

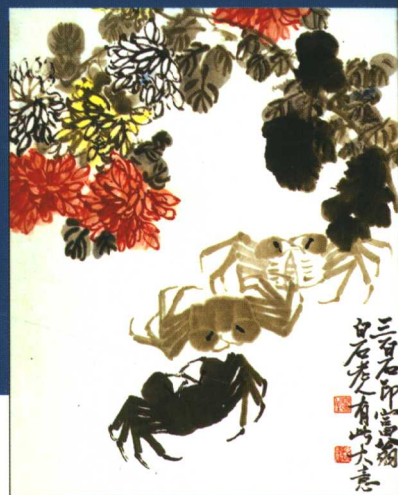
中国画技法新解

触类旁通

CHULEIPANGTONG

XIA XIE QINGWA YU

虾·蟹·青蛙·鱼



撫八
白石
七歲
老人
老



王孟龙 编著

安徽美术出版社

中国画技法新解

触类旁通

虾·蟹·青蛙·鱼

王孟龙 编著



安徽美术出版社

端午图

斷晶 兄弟為人敦厚是余
新識之畫友也今余撫余之
首心端午圖每位同作此不知
能稱意否
庚辰秋深鑑下時年
王孟龍



王孟龍



金秋珍赏

王孟龙

图书在版编目(CIP)数据

中国画技法新解. 虾、蟹、青蛙、鱼: 触类旁通 / 王孟龙编. —合肥: 安徽美术出版社, 2001

ISBN 7-5398-0965-5

I. 中... II. 王... III. ①中国画—技法(美术) ②草虫画—技法(美术) IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第084088号

目 录

一、虾的技法解析	1
二、蟹的技法解析	6
三、青蛙的技法解析	9
四、鱼的技法解析	12
五、作品欣赏	14

中国画技法新解

触类旁通

虾·蟹·青蛙·鱼

王孟龙 编著

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路381号 邮编: 230063)

新华书店经销

安徽美达制版有限公司制版

合肥晓星印刷厂印刷

开本: 889×1194 1/16 印张: 2

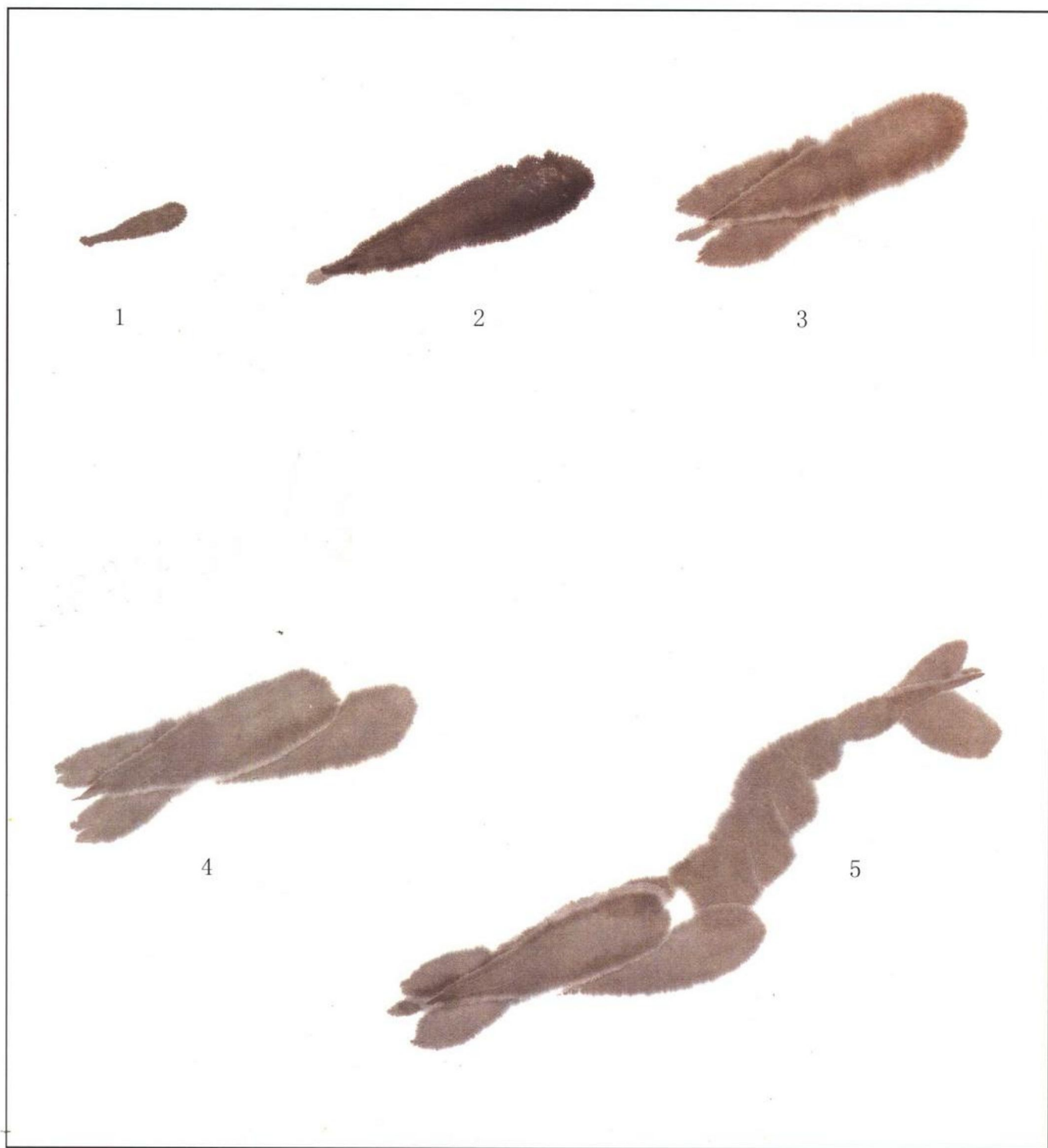
2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印数: 1-5000

ISBN 7-5398-0965-5/J·965

定价: 15.00元

若发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。



以水墨画极简练的笔法画虾、蟹、青蛙、鱼类是齐白石老人的独创，这种技法是在生宣纸上利用淡墨通过前后笔触相衔接而产生的笔痕，极其巧妙地表现出它们的结构及透明感，真是令人叫绝。笔者以为，我们可以通过这种技法的学习，能迅捷地掌握在生宣纸上作画的特点，探索水墨画的奥秘。

首先，我们以画虾为例。

一、虾的技法解析

（一）头及躯干的画法

首先调一碟淡墨，调匀后，以稍大的羊毫笔着淡墨并使笔保持半湿状态，以中锋画出额角，紧接着笔肚稍用力下按，画出头部，稍顷，再画出头的下部结构。必须注意的是，每一笔之间要稍有停顿，笔痕才会明显。之后将笔在淡墨碟里略打扁，并稍呈弯曲状，侧锋渐次画出虾的后半身段。虾后身为五笔，尾一般三至五笔，笔触之间停顿时间长则笔痕明显，过短则没有或不明显。画完后，可略作调整，如上面这幅画，虾头或尾部都补了一小笔，但应注意，不可补笔过多。



（二）其它部分的完成

用扁形笔的窄面画出腹下的划水及头下的小肢。接着笔尖稍着浓墨，从尖端开始，以肯定有力的笔法画出大钳。画虾须时，最好用一枝稍长的细笔，淡墨画出。白石老人早年虾须画得较多，晚年一般只画六根。虾脑及眼睛用焦墨，并一定要等先前的画面半干时才能画。届时，应准备一张废宣纸，如墨跑得过快，可用废宣纸迅速按住，否则就不可收拾了。这里的技巧，通过数次练习，便能熟练掌握。



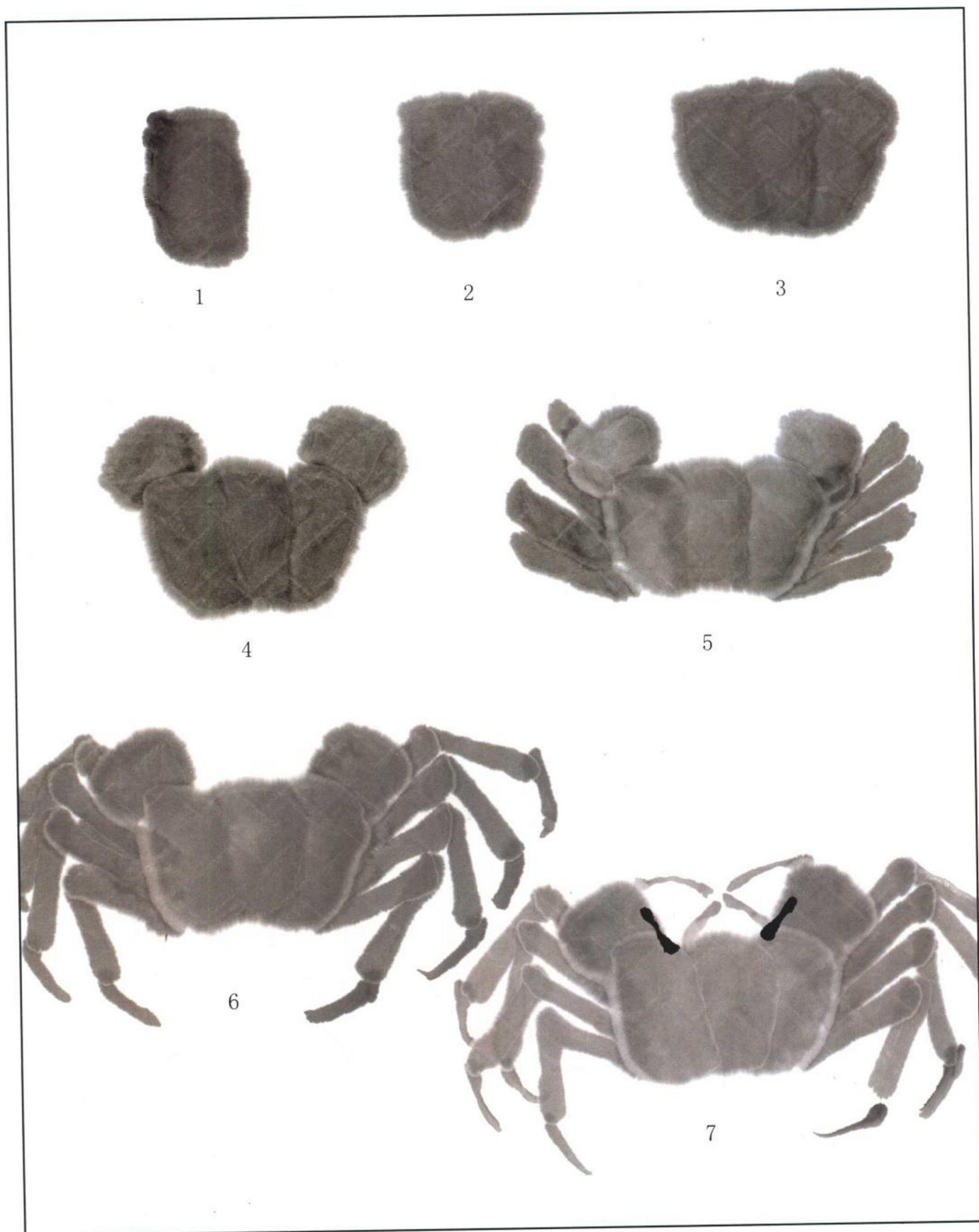
这一幅画是浓墨画虾的示范及虾的另两种姿势的表现。全幅画虾，墨色应有变化，否则会过于平淡且缺少分量感。浓墨画虾，应将全笔先调匀淡墨，笔尖根据构思考虑着浓墨的分量，但因虾较透明的特点，不宜过浓。图下面的两只虾，一只是虾钳有变化，右下一只为较远处身段略有透视的虾，一般画于群虾的上方，愈远则身段应愈短。



此一幅为一只浓墨虾及三只身段或虾钳有变化的虾的几种造型。



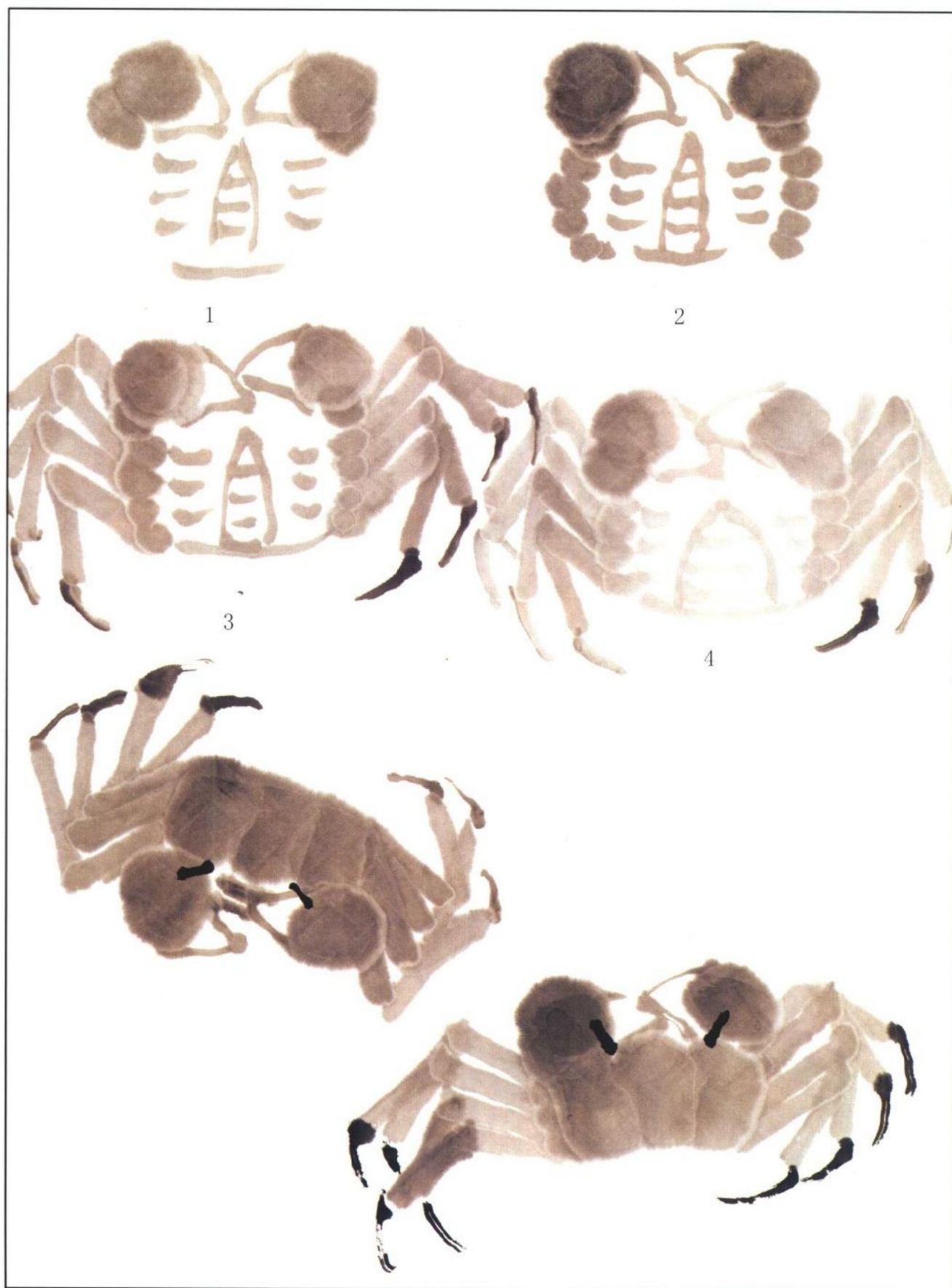
此幅为仿白石老人常见的构图而画。构图有多种类型，画中的虾既可多也可少。由此图可见，往往用两只虾即能组成一幅完整的构图。



二、蟹的技法解析

(一) 正面蟹的画法

仍用大羊毫调淡墨画蟹，详见1-7步骤。蟹螯仍用淡墨；蟹眼用焦墨，须等蟹身半干时再画。若墨跑得过快可用废宣纸按住，但也不能等蟹身墨色全干再画，因为那样画出的画就会索然无味。



（二）反面蟹画法

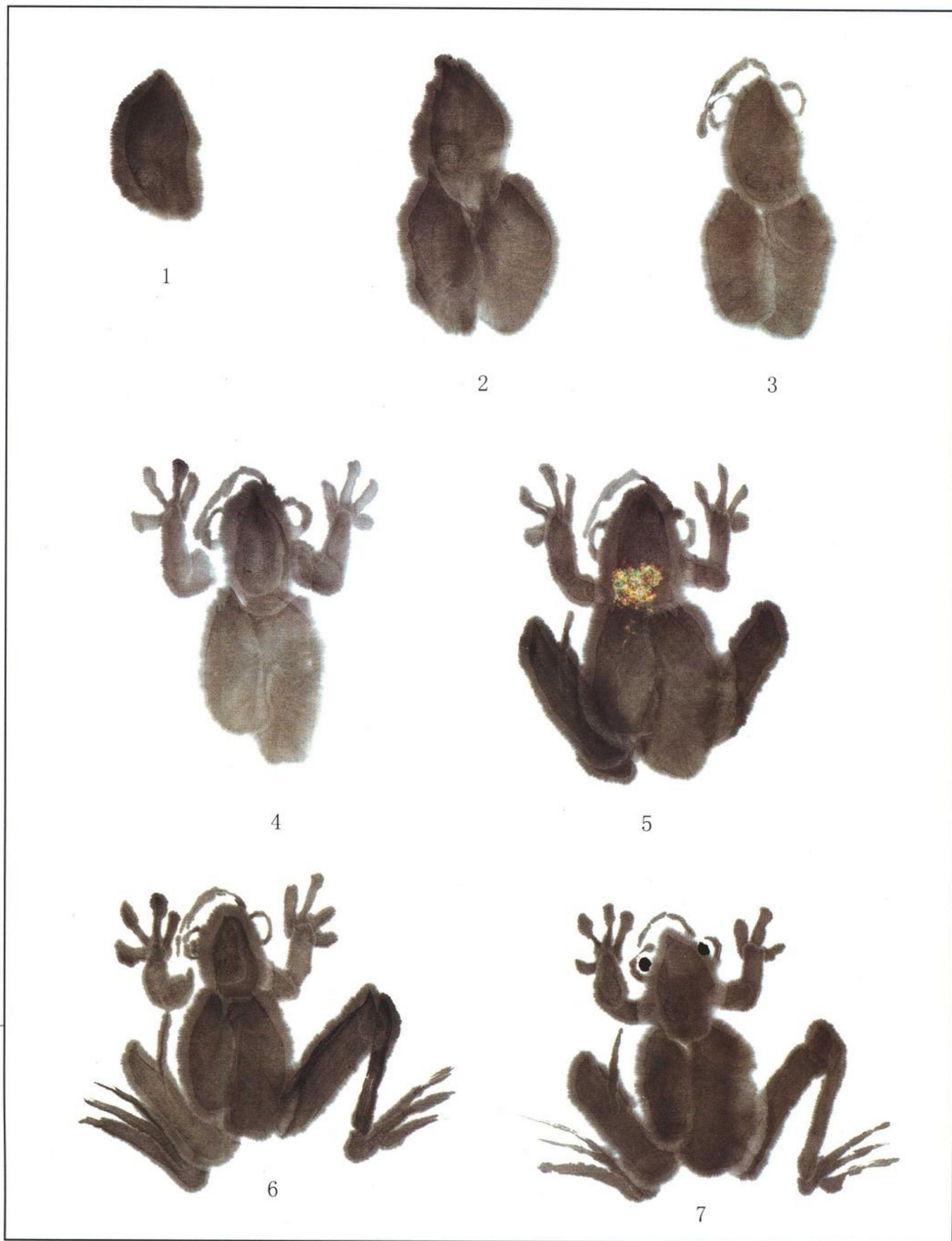
反面蟹亦全用淡墨，步骤详见 1-4 图。

图下部是两只正面略有变化的蟹。

仿
九十
三
歲
白石
老人
之作



上图是仿白石老人的画法，其中一只用浓墨画出。



三、青蛙的技法解析

(一) 淡墨蛙正面画法

除眼睛外均用淡墨画，详见步骤 1-7 图。



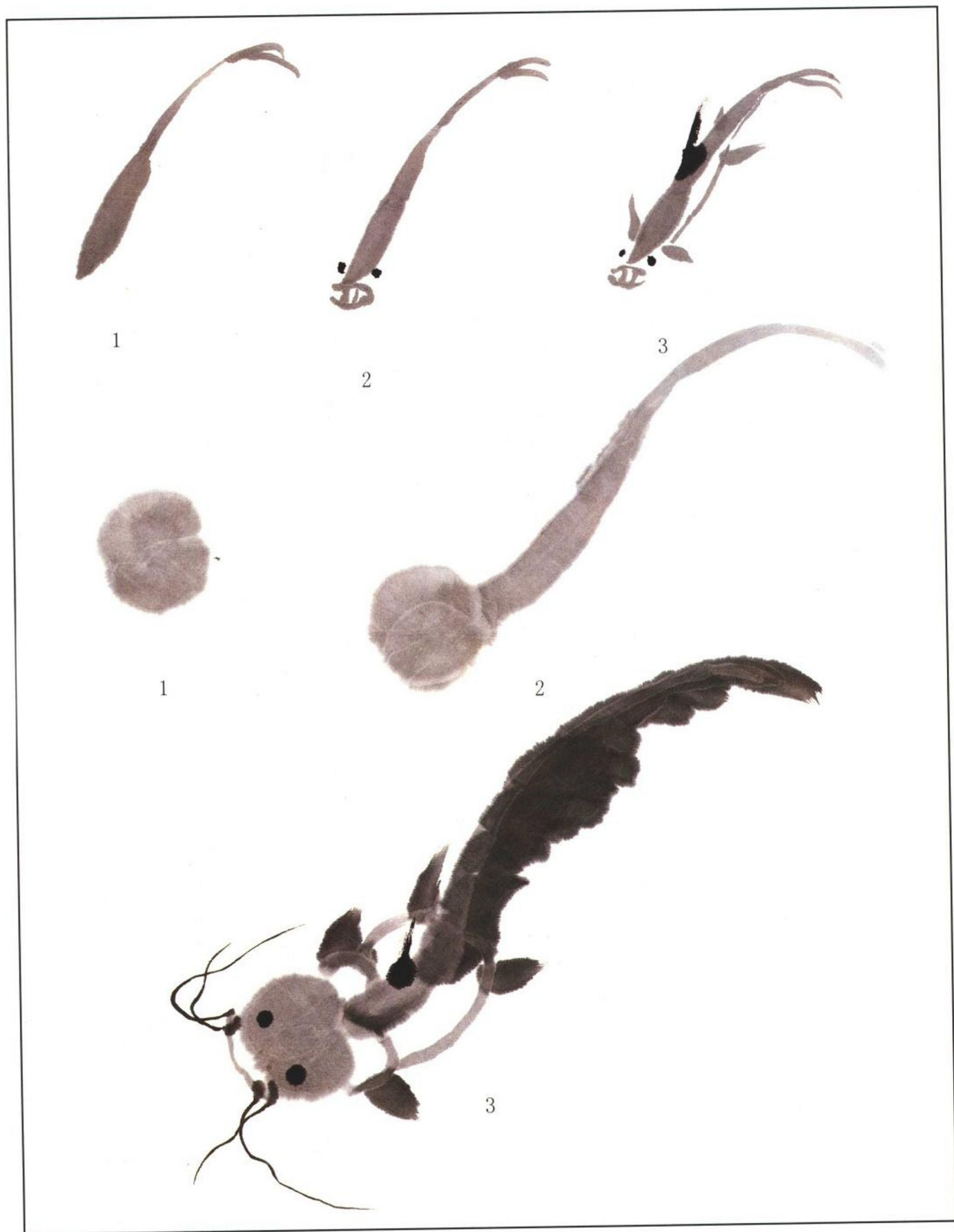
(二) 浓墨蛙及蝌蚪的画法

淡墨笔尖着浓墨画身体，四肢可稍浓。1-4 图供研习参考。

图下部的蝌蚪，身体与尾部均一笔画成，墨色可稍浓。画时水分要适中，用笔应肯定。此范画为使画面有分量感，故浓墨用得多一些。



构图可有多种组合变化，例如以蝌蚪略加一些花卉也可组成一幅画。



四、鱼的技法解析

上图 1-3 为常见的画小鱼的方法，因鱼的品种不同，有的可画得略粗短些。
图的下部 1-3 图为鲇鱼画法。画时一般身体用淡墨，眼、须宜用浓墨。