

香格里拉王国

XIANG GE LI LA WANG GUO

海 男 = 撰文
何祥庆 = 摄影



河北教育出版社

香格里拉王国

XIANG GE LI LA WANG GUO

海 男 = 撰文
何祥庆 = 摄影

河北教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

香格里拉王国/海男著; 何祥庆. 杨松文
摄. -石家庄: 河北教育出版社, 2002.5
(边缘部落)

ISBN 7-5434-4651-0

I.香… II.①海… ②何… ③杨… III.迪庆藏
族自治州-概况 IV.K927.42
中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第
023103号

边缘部落

香格里拉王国

撰 文 海 男

摄 影 何祥庆 杨松文

策 划 王亚民

责任编辑 刘 辉 刘 峥

出版发行 河北教育出版社

社 址 石家庄友谊北大街330号

邮 编 050061

印 刷 深圳(宝安)新兴印刷厂

版 次 2002年5月第1版第1次印刷

统一书号 ISBN 7-5434-4651-0 / J.307

定 价 55.00元



责任编辑= 刘辉 刘峥

装帧设计= 敬人设计工作室

吕敬人+ 严翔+ 孟令玲



海 男 云南著名作家，现供职于《大家》杂志，主要作品有《男人传》《女人传》等等。

何祥庆 自由摄影师，现居昆明，1984年开始发表作品，共有四百多幅图片获各种奖励，2000年在新加坡举办个展，同年在昆明举办香格里拉主题摄影展，曾出版画册《走中甸》《解读吉庆》。



第一章》》》香格里拉大峡谷┆02

- 发现了虎跳峡镇┆004 进入碧让峡谷的路┆007
红色的山冈┆010 呈现香巴拉梦境的大峡谷┆012
漫游者出入的大峡谷┆014
澜沧江河谷的太阳┆016 澜沧江峡谷腹地上的一只鸟┆019
悬住人体的溜筒江渡┆022 澜沧江上游的岩墙┆024



第二章》》》香格里拉的湖┆26

- 当我们越过高原看见了湖┆028 然后看见了卓玛┆030
通往碧塔海的路有多远┆032
卓玛的湖和仙女的湖┆034 湖边的马群┆037 黑颈鹤来临的时候┆040
醒来的纳帕海┆042 仙人遗址┆044 一个纳西老人每天走的路┆046



第三章》》》香格里拉的青稞与牦牛┆48

- 青稞架为什么迎着太阳┆050 当牦牛面对青稞┆053
藏区的青稞酿酒师┆056 如果看不见青稞与牦牛┆059
朝着夕阳下的藏区走去┆062 我看见的青稞和牦牛┆065



第四章》》 香格里拉的雪山 卜68

梅里雪山 卜070 凌晨的卡瓦格博 卜072 面茨姆峰醒来了 卜075
雨崩村 卜078
哈巴雪峰上的杜鹃花 卜080
植物标本的天堂 卜082 滇金丝猴在哪里游戏世界 卜085



第五章》》 香格里拉的茶马古道 卜88

马蹄声从梦中传来 卜090 茶马古道的月光之城 卜092
小镇奔子栏 卜095 马背上的峡谷 卜098
马帮部落的一个子孙 卜100 古道上的一个女人 卜103



第六章》》 香格里拉的神祇 卜106

有谁看见过神 卜108 当日出笼罩着松赞林寺 卜112
路上的一群僧侣到哪里去 卜116 香客的足迹 卜120
传教士从澜沧江进入了茨中村 卜124 看见了茨中教堂 卜127
茨中村的葡萄园 卜130 琥珀色的茨中村 卜133 寂静中的东竹林寺 卜137
诵经仪式 卜140 身体的神祇——天葬 卜144 红、黄、蓝经幡 卜147



第七章》香格里拉的草甸子 150

- 雪山下的村落 152 中甸马 156 牦牛和犏牛 159
 牦牛留下的粪便 162
 草甸子上的花园 165 牧人在午后的低吟 168
 香吧拉的一只水瓮 170 康巴男人的女人 173



第八章》香格里拉的酥油 176

- 嗅到酥油味就看见了牧人 178 酥油花 181
 在升天的时候 183
 点燃一盏酥油灯 186 被酥油味熏醉了的婚礼 189
 绕世界一圈回到了中甸 192 喝完酥油茶，牵着藏犬 194

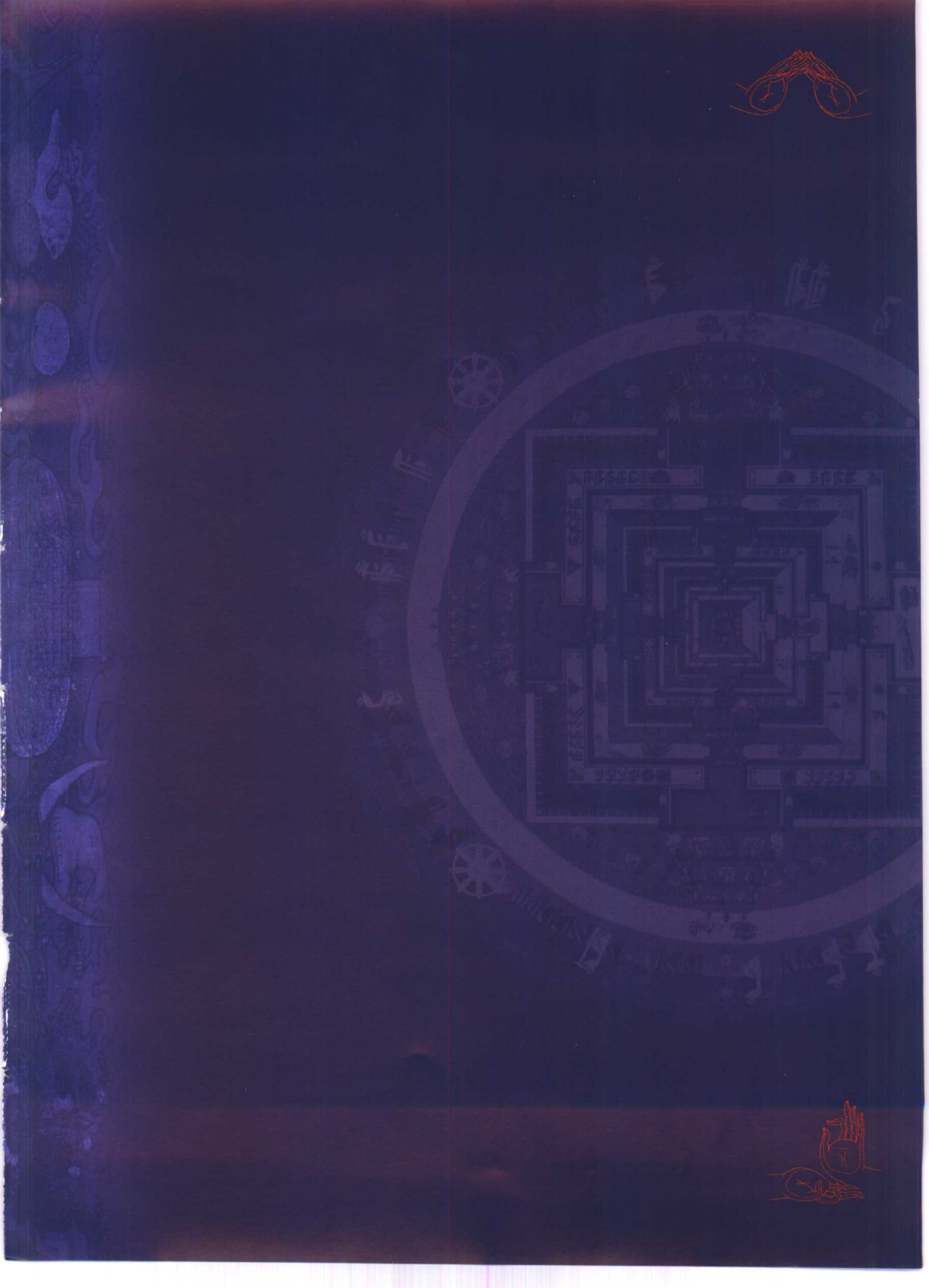


第九章》香格里拉的云、舞、酒 196

- 在彩云间出现的天生桥 198 热巴舞 200 弦子舞 202
 锅庄舞 205 酒味像藏族少女的唇香 209
 牧人、青稞酒和葵花籽 211 每片树叶荡漾着阳光 213
 月光城中的舞女 215 日光城中巡逻的牧民 218



后记（代跋） 221





第一章



香格里拉大峡谷



香格里拉王国



什么是耳朵？什么是时间？这称为音乐曲调的一系列特殊的声音，一支无形的、虚幻的从未将露水从任何草地上拂去的军队，它是否能被风吹穿过自荷马以降的若干世纪来到我这里，它是否曾熟悉眼下震动我耳膜的空中神秘的魔力呢？

——梭 罗

发现了 虎跳峡镇



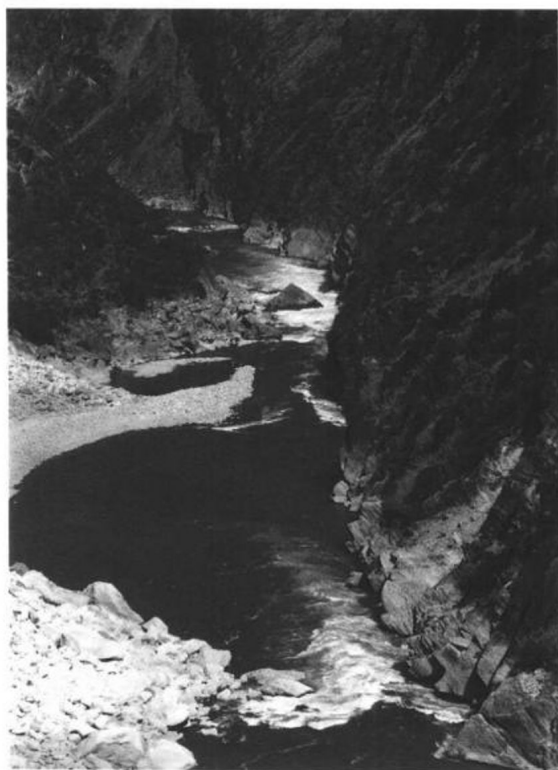
既然在这个世界上我们已经决定出发，并且带上了耳朵和心灵还有勇气，我们就可以离开原来的地方。在车轮卷起尘埃的那一刹那，秋叶已经授予我们的旅程一片橘红色风景，接着我们就在那天下午发现了虎跳峡镇。雾从出门的那一刻就笼罩着，并不让我们轻易看见香巴拉世界。但雾却揭开了虎跳峡镇：这是下午，不同于任何时间的午后时间，这座从某一山丘深处隐藏着真实身份的小镇终于露面了。

它的露面意味着我们进入了香格里拉的路线，虎跳峡镇只是世界上最小的镇，置身在镇中的人口比起稠密的地区来，仿佛一片树叶中疏密相连的纹线。一进入镇，我们逢着了一辆又一辆汽车。在虎跳峡镇你可以看见来自世界各地的各种车型，有卡车，车身上负载的沉重物体使我们模糊地感到它已经被一座座大峡谷训练过，年轻的卡车司机皮肤黝黑，他们也许就来自香格里拉的藏区，看见他们，似乎就看见了靠诚实和智慧在雪山下生活的香格里拉的庶民：北京吉普和三菱车来自两个不同的国家，它们的车身为探险者设置好了越过危险的设施，乘着这两类车的人在出发之前已经梦见过了车轮绕着世界的香巴拉在旋转，那是马帮队伍游走过的道路，那是绕世界一圈之后发现了云端的路线；也有小轿车，这些蜗牛般的小轿车的身体已经被路上的泥濯洗过，不过，在我看来，泥同样是世界深处最干净的事物之一，尤其是通往香格里拉路上的泥，它是环绕车轮的芳香……还有旅行车，车身巨大，可以想像它进入通往香格里拉的路要花费多大的力气，然而，那些手握方向盘的男人，已经一次次地进入过藏区，进入过无人区，进入过高海拔的高原，他们在神祇的安排下正将外地的客人带进神奇的通往香格里拉的路上去。

虎跳峡镇的客栈像张开了的群山怀抱，有时候看上去像鱼，鱼也可以张开怀抱吗？这时候天已经黑了。这是生命过程中周而复始的一种场景：当夕阳罩住群山时，天色合拢，暮色降临，是神祇让我们获得梦境的一次机会。我们进入了一家客栈，这是典型的虎跳峡镇的客栈，硕多岗河的水声从窗口进入耳朵，并将朝着金沙江咆哮而去，金



001 金沙江的大转弯处
何祥庆摄



002 虎跳峡
何祥庆摄

沙江就枕着虎跳峡镇的一只耳朵，在它的身边将稍纵即逝的美景短促地停留，它停留的时间只是人类时间中的万分之一，亿分之一，尽管如此，它却用不同的形式停留着。现在，还是让我回到虎跳峡镇的客栈，熄灭灯，站在窗口，迎着一条秋季的硕多岗河希图尽早地进入梦境去，因为只有梦境中看见的情境才可能展现出我即将



003 虎跳峡镇的赶集人
何祥庆摄

去寻访的香格里拉王国。这一刻我听见了马嘶声，它犹如来不及环绕一圈的音符，从静寂中升起，我仰起头来，在黑夜中四处搜寻着马长嘶的地方，在我们客栈的五十米之外，在那些用横木搭起的空间，就是马停止了马蹄声、闭上双眼做梦的地方。这时，就在这时，我似乎看见了一支马帮队伍，它是过去部落中坚持拒绝——在公路中跟随车轮的队伍，它永远枕着一条条盘亘在高原深处的古道。在昔日的历史中，一支支马帮队伍从这里经过了日落时分的虎跳峡进入中甸，正如我们停留在虎跳峡镇是为了进入香格里拉王国。

进入碧让峡谷的路



当大地还在梦境中尚未醒来时我们已经出发了。今天我们进入通往碧让峡谷的路，碧让峡谷也叫——香格里拉大峡谷。昨天夜里，当睡神笼罩住我时，到处喷荡着扑鼻的芬芳，在芬芳中我的幻觉提前在梦境中进入了碧让峡谷的路。路，在黎明之中弯曲着，进入碧让峡谷的路从车窗进入了我们的视线。

路在森林中从一种幽暗进入另一种幽暗关系之中去，我保持着森林给我带来的清醒，也保持着我有可能会迷失的幻觉。当全世界倾尽全力保护我们的生态环境时，我们的生态已经遭受到了前所未有的浩劫。然而，在通往碧让峡谷的路上我却看到了延伸在路两侧的最鼓舞人心的事实：在这片森林上空的神投入了诗歌般的力量捍卫了它的每一棵树，每一种植物，每一片阳光，每一条小溪，因而我们才有可能触摸到每片树叶上晶莹的露水。因为黎明刚到来，潜伏在树叶上的露

0004 | 溪流的痕迹
何祥庆摄



