……………冯钟芸

第 一 讲	关于学习中国古代文学的几个问题……………	1
第 二 讲	古代神话和先秦寓言……………	18
第 三 讲	《诗经》上……………	38
第 四 讲	《诗经》下……………	53
第 五 讲	《史记》上……………	69
第 六 讲	《史记》下……………	84
第 七 讲	王勃 陈子昂……………	93
第 八 讲	孟浩然 王维……………	108
第 九 讲	高适 岑参……………	125
第 十 讲	李白……………	138
第十一讲	杜甫……………	158
第十二讲	白居易……………	179
第十三讲	刘禹锡 李商隐……………	198
第十四讲	韩愈……………	217
第十五讲	柳宗元……………	233
第十六讲	范仲淹……………	240
第十七讲	欧阳修……………	257
第十八讲	苏轼……………	270

第十九讲 李清照 辛弃疾..... 280

第二十讲 冯梦龙..... 292

后 记..... 302

第一讲 关于学习中国古代文学的几个问题

这里拟讨论三个问题：

- 一、关于文学的继承与创新问题。
- 二、关于独立思考、善于分析的问题。
- 三、怎样对待古代文学中的语言文字的问题。

一、关于文学的继承与创新问题

目前，我国正处在一个大转折的新时期，随着开放与改革的不断深入，各种思潮纷纷涌现。就古代文学领域而论，仍需不断反对复古与虚无主义的两种错误倾向。现在有一种风气，标榜探索，标榜新，就一概反对旧，好象新的一切都好，旧的一切都坏，对民族文化采取了虚无主义的态度。

文学的继承与创新有不可分割的血肉联系。马克思主义对待文学遗产的原则不是一切旧的都全盘否定，或全盘肯定，而是批判地继承。文学上承前启后的关系是文学发展规律的一种反映。文学属于一种意识形态，它的发展受到社会经济基础的制约，同时也有它相对的独立性与继承性。任何时代的文学都有自己的创新，但这种创新又是与它以前的文学优良传统一

脉相承的。一部中国古代文学史，就是长江后浪推前浪，不断继承与创新的历史，也是不断发展与提高的历史。我国文学史上最早的伟大诗人屈原，他的创作，显然受到楚国民歌、上古神话和《诗经》的影响；而屈原所独具的深厚的爱国主义精神和积极浪漫主义创作方法，又对后代的文学创作产生了深远的影响；李白又继承了楚辞、建安风骨和乐府民歌的优良传统，他的创新精神对后世也产生了不可估量的积极影响；在当时即有“小李白”称号的陆游，也被许多人比为杜甫，有“诗史”之誉，这两种赞誉既表明陆诗所师承的诗歌传统，也说明了陆诗具有现实主义和浪漫主义的风格特色；而陆诗所独具一格的艺术技巧，特别是强烈的爱国主义精神为后代许多诗人作家所继承、发扬光大；宋亡之际，宋遗民中许多爱国诗人的诗篇，其爱国精神直接上承陆游；到了清末，帝国主义入侵，国难当头，人们对陆游诗产生更强烈的共鸣：“诗界千年靡靡风，兵魂销尽国魂空。集中十九从军乐，亘古男儿一放翁。”（梁启超《读陆放翁集》）

我们今天要学好古代文学，重要的任务就是要以锐利的眼光及对时代的敏感，进一步地深入细致地去挖掘其中的奥妙与精髓，这可以开阔我们的胸怀和视野，以适应四化建设的需要。

下面以宋代大文学家欧阳修(1007—1072)的例子来说明。

欧阳修，唐宋古文八大家之一，从事政治和文学的活动达四十多年之久。他做过大官，具有多方面的才能。他最重要的贡献，是创作了许多优秀的散文，并领导了一场声势浩大的诗文革新运动，在散文发展史上起到了承前启后的关键作用。

北宋诗文革新，实际上是唐代古文运动的继续。韩愈、柳

宗元所倡导的古文，在他们去世以后，没有很好地发展起来，“时文”重新抬头，在唐末五代出现纤弱卑陋文风。宋仁宗时，欧阳修才十几岁。他家贫好学，常到随州城南（今湖北省随县）藏书丰富的李氏大族去借书。有一次，他从破筐里偶然看到六卷《韩昌黎先生文集》，便借回阅读，深为韩文非凡的气势所打动。此后，他坚持学韩文，并宣传韩文。嘉祐二年（1057），欧阳修已50岁，他当了主考官，就借助自己的政治地位，用行政手段推行新文风，他宣布一切晦涩险怪的空洞浮夸的文章概不录取。从这次考试后，文风大变，人们纷纷以汉、唐古文为楷模，出现了许多优秀诗人作家，写出了清新刚健、朴实通俗的诗歌和散文，带来了北宋文坛的繁荣景象。总之，欧阳修团结了一批优秀的门生和文人，使遭到两个世纪冷寂的古文重放光彩，而且发展了我国古代文学的优良传统。此后明清各个朝代的古文，基本上沿着欧阳修所倡导的文风健康地发展。欧阳修的历史功绩是不可磨灭的。

尤其可贵的是，欧阳修敬重韩愈，但对韩愈在逆境中缺乏骨气的表现，却敢于批评（见欧阳修《与尹师鲁书》）；此外，在文学创作上，欧阳修对韩愈也有分析，汲取韩愈好的一面，抛弃韩愈不好的一面，所以能创造出自己独特的风格。韩愈提倡文体和语言的创新，要求“唯陈言之务去”、“词必己出”。

（韩愈《答李翊书》、《南阳樊绍述墓志铭》）韩愈的文章有新奇的一面，但也存在不少艰涩玄奥的毛病。而欧阳修却更注重文章的通俗化，内容切合实际，以及作者情感的融汇发抒，因此，与韩文风格并不相同。欧阳修记事抒情散文的主要特色是：感情深沉，委婉曲折，平易自然，耐人寻味。

欧阳修的文章获得广泛的好评。正如史书所记载的：“欧

阳修文章名冠天下。”“天下翕然师尊之。”（《宋史·欧阳修传》）欧阳修所走的道路说明了只有很好地继承与创新，文学才有旺盛的生命力，才能为我们整个中华民族文化的繁荣作出有意义的贡献。

我们还应注意到问题的另一个方面。

在我国古代丰富的文学遗产中，有珍宝美玉，也有灰尘垃圾。因此，我们要用历史唯物主义观点，对文学史现象作具体分析，不能绝对化，要善于区分糟粕与精华。对杰出作家要看到其具有民主性的进步方面，也要认识其历史的阶级的局限。如我们肯定欧阳修的历史作用和文学成就，但也要指出他毕竟是封建地主阶级的知识分子，他的活动是为着巩固封建地主阶级的政权服务的。由此可见，对古代任何文学作品，如果缺少一番去粗取精、去伪存真的分析，就谈不上为今天所用。可见，采取全盘肯定的复古态度也是错误的。

事实上，古代文学中的糟粕，即反动的腐朽的东西也不少。如就古人的审美观问题，妇女怎样才算美？有的以赞美妇女的小脚，称之为金莲。据说有一位皇帝下令用黄金制作一批莲花，把莲花放到地上，叫自己的爱妃踩着金莲花走过去，称之为步步生金莲。宋话本《碾玉观音》是部好作品，女主角璩秀秀很美，其中写到她的脚，赞道：“莲步半折小弓弓。”所谓折，是指姆指与食指伸开时的距离。半折，是比所谓“三寸金莲”还要小的。元代杰出的杂剧家王实甫在《西厢记》中仿乐府古辞《陌上桑》侧面烘托罗敷美貌的写法来写女主角崔莺莺的美貌，当崔莺莺在普救寺中一出现时，大小和尚都看呆了，张生更为倾倒，连声说：“这等女子，岂非天姿国色乎！休说那模样儿，则那一对小脚儿，价值百镒之金。”类似的描

写，还可以在《西厢记》中看到好几处。

压制妇女的思想行为在封建社会后期是愈演愈烈的。缠足是从宋代开始的，它是封建势力对妇女摧残、压迫的结果。这种残害妇女身心健康的行为，正是封建剥削阶级残酷本性的表现。而我们古代作家在诗文中却津津乐道，加以渲染、赞美，这正是封建性糟粕的具体表现，是应予剔除的。

二、关于独立思考、善于分析的问题

上面所说的第一个问题实际上是说学习目的，即如何评价古代作家作品和古为今用的问题。第二个问题实际上是说学习方法，即如何多思，如何提高分析能力的问题，这是本讲的重点。

吴组缃先生说：“我们搞古代文学研究的人，要是缺乏时代的敏感，缺乏有血有肉的历史知识，就得不出正确的结论。”

（《漫谈文化传统》）这话讲得很中肯。解决这两个“缺乏”，就是要养成勤奋攻读、独立思考、善于分析的良好习惯。只有勤于广泛地阅读和有选择地精读，只有勤于动手搜集材料、整理材料、积累材料，只有在不断地日积月累的过程中，才能逐渐获得丰富的有血有肉的历史知识。更为重要的是，我们要在掌握大量的历史知识的坚实基础上，勤于动脑筋，独立思考，善于分析，努力培养对时代的敏感。

怎样做到独立思考、善于分析？在社会实践中，除了自己在实践中获得外，借鉴别人的实践经验，也是有帮助的。朱光潜先生有段话很有启发性。他说，韩愈在月夜里听见贾岛吟诗，有“鸟宿池边树，僧推月下门”两句，韩愈劝贾岛把“推”

字改成“敲”字，古今人都赞赏“敲”字比“推”字下得好。但是，他认为这不仅是文字上的分别，同时也是意境上的分别。朱先生说，“推”字表示孤僧步月归寺，门原来是孤僧自己掩的，于是他“推”。孤僧须自掩自推，足见寺里只有他孤零零的一个和尚。“敲”字就显得寺里有人应门，是个热闹的场所。比较起来，“敲”的气氛没有“推”的那么冷寂。就上句“鸟宿池边树”看来，“推”似乎比“敲”要调和些。“推”可以无声，“敲”就不免剥啄有声，惊起宿鸟，打破了寂静。韩愈的修改是否妥当还可以考虑，至于究竟哪一种意境是作者当时在心里玩索而要表现的，只有贾岛自己知道。问题不在“推”字和“敲”字哪一个比较恰当，而在哪一种境界是贾岛当时所要说的而且与全诗调和的。最后，朱先生的结论是：文字推敲，实际上是在思想感情方面的“推敲”（《朱光潜美学文学论文选集·咬文嚼字》）。

朱先生不因韩愈是个大名鼎鼎的文豪，也不因“推敲”典故已有定论，并早已被广泛传为美谈，就人云亦云，而是表示自己独到的看法。这种独立思考的精神是很值得学习的。

毛泽东同志说，对具体问题作具体分析，是马克思主义的活的灵魂。勤于独立思考的实质，就是否定人云亦云的懒汉作风，就是对文学史现象作具体分析。对好的，要借鉴，要发扬；对不妥当的，也要敢于表示自己的看法。

我们怎样从根本上来提高分析能力呢？除了上面所说的要养成良好的分析习惯之外，就是要善于抓住不同文体的主要特点来分析作品。文学作品是社会生活在作家头脑加工后的产物。各种文学体裁的优秀作品也都能反映出作者主观与客观、

内容与形式高度统一的普遍规律。因此，善于抓住不同文体特点来分析作品，是提高分析能力的有效途径。现在，以诗的意境为例作些说明。

诗的意境，是古今众所注目的问题，专论很多，意见也不很一致。这里所讲的只是关于诗的意境的一般常识。

我国古典诗歌以抒情诗为主，它有四个特点：概括性、形象性、抒情性和音乐性。诗的意境集中地体现了“四性”。

什么叫诗的意境？意，就是情意，就是作者主观的思想感情；境，就是境界，就是客观的景象。所谓意境，就是作者内在的思想感情与客观外在的景象高度融合而产生的一种艺术境界。例如，李白的《送孟浩然之广陵》：

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。

孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

这是李白在武昌黄鹤楼写的一首送别诗。第一、二两句点明送别的时、地，写好朋友在春天浓丽的景色中离别而去。在叙事中写景中含有惜别之情。第三、四两句：写好朋友挂帆而去之后，诗人依依难舍的心情。而这种心情是通过眼前的景物表现出来的：只见一片孤帆越去越远，最后，就连这一点模糊的远影也消失在碧空之中了；眼前，只有浩荡的江水在天边流动。

诗人选取了江边的典型景物，把深挚离情鲜明、形象、生动地表现出来了。

“烟花三月”春天鲜艳的景物应是多种多样的。但是，诗人却选取孤帆和流动着的江水。为什么诗人选取这两种景物呢？因为扬帆而去的好友孤舟行驶在江上，作者目光高度集中在孤帆上，一直目送到“尽”，看不见孤帆的影子了，还在望着闪动着的长江流水。真是见帆如见人，见江水也如见人；孤

帆和江水凝聚着诗人的深情，所以这就是最有代表性的两种景物。由此可见，诗人是把自己深挚的离情跟眼前的典型景物高度融合而创造出一种开阔、高远、优美的艺术境界，鲜明地反映了诗人依依惜别的深情。

一般说，好诗都有意境。但是，有意境的未必就是最好的诗。因为境的“意”是有高下之分的。

例如，同是盛唐时著名诗人，孟浩然和杜甫同样以洞庭湖为题材，却表现了不同的意境。

孟浩然的《望洞庭湖赠张丞相》：

八月湖水平，涵虚混太清。

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

公元733年，张九龄做丞相，孟浩然曾西游长安，希望施展自己的“鸿鹄”志，写了这首诗赠给张九龄，希望张引荐他当官。

前四句写洞庭湖的雄伟景象：起句从八月洞庭湖的湖水上涨到跟湖岸平齐写起，表明水流的迅猛和水涨的高度；次句描绘湖水水势的浩大，湖面的广阔无边无际，湖水简直要把天空也包容在湖水之中，形成水天一色的景象；第三句写水势的壮观、雄伟，由洞庭湖上蒸腾起来的水气就可以笼罩包括了几十个小湖泊构成的整个云梦泽；第四句写水势的伟力，洞庭湖汹涌澎湃的波涛简直要把整个岳阳城都摇撼起来了。后四句以“舟楫”作比喻，并引用“羡鱼情”的典故，暗示想当官，希望张九龄引荐。

杜甫的《登岳阳楼》：

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。

吴楚东南坼，乾坤日夜浮。

亲朋无一字，老病有孤舟。

戎马关山北，凭轩涕泗流。

这首诗写于768年。杜甫登上岳阳楼后，对着浩瀚的湖水，触景生情，抒写了自己身世的感慨，也表现了对时局的忧虑。诗的开头第一、二句表现了作者喜悦之情，因平生抱着观赏洞庭湖的愿望，今天终于实现了！第三、四句极写洞庭湖的壮阔、雄伟的景象：湖水浩大，剖分了东南部的陆地；日月在湖水中出没，连天地也好像浮在水面上。第五、六句诗人面对着雄阔的洞庭湖联想到自己亲朋离散，身世飘零。最后两句以对国事的关切，国家多难的悲哀作结束语，诗人的忧国忧民的博大崇高的思想感情跃然纸上，感人至深。

孟浩然和杜甫这两首诗都是名篇，创造了鲜明的意境。从“境”来说，两者都是气魄宏大，把洞庭湖那种浩荡的气势、雄伟的景象都形象生动地反映出来了。但就作者主观的思想感情的“意”来说，孟浩然所抒写的只是个人的情感，只是想到当官无人推荐；杜甫在诗中则抒发了个人的悲惨遭遇，这本身就有对社会批判的积极意义；至于诗中有以国家安危为重的思想感情，其高度是孟诗望尘莫及的。

由此可见，对于诗词的意境问题，应从具体作品出发，并联系时代背景和作者本人的思想感情作具体分析，才能得出正确的结论，才能有效地提高我们的分析能力。

古代散文中作者的真情实感的问题，跟诗的意境中的“意”一样，是一个关键性问题。弄懂它，对于阅读和写作都有重要意义。

散文这种文学体裁的主要特点是形散而神不散。所谓“神”，

就是指作者思想感情的核心，就是指一篇文章的主题思想。古人、今人评诗论文，对于诗文要表现出作者的真情实感，往往是推崇备至的。

梁朝刘勰在《文心雕龙·情采》中说：

昔《诗》人什篇，为情而造文……故为情者要约而写真……

吴锦好渝，舜英徒艳。繁采寡情，味之必厌。

刘勰认为，从前《诗经》的作者创作诗歌，是为了发泄感情才进行创作，因此，话要说得简明扼要，要写出作者的真情实感；反之，只是富于文采，而缺少真情实感的作品，细心玩味也一定会令人生厌。

清朝吴梯说：

陶渊明《归去来辞》，字字如肺肝出，遂高步晋人之上。（《中箱拾羽》卷十三）

吴梯认为，陶渊明的《归去来辞》字里行间洋溢着作者的真情实感，因此作品高出同时代的文人。

鲁迅在三十年代回答读者如何写文章时，概括成四句话：

“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄。”（《作文秘诀》）鲁迅说的话已经半个多世纪过去了。老作家叶圣陶在一次同《写作》杂志编辑人员的谈话中，认为鲁迅这四句话是作文的要道，而头一句“有真意”是最主要的。语言学家吕叔湘对中学生作文在内容方面的要求提出“本色”两个字。所谓“本色”，“就是要写自己所看见的，写自己所知道的，写自己的思想和感受。”《文艺报》在1982年召集著名作家谈如何写散文时，作家一致呼吁要写出作者真情实感的散文。

写文章要“有真意”，“有真情实感”，我们只有写现实

生活中自己感受最深的题材，写出自己的真情实感，才能抓住读者的心，从而达到以情感人的目的。但是，仅仅停留在这种认识上是不够的，还应进一步作深入的探讨。

写文章时所表达出作者的真情实感，可以是欢乐的、悲哀的、愤怒的、忧郁的、狂喜的、失望的，多种多样。有的感情是非常有意义的，有些则毫无意义；有的感情是积极的、进步的，有些则是消极的，甚至反动的。因此，不仅要写出真情实感，而且还要对写出怎样的真情实感进行具体分析。可以这样说：凡是优秀作品，都充满着作者的真情实感，但是，有真情实感的作品，并不等于就是上乘之作。还须对作品的真情实感作具体分析。

让我们来看一看，三国时代我国杰出的政治家、文学家曹操在临终前写的《遗令》所流露出的真情实感。

曹操死于220年。临死前，他写了篇《遗令》，实际上就是他的遗嘱。《遗令》中说：

吾在军中持法是也，至于小忿怒，大过失，不当效也。天下尚未安定，未得遵古也……百官当临殿中者，十五举音，葬毕便除服；其将兵屯戍者，皆不得离屯部；有司各率乃职。敛以时服，葬于邙之西岗上，与西门豹祠相近，无藏金玉珍宝。

吾婢妾与伎人皆勤苦，使著铜雀台，善待之，于台堂上安六尺床，施绫帐，朝晡上脯醢之属，月旦十五日，自朝至午，辄向帐中作伎乐……吾历官所得绶，皆著藏中。吾余衣裘，可别为一藏……

我们说，一个人临死前恐怕最容易流露出自己的真情实感，曹操也不例外。从以上《遗令》所说的看来，曹操的精神也有值