



閱讀和欣賞

古典文學部分四



廣 播 出 版 社

中央人民广播电台广播稿选

阅 读 和 欣 赏

古典文学部分（四）

中央人民广播电台文艺部 编

本集编辑：

董扶其 刘 刘

周锡炎 于 红

广 播 出 版 社

129
阅读和欣赏

古典文学部分(四)

中央人民广播电台文艺部 编

*

广播出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

787×1092毫米 32开本 4.25印张 84千字

1981年1月第1版 1981年1月第1次印刷

印数 1—245,000册

统一书号: 10236·002 定价: 0.32元

编 者 说 明

中央人民广播电台广播稿选《阅读和欣赏》古典文学部分第一、二、三集，已由北京出版社出版，从第四集开始，改由广播出版社出版。借本书问世之机，我们谨向为《阅读和欣赏》节目撰写稿件、提供意见的作者和听众表示衷心感谢。由于水平所限，我们工作中一定有不少缺点和错误，恳请读者批评指正。

一九八〇年九月

目 录

英雄的乐章

——试析曹植《白马篇》……………丁稚鸿 (1)

秋夜美人思远图

——介绍曹丕《燕歌行》……………张德祥 (9)

解道澄江静如练 令人长忆谢玄晖

——读谢朓《晚登三山还望京邑》……………郑乃臧 (17)

诗中有画

——介绍王维《山居秋暝》和《终南山》

……………唐永德 (25)

胸中积郁如山 笔下江河奔腾

——略释杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》

……………杨 雨 (32)

〔附〕 自京赴奉先县咏怀五百字

诗的音乐 音乐的诗

——李贺《李凭箜篌引》赏析……………徐一清 (42)

情浓意深 感人肺腑

——介绍王维诗《九月九日忆山东兄弟》

……………徐应佩 周溶泉 (49)

陆游《游山西村》赏析……………傅经顺 (52)

诗的理趣……………赵庆培 (57)

壮怀激烈 悲歌慷慨

——读辛弃疾《破阵子为陈同甫赋壮

词以寄之》……………吴功正 (65)

李清照咏元宵《永遇乐》词浅析……………刘忆萱 (71)

思奇词壮造意深

——介绍范仲淹《岳阳楼记》……………夏杏珍 (78)

细腻逼真 曲折动人

——谈《水浒》片断“武松打虎”的艺术特色

……………徐传武 (86)

〔附〕 武松打虎

精采的穿插

——《三国演义》片断“曹操杀杨修”简析

……………杨子坚 (100)

〔附〕 曹操杀杨修

人鼠之间

——读柳宗元寓言《永某氏之鼠》……………徐振辉 (112)

〔附〕 永某氏之鼠

《中山狼传》的情节安排与寓言形象

……………周溶泉 徐应佩 (120)

〔附〕 中山狼传

英雄 的 乐 章

——试析曹植《白马篇》

丁稚鸿

《白马篇》又叫《游侠篇》，是我国东汉末年建安诗人曹植的代表作。

曹植，字子建，沛国谯(qiáo乔)县人，曹操的第三个儿子。他的一生，可分为前后两个时期，前期生活安定平顺，曾怀抱远大的政治理想，决心为国家建功立业；后期横遭他同母兄曹丕和曹丕的儿子——魏明帝曹叡(ruì锐)的排挤陷害，是在“汲汲无欢”中度过的，因此，仅四十一岁便郁郁而死。留传下来的诗作，有八十余首。《白马篇》是他前期的作品，题目是取诗的首句。全诗是这样的：

白马饰金羁(jī鸡)，连翩西北驰。借问谁家子，
幽并游侠儿(ní尼)。少小去乡邑，扬声沙漠垂。宿昔
秉良弓，楛(hù户)矢何参差。控弦破左的，右发摧月
支，仰手接飞猱(náo挠)，俯身散马蹄。狡捷过猴猿，
勇剽(piāo漂)若豹螭(chī吃)。边城多警急，胡虏数迁
移。羽檄(xí习)从北来，厉马登高堤。长驱蹈匈奴，

左顾凌鲜卑。弃身锋刃端，性命安可怀？父母且不
顾，何言子与妻？名编壮士籍，不得中顾私。捐躯
赴国难，视死忽如归。

这首诗塑造了一个武艺精熟的少年英雄形象，热烈赞扬他应命杀敌、以身许国的英勇精神和忠贞品质，表现了青年诗人渴望建功立业的豪情壮志。

全诗以“忠勇”二字为线索，采用赋的手法，展开铺叙、排比。先描绘少年英雄的“勇”，后歌颂少年英雄的“忠”。

“白马饰金羁，联翩西北驰。”诗一开头，就气势壁立，如狂澜骤起。一匹装饰华美的雪白的骏马，风驰电掣，一路烟尘，奔驰在广阔无边的原野上；一溜得得的马蹄声，由远而近，由近而远，消失在通向西北边疆的征途上。“金羁”指用黄金装饰过的马笼头。“白马”、“金羁”，一白一黄，色彩何其鲜明，可见战马是多么骏美！“联翩”，原指鸟儿翻飞不停的样子，这里比喻骏马跃纵自如的姿态。这一形象的比喻，不仅表现了驭者骑术的高明，而且暗示了边疆战况的警急和壮士卫国杀敌的决心。这里，由于诗人采取了烘云托月的手法，用战马装饰的华美和奔驰的雄姿来衬托壮士的英俊、勇敢和善骑，因此，尽管这时候主人公还只字没有提到，但他的飒爽英姿和豪迈气概已经清晰地展现在我们眼前了。

接下来，照行文气势，似乎应该是描写壮士如何驰骋疆场、如何英勇杀敌了，但诗人没有江河直下、顺势引发，而是压住潮头，另起波澜。他用一句设问“借问谁家子”一笔宕开，又用“幽并游侠儿。少小去乡邑，扬声沙漠垂”三句作

答，从容裕如地介绍起勇士的来历来。请问，这位年青的英雄是从哪里来的呢？他是幽州、并州一带爱好交游、勇敢重义的好男儿。为了保卫祖国，他从小就离开了家乡，战斗中，他出生入死，屡建奇功，名扬塞外，声震边陲。

一个乳齿刚脱的少年竟能扬名塞外、威震敌胆，这就不能不引起读者的兴趣和注意。因此，在概括介绍了主人公的乡贯、身份之后，紧接着就详细追述起少年从小是如何练出了一身杰出的本领的。诗人这样写道：

宿昔秉良弓，楛矢何参差。控弦破左的，右发
摧月支。仰手接飞猱，俯身散马蹄。狡捷过猴猿，
勇剽若豹螭。

“楛矢”，指用荆条状的楛木作杆子的一种箭。“控弦”，就是拉开弓弦。“破”、“摧”、“散”，都有射穿、射裂的意思。“左的”，就是左边的箭靶。“月支”又叫“素支”，是一种白色的箭靶。“马蹄”，是一种黑色的箭靶。“猱”，是一种个儿很小的猿类动物。“螭”，是古代传说中一种象龙似的动物。这里大意是说，早在幼年时期，少年就勤学苦练。他朝朝暮暮手持精良的弓，肩挂参差的箭。训练的时候，他拉弓搭箭，能一下子就射穿左边的靶子；一转身，又射穿右边的靶子；扬手一箭，攀援如飞的猿猱应弦坠地；俯下身去，又射裂低处的箭靶。他轻快灵活，胜过林中的猴子；勇猛剽悍，恰似山中的虎豹、水里的螭龙。

这八句诗中，诗人感情的潮水，如惊涛出急峡，银河落

九天，奔腾直下，不可遏止。他极尽铺陈排比之能事，以“破左的”、“摧月支”、“接飞猱”、“散马蹄”等一系列的动作描写和“过猴猿”、“若豹螭”的形象比喻，把少年英雄的非凡本领维妙维肖地勾画出来了。不论上下左右、静的动的，他莫不箭发中的。试想，古往今来，真正能够克敌制胜的英雄战士，有谁不是平时经过艰苦训练，而战时能够奋勇忘身呢？有谁不是平时练出一身高超本领，而战时能够立下卓越功劳的呢？因此，这一段补叙，不仅丰厚了诗歌内容，充实了人物形象，而且更重要的，它为后面描写少年英雄的勇气善战、迅猛破敌，进行了铺垫，提供了根据。

必要的补充交代以后，诗人又收拢笔墨，回到故事发展的主线上来。他接着写道：

边城多警急，胡虏数迁移。羽檄从北来，厉马登高堤。长驱蹈匈奴，左顾凌鲜卑。

这里说的“胡虏”，指匈奴和鲜卑奴隶主贵族统治者。“数迁移”，就是屡次进行侵犯。“羽檄”，指紧急的调兵文书（古代的征召文书叫“檄”，写在一块木简上，遇有紧急情况，则加插羽毛，故称“羽檄”）。“厉马”，就是催马。“高堤”，指用以防御敌人的工事。“蹈”，踏的意思。“凌”，压的意思。这里，诗人一方面具体交代了少年心急似火、驭马如飞的原因，另一方面简略描写了他驰骋疆场、大败顽敌的概况。原来匈奴和鲜卑奴隶主贵族不断发起侵扰，边疆形势十分紧急，这位少年英雄一接到北来的军令，便飞马扬鞭，驰向战场，登上

了那高高的阵地。他锐不可挡，长驱直入，一举踏平了匈奴大本营，又乘胜向左，压倒了鲜卑侵略军。

这里是从边防多警、卫国需人的角度来写的。诗人运笔，如潮涨潮落，起伏跌宕，回环到此，又成滔滔之势。“长驱蹈匈奴，左顾凌鲜卑。”英雄平时苦练杀敌本领，只有到了战场才有用武之地。在我们的想象中，这里似乎应该大写特写少年纵横疆场、英勇杀敌了，然而诗人仅仅用了这寥寥十个字来描写就算完事了。如果说上一层补叙少年英雄苦练杀敌本领是泼墨如水的话，那么这里描写他克敌制胜的经过，则是惜墨如金了。这是因为全诗的重点并不是描写主人公如何英勇杀敌、克敌制胜的缘故；同时，因为前面已经详尽地描写了他练得的一身惊人本领，战时稳操胜券已经令人深信不疑，所以鏖战厮杀、刀来枪往，自然不必一一赘述了。由此可见诗人剪裁之精当。

到这里，这个叱咤风云的少年英雄形象已经给我们留下了深刻的印象，他勇武压群敌，豪气吞万里。然而，这毕竟只是少年外在的英雄行为的描写，也就是说，仅仅写出了他的“勇”来。要想使人物有血有肉、令人敬服，还必须写他内在的崇高思想的剖析，也就是说，还必须写出他的“忠”来。于是，诗人又用那饱蘸激情的笔触，探出英雄人物内心的秘密，从而又使主人公的思想放出了夺目的光辉。诗篇写道：

弃身锋刃端，性命安可怀？父母且不顾，何言
子与妻？名编壮士籍，不得中顾私。捐躯赴国难，
视死忽如归。

意思说，既然已经置身于枪锋刀刃之前，哪里还能顾到珍惜自己的生命呢？连生养自己的父母也顾不上，哪里还能顾得上妻室儿女呢？既然被征入伍，名字编进勇士的行列，那就绝不应该再为个人考虑！死算得了什么？对于立志献身祖国的人来说，战死沙场，就好象回到久别的家乡去一样轻松愉快。这些气吞山河的语言，既是诗人的热烈赞颂，也是主人公的内心独白。这里，“弃身锋刃端，性命安可怀”，是讲英雄以身许国；“父母且不顾，何言子与妻”，是讲壮士卫国忘家；两句蝉联反问，气势不容置辩。“名编壮士籍，不得中顾私”，是总说不应存任何私念：一个断然否定，力量斩钉截铁。“捐躯赴国难，视死忽如归”，是这支颂歌的最强音：一次豪迈陈述，志壮直冲云天。诗人就是这样先分后总、层层推进，揭示了英雄人物的高尚心灵，坦露了他的壮阔胸襟，赞颂了他的忠贞品质。最后两句是全诗的最高潮，也是诗眼之所在：既是对少年思想品德的最高赞誉，同时也是对他精神风貌的精采描绘，一个“忽”字，把少年英雄为了祖国的安宁置个人生命于不顾的献身精神、自豪心理和奔放感情，展示得纤毫毕现。至此，诗中滚滚奔流的爱国激情，似乎已凝成了一颗闪闪发光的透明珍珠。它不仅照见了主人公那飒爽英姿、精湛武艺和爱国情怀，而且也照见了青年诗人那昂扬奋发的远大志向和渴望报国的理想豪情。写到这里，诗人所要表达的感情已由滔滔狂澜形成了排空之势，全诗就在这高潮中戛然而止，而主人公那肝胆照天地、精神泣鬼神的高大形象已经赫然如立我们目前。

这首诗，可以说是一曲英雄的乐章。读完全诗，掩卷凝

思，直觉得有一股浩然之气扑面盈怀，使你振奋；有一股强烈的爱国激情，荡胸回肠，催你向上，从而使你受到一次深刻的爱国主义教育。

这首诗之所以十分感人，一方面是由于它思想内容的奋发、昂扬，另一方面是由于它艺术技巧的精湛、高超。除了上面谈到的以外，这里，我们再补充分析它的虚实结合的手法。诗一开头，显然要在我们面前展示一幅“少年英雄骑马图”。可是，“白马饰金羁，联翩西北驰”，却只有奔腾的良驹，没有勇敢的骑手。然而我们又并不感到画面上缺少人物形象。固然，这里的“金羁”已经暗示了人的存在，因为马鞍自然是为驭者而设的，但展现在我们面前的少年善骑的飒爽英姿却绝不是由此而来，而是诗人采用以实带虚的手法“带”出来的，是骏美战马的奔腾雄姿烘托出来的。诗篇在补叙少年从小如何练得一身高超武艺时，不厌其烦地描写他在各种角度箭无虚发的本领：既写左射，又写右射，既写仰射，又写俯射；不但写射着静止的箭靶，而且写命中如飞的猿猱。就箭靶来说，又有月支、马蹄等多种多样。形容他敏捷、勇猛、剽悍，竟用了猴猿、虎豹、螭龙数种动物作比……总之，这一节描写之细、叙述之详，可以说几乎无以复加，真是实到了家。可是在描写少年疆场杀敌时，又非常虚，只用了极少的笔墨，把交战的具体情况一概虚略。比如惊天动地的战场情景，少年如何奋不顾身、所向披靡，敌人怎样穷于招架、溃不成军，作战多少时日，歼敌多少人马，最终结果怎样，等等，只字不提。然而，由于上文补叙得非常详实，已经作了伏笔，因此，尽管这里只有两句话——“长驱蹈匈奴，左顾凌鲜卑”，

虽虚而可信，既没有影响对人物勇武行为的描写，又可以节省出更多的笔墨对人物的内心世界进行刻画。就全诗来说，前半部分描写少年的精湛武艺和勇敢行动，也就是文中讲的所谓“勇”，又可以说是实；后半部分揭示英雄的光辉思想和崇高精神，也就是文中讲的所谓“忠”，又可以说是虚。实的“勇”，来源于虚的“忠”，使人更感到英雄行为的真实和可信；虚的“忠”，见诸实的“勇”，益发显出壮士思想的崇高和光辉。通篇就是以这样的手法贯串始终，虚实结合，虚实相生，完成了对英雄人物的塑造和赞颂，从而表现了诗人自己的理想和抱负。

总之，这曲英雄的赞歌，“慷慨任气”、“词采华茂”，它既是曹植的代表作，又是建安诗作中不可多得的佳品，同时也是我国古典诗坛上一支风格独特的绝唱。

秋夜美人思远图

——介绍曹丕《燕歌行》

张德祥

曹丕是曹操的第二个儿子，于公元二二〇年代汉自登帝位，改国号为魏，定都洛阳，做了七年皇帝。他性好文学，其散文《典论·论文》是我国最早的一篇关于文学理论和文学批评的重要著作，流传下来完整的诗有四十余首。

曹丕生活的主要时期，是在魏、蜀、吴三分天下的局势形成之后，环境相对安定。由于他深居宫庭，过着太子和帝王的生活，远离人民，远离社会斗争，因此，诗的题材比较狭窄，思想内容也往往流于空泛。但是，他的诗有一个特点，就是形式上的多种多样，四言、五言、六言、七言、杂言几乎样样都有。其中《燕歌行》两首，是我国现存最早的完整的七言诗。在曹丕之前，七言形式的诗歌虽然在汉代的民谣中已经出现，但在文人的笔下尚未形成。东汉张衡的《四愁诗》，尽管已是七言形式，然而第一句夹有“兮”字，留有《楚辞》的痕迹。所以，只有曹丕的《燕歌行》两首，才是最早的真正的七言形式，它对于我国七言诗的发展起到了一定的作用。

在《燕歌行》这两首诗中，又以第一首最为有名。这首诗描写一个女子在秋天的夜晚怀念远出不归的丈夫，感情委婉真挚，语言清丽明快，具有很高的艺术水平，受到历代评论家的高度评价。下面我们就来介绍这首诗，全文是：

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。群燕辞归
鹄南翔，念君客游多思肠。慊（qiàn 欠）慊思归恋故
乡，君何淹留寄他方？贱妾茕（qióng 穷）茕守空房，
忧来思君不敢忘，不觉泪下沾衣裳。援琴鸣弦发清
商，短歌微吟不能长。明月皎皎照我床，星汉西流
夜未央。牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁！

“秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。”诗篇开头从描写秋天的天气和景色入手。秋天是一个由夏天向冬天过渡的季节，风声萧瑟，草木凋零，露结为霜，整个大自然显出一派冷落寂寞的景象，很容易触动人们的离情别绪和怀人思远的感情。这时，孤居幽闺的妻子自然会思念起远出不归的丈夫。“秋风凉”，在这里既真实地描写了当时的天气，也恰切地反映了思妇此刻的心境，把女主人公悲凉忧郁、惆怅不甘的情怀衬托了出来。这样，作品一开头，就给全诗定下了感情基调，并为下文抒发思妇的寂寞愁苦制造了气氛。

接着，便描写妻子对丈夫的思念：既写妻子缠绵思念之情，又写妻子微嗔埋怨之声；既写妻子对境遇的感慨，又写妻子对爱情的坚贞。先采用比兴手法，由物及人：

群燕辞归鹄南翔，念君客游多思肠。慊慊思归
恋故乡，君何淹留寄他方？

“鹄”，即天鹅，一作“雁”。“多思肠”，一作“思断肠”，指相思到极点。“慊慊”，憾恨、不满的样子。前三句大意是说，秋天到了，天气凉了，随着节令的变化，燕子和天鹅也怀念久别的故土，不远千里向温暖的南方飞去了。飞禽尚且如此，客居异乡的亲人，饱经旅途的风寒，值此深秋时节，怎能不因思念自己的故乡而憾恨不已、万斛愁肠？面对“群燕辞归鹄南翔”的景象，妻子身居闺房之中，思想却驰骋千里之外——“念君客游多思肠”、“慊慊思归恋故乡”，想到远在异乡的丈夫的处境和感受。这里，“群燕辞归鹄南翔”是直叙眼前景物，属写实；“念君客游多思肠”、“慊慊思归恋故乡”是猜度丈夫此时的心情，属想象。在这里，诗人本意是描写妻子的思夫之情，但是从行文上看，又只字未提妻子如何思夫，全部笔墨都落在描写远在异地的丈夫的怀乡之意上；然而因为丈夫的怀乡之意是从妻子的想象中反映出来的，所以，尽管这里只字未写妻子，但妻子的思念之情却在不言之中表现出来了。这种以客代主的虚写手法，为后来的诗人们所经常采用。杜甫在长安的一个秋夜思念自己的妻儿时写道：“今夜鄜州月，闺中只独看。遥怜小儿女，未解忆长安。香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。……”（《月夜》）诗人怀想妻儿，但不说自己如何思念，而想象妻儿怎样怎样。同样，“独在异乡”的青年诗人王维在重阳佳节思念自己的兄弟时写道：“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”（《九月九日忆山东兄弟》）他也是