

刘三姐



七场歌舞剧

刘三姐

(修订本)

☆

广西人民出版社出版

(南宁市西塘路14号)

广西新华书店发行 广西新华印刷厂印刷

•

787×1092 1/32 $4\frac{2}{3}$ 印张 113千字

1979年7月第1版 1979年7月第1次印刷

印数：1—23,000册

书号：8113·468 定价 0.32元

出版说明

刘三姐是壮族的民间传说，自唐代以来，已经在广西各族人民中间流传了一千多年。相传刘三姐是一个聪明、美丽、勤劳、勇敢、的壮族姑娘，能歌善唱，常以山歌赞美大自然，歌颂劳动，揭露封建地主阶级对劳动人民的剥削和压迫，表达劳动人民的意志和愿望，深得劳动人民的爱戴。但，她的反抗精神和智慧，却触怒了封建统治阶级，他们百般迫害，使她终生四处飘泊。而她的歌声和事迹也就随着她的足迹传遍广西各地，人民誉之为歌仙。

这样一个多少年来为劳动人民传颂的形象，只有到了人民群众当家作主的时代，才能在戏剧舞台上得到正确的表现。一九五九年，柳州市文艺工作者在党的文艺为工农兵服务、为社会主义服务方向和百花齐放、百家争鸣、推陈出新方针指引下，广泛地搜集了刘三姐的传说和山歌。经过去芜存菁，选择并突出了刘三姐与封建地主阶级斗争的主题，集体创作了彩调《刘三姐》。此剧一经演出，深得广大群众的喜爱，产生了很大的反响。一九六〇年四月，自治区举行了《刘三姐》会演大会，各地剧团演出了十余个不同剧种、不同风格的《刘三姐》。会演后，大会以彩调《刘三姐》为基础，吸收了各剧本的优点，集思广益改写成这个歌舞剧《刘三姐》。

一九六〇年夏，周总理推荐《刘三姐》到北京演出。这年十月七日，毛主席在中南海怀仁堂兴致勃勃地观看了这出歌舞剧。后来，毛主席在谈到这出歌舞剧时说，刘三姐反压迫，是

革命的。朱德委员长观剧后，还亲切地接见了演员。一九六一年三月七日，叶剑英副主席观看这出歌舞剧后，题诗赞扬说：“壮家三姐擅斯文，一曲能当十万军，正是鸡鸣风雨夜，中流砥柱出钗裙。”

在林彪、“四人帮”疯狂推行“文艺黑线专政”论的日子里，深得广大群众喜爱的歌舞剧《刘三姐》也遭到禁锢，演员受到打击。打倒“四人帮”，文艺得解放，《刘三姐》又和观众见面了，演员和观众是多么高兴啊！大家编了山歌唱道，过去“四害”太可恶，就象财主来禁歌。如今开喉放声唱，歌声滚滚震山河。这是对“四人帮”的有力批判。

为了满足广大读者的要求，我们重印了歌舞剧《刘三姐》。这次出版，是按一九七八年修改演出本排印的。

编 者

一九七八年五月

人 物 表

刘三姐	勤劳勇敢的壮族姑娘
小牛	勇敢刚强的青年猎手
刘二	三姐的哥哥
老渔翁	壮族老人，村中长辈
韦老奶	三姐的外婆
兰芬	三姐的表妹
冬妹	三姐的女友
春姐	三姐的女友
亚木	青年猎手
亚祥	青年猎手
老年人	
外乡人	甲、乙、丙、丁、戊
中年人	
男女青年	歌伴若干人
莫海仁	恶霸地主
莫进财	地主管家
莫福	莫家狗腿
王媒婆	
陶秀才	
李秀才	
罗秀才	
丫环	甲、乙
家丁	若干人
官兵	若干人

目 次

剧 本.....	1
序 幕.....	1
第一场——投亲.....	4
第二场——护山.....	9
第三场——诡计.....	19
第四场——拒婚.....	22
第五场——对歌.....	34
第六场——阴谋.....	51
第七场——布阵.....	55
第八场——抗禁.....	60
尾 声——传歌.....	72
曲 谱.....	73

序 幕

时 间 古代。

布 景 山峰蜿蜒重叠，江流曲曲弯弯，一片红色的朝霞，映现在山峦的隐处。春风拂面，清新、舒畅。顺着流水飘来了刘三姐的歌声。

（幕内唱曲一）

三 姐 唱山歌，
这边唱来那边和，
山歌好比春江水，
不怕滩险弯又多。

〔歌声中，须眉皓白的老渔翁，驾着一只小船，载着三姐和刘二上。〕

三 姐 （接唱）

浪送船行风送帆，
唱起山歌湾过湾，
山歌唱破千层浪，
闯过一滩又一滩。

刘 二 三妹，水急浪高，你要站稳呀！

三 姐 （唱曲二）

浪滔滔，
河里鱼虾都来朝，
急水滩头唱一句，
风平浪静乐逍遥。

刘 二 三妹，风也没有平，浪也没有静，
你就不要唱了好不好！

三 姐 二哥！（唱曲二）

唱歌好，
树木招手鸟来和，
江心鲤鱼跳出水，
要和三姐对山歌。

老渔翁 小姑娘，你唱得好，把我这六十多
岁的老头迷住了。

刘 二 你莫夸奖我妹子了，她呀……

（欲言又止）

三 姐 老伯，你来唱。

老渔翁 要我唱？

三 姐 我来学呀。

老渔翁 （会意地）哈！哈！……

（唱曲三）

要我唱，
牙齿不全口漏风，
我若开口唱一句，
虾公鱼仔脸都红。

〔这时红日已升上江面，照得满江通红。〕

三 姐 （唱曲四）

老伯莫讲口漏风，
唱得云开日头红，
山歌好比拦江网，
鱼鳖虾蟹落网中。

刘 二 下滩了！

老渔翁 下滩了！

〔是一流急水，小船又被冲得摇晃。刘二扶着妹妹，不安地注视前方。〕

刘 二 老伯，这是十八滩么？

老渔翁 对，自古道，“要过九重山，须渡十八滩。”

刘 二 噢！好艰难呀！

老渔翁 嗨！

（唱曲五）

过了一滩又一滩，

莫怕艰险莫怕难……（一时唱不出口）

三 姐 （接唱）

只要留得长流水，

有朝冲倒九重山。

老渔翁 （有所领悟地重复唱）

只要留得长流水，

有朝冲倒九重山。

小姑娘，你唱得太好了！你是哪里人？高姓啊？

刘 二 老伯，不要讲了！到了，靠岸吧！

老渔翁 好，好，靠岸。

〔老渔翁撑船靠岸。灯光转暗。〕

伴唱：（轻声地）

过了一滩又一滩，

莫怕艰险莫怕难，

只要留得长流水，

有朝冲倒九重山。

〔歌声渐逝，灯光转明。〕

第一场 投 亲

时 间 春天早晨。

地 点 村口江边码头，有挑柴、担水、捞鱼、耕田的劳动群众往来过场，路旁有几个坐着歇脚，一个摇串铃的采药老人和一个背药箱的少年向村口走来，两个洗衣姑娘从江边上岸。

〔突然，幕后一阵争吵声，场上众人闻声走散。〕

〔莫福，手提野兔，大摇大摆走上。〕

莫 福 （念）东村游来西村走，
捞只野兔搞壶酒。

（唱）

乐呀乐悠悠！

〔李小牛和青年猎手亚木、亚祥追上。〕

小 牛 （怒指莫福）你——

（念）

狗仗人势抢猎物，

快快还给我李小牛！

（白）快把猎物放下！

亚 木 （齐声）把猎物放下！

莫 福 （耍赖）嘿，这只野兔是在路边捡来的，怎么……

亚 木 （齐声）呸！是小牛哥一箭射中的。

小 牛 对！是我一箭射中的！

〔群众在一旁观看，议论纷纷，莫福感到抵赖不行，干脆摆出一副凶相。

莫 福 好，好，就算是你射中的，那……老子拿来下酒，也是赏你脸……

小 牛 （气极）住口！你好无理！

莫 福 （装雄）你……怎么样？哼！穷鬼，睁开眼睛看看大爷是哪家的！

小 牛 我认得你是莫家的一条狗！

〔莫福举拳向小牛打来，被小牛抓住手腕一甩，摔了一跤。

小 牛 你仗着莫家势力为非作歹，今天……

亚 木 祥 （齐喊）打！打！

莫 福 （摔起野兔，跪地求饶）哎哟，莫打……

〔老渔翁引着刘二、三姐笑着走到前面。后面的群众也笑了起来，小牛拿回野兔。

莫进财 哼！什么事？

莫 福 （见管家到，又凶恶了）莫管家，我好说好讲 跟他 要一只野兔给老爷下酒，这穷鬼不识抬举，张口就骂，举手就打！……

莫进财 好大的胆子，来呀！要他把猎物交出来！

众家丁 交出来！

〔家丁拥上，几个青年怒目而视，家丁犹豫，不敢强夺。

三 姐 （唱曲六）

天地山川盘古开，

飞禽走兽众人财，

想吃鲜鱼就撒网，

要吃野兔带箭来。

莫进财 你是什么人？可晓得莫家的厉害呀？！

三 姐 （接唱）

大路不平众人踩，
情理不合众人抬；
横梁不正刀斧砍，
管你是斜还是歪。

莫进财 你……你……

〔刘二阻止三姐。〕

老渔翁 喂！莫大管家，他们是外乡人，不晓得你莫家的厉害，
算了吧！为了一只野兔争吵不休，叫外人看见，岂不
有失你莫家的体面？哈哈！

〔众笑。〕

莫进财 哼！你们这些刁蛮，不愿和你们生这些闲气。走！

〔莫进财下，莫福、家丁随下。〕

〔场上群众欢笑，气氛活跃了。〕

众 唱得太好了！好痛快！

老渔翁 （称赞三姐）真是个又聪明又大胆的小姑娘！

盘阿公 哪里的凤凰飞到这里来了！

众 哈！哈！哈！

〔群众应和“是呀”、“痛快”、“有勇气”。〕

刘 二 老伯，莫夸奖我妹子了，她呀！……唉！她就是爱唱
歌惹事生非！

三 姐 （劝慰地）二哥！

〔群众见此情景，不知道怎么回事，全场沉寂。〕

小 牛 （拉过老渔翁，轻声地问）她兄姐是哪里来的？

老渔翁 这……（想了一想，转身走向三姐兄妹，笑问）哈！莫怪老汉
多嘴，我再问一句，你兄妹是哪里人？来这里……

刘 二 唉！老伯呀！

(唱曲七)

我兄妹，在罗城，
砍柴织笠度光阴，
三妹年幼性执拗，
不知天高和海深。
皆因唱歌惹……惹了事，
这才离乡弃土来投亲。

众 来投亲？

老渔翁 你们是不是来找韦老奶的？

小 牛 找韦老奶的？！

三 姐
刘 二 老伯，你怎么晓得？

老渔翁 同条村子共条河，哪家的亲戚老汉我不晓得！你是韦老奶的外孙女，爱唱山歌的刘三姐。

小 牛 哦！刘三姐！

〔小牛示意两青年猎手去告诉韦老奶，两青年猎手下。〕

三 姐 老伯，你怎么猜到的？

老渔翁 (念)

高山打鼓远闻声，
三姐唱歌早闻名，
二十七钱摆三注，
九文九文又九文。(“九文”同“久闻”谐音)

三 姐 老伯，你讲笑话了。

〔韦老奶、兰芬、冬妹、春姐等上。〕

韦老奶 啊！我的外孙女，你长得这样高大了！

刘 二
三 姐 外婆！

兰 芬 三表姐。

三 姐 你是兰芬表妹？！

小 牛 我叫李小牛。三姐，你人我没见过，你的歌我们早就
会唱了。

三 姐 我的歌？（注视小牛）

众 人 （唱曲八）

山歌一唱起春风，

山歌一唱乐融融，

唱出穷人心一片，

黑夜唱到太阳红。

——幕 落

第二场 护 山

时 间 一年后。

布 景 春天的山野，满山满坡都是青翠的茶树，万树丛中夹杂着火红的杜鹃花。

〔兰芬、冬妹和几个姑娘手提茶篮边唱边舞上。〕

（唱曲九）

春天茶叶嫩又鲜，
姐妹双双走茶园；
萋萋茶树亲手种，
辛勤换得茶满山。

春天茶叶香又香，
茶山一片好风光；
自己种来自己采，
甜满心头香满筐。

兰 芬 姐妹们，你们看哪！这茶枝密密的，茶叶多多的……

老渔翁 （暗上）味道香香的。

姑娘们 老公公来了！

兰 芬 老公公，看我们这茶山好不好？

老渔翁 好！前几年是一片荒山野岭，如今变得花红……

众 （紧接）茶绿……

老渔翁 （唱曲十）

满山茶树满山花，
蝴蝶采花妹采茶，
一片茶叶香百里，
赛过园中茉莉花。

兰 芬 老公公，你不在河里打鱼，来茶山上作什么？
老渔翁 你们茶山的香味，姑娘们的歌声，把老汉引上来的呀！
冬 妹 老公公，自从你把三姐接来这一年多，我们学了好多歌。

兰 芬 老公公，我晓得你是来找三姐的。三姐上山打柴去了，一下就回来。

老渔翁 好啦，你们快采茶吧！

兰 芬 姐妹们，采起茶来！

姑娘们 （唱曲九）

姐妹生得灵巧手，
采茶好比绣金球；
上采好似蝶恋花，
下采好似金鱼游。

左采好似龙戏水，
右采好似凤点头；
采得春风笑开口，
采得青山笑点头。

老渔翁 （唱曲十）

今年采茶手提篮，
明年采茶用肩担，
长街换得红绒线，
绣个金球和哥连。

姑娘们 老公公，你又讲笑话了。

老渔翁 莫吵，你们听。

〔远处传来三姐的歌声。〕

三 姐 （幕内唱曲十一）

姐砍柴罗，
打得柴多歌更多，
砍柴要砍黄连树，
唱歌要唱欢乐歌。

〔亚木亚祥和几个砍柴的小伙子上。〕

亚 木 趁着大家歇息，和三姐盘歌好不好？

兰 芬 人家三姐开口是歌，见什么唱什么，你哪里是她的对手？

亚 祥 怕什么，我们人多智广，又有老公公当军师，今天我们一定要对赢三姐。

亚 木 三姐来了。

〔三姐肩挑柴担，口唱山歌上，刘二挑柴随上。〕

三 姐 （唱曲十二）

脚踩云海过山崖，
挑起柴禾把口开，
柴禾压弯竹扁担，
山歌伴姐飞回来。

〔姑娘们及小伙子们拥上。〕

众 人 三姐！

兰 芬 三姐，你看谁来啦！

三 姐 （迎上老渔翁）老伯！好久没有见你了！

刘 二 老伯，家里坐吧！

老渔翁 不啦，大家都等着和你妹子盘歌呢。