



第 六 册

# 高中语文教材新探

北京师范大学出版社

# 高中语文教材新探

## 第六册

本社编

北京师范大学出版社

**高中语文教材新探**

**第六册**

**本社编**

\*

**北京师范大学出版社出版**

**新华书店北京发行所发行**

**北京通县印刷厂印刷**

\*

**开本：787×1092 1/32 印张：8,625 字数：182千**

**1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷**

**印数：1—7 000**

**统一书号：7243·533 定价：1.50元**

## 编 者 的 话

语文教学是一项艰苦繁重的劳动，它肩负着教育青少年健康成长，为“四化”培养人材的重担。因而要求教师指导学生阅读文质兼美的文章、掌握语文知识、培养语文能力、发展智力，提高学生的文化水平和社会主义觉悟。为此目的，广大中学语文教师乐于教学、循循善诱，认真备课，批改作文，夜以继日，不辞辛苦。他们的工作，赢得了人们的尊重。

鉴于语文教师备课资料不多，查找困难影响教学。不少语文教师，或给我社来信，或亲临我社提出意见和建议，希望我们继续出版有关中学语文教学的书籍，以补备课资料的不足，从而节约时间，有利于提高教学质量。本书就是在这样的前提下编辑成册的。应该说这本书里凝聚着语文教师的晶莹汗水，是他们劳动的果实。

《高中语文教材新探》第五册的篇数与现行全日制高中语文课本第五册一致，并依照课文的顺序，对课文逐篇进行研究与探索。

“语文教材新探”不同于“语文讲析”，也不同于“语文教案”。“讲析”着重于文章的分析。“教案”着重于教学方法的说明。本书有三层涵义：

一、“新探”着重于课文的深入研究。从课文的形式到课文的内容，既注重语言文字的分析，又注重文学史和文学理

论知识的阐明，有一定的深度，力图有所探新。

二、“新探”里不少文章，除有撰稿人对课文的分析外，还有对同一课文不同见解的引证：有语文课本及“教学参考书”未收进的字、词、句、篇的补充注释和有关参考资料摘要；资料比较广泛充实。

三、“新探”的体例、格调多样。在全书统一宗旨的规范下，自由行文，各抒己见，重点突出，特色鲜明，既尊重作者的劳动，也很符合中学语文教学的实际情况。

本书在编辑过程中，得到本市许多语文教师的热情支持。他们为本书提供稿源、推荐作者。时雁行、张必锟、姚德鑫同志阅读了全部书稿，并提出了极为宝贵的意见和建议。我们对关心、支持本书编辑工作的同志，深表感谢。

由于我们人力有限，教学经验不足，教育理论水平不高，书中尚有若干有待完善的地方，恳请读者批评指正。

1982年10月

## 目 录

|       |                    |       |
|-------|--------------------|-------|
| 一     | 娘子关前.....          | (1)   |
| 二     | 离不开你.....          | (13)  |
| 三     | 汉堡港的变奏.....        | (25)  |
| 四     | 我歌唱延安.....         | (33)  |
| 五     | 西湖漫笔.....          | (42)  |
| 六     | 大堰河——我的保姆.....     | (49)  |
| 七     | 西去列车的窗口.....       | (57)  |
| 八、九   | 春蚕(上、下).....       | (66)  |
| 一〇、一一 | 结婚现场会(上、下).....    | (79)  |
| 一二    | 警察和赞美诗.....        | (99)  |
| 一三    | 灌园叟晚逢仙女.....       | (105) |
| 一四    | 打开知识宝库的钥匙——书目..... | (115) |
| 一五    | 海洋与生命.....         | (125) |
| 一六    | 人的正确思想是从哪里来的?..... | (136) |
| 一七    | 杂文二篇.....          | (146) |
|       | 人生识字糊涂始            |       |
|       | 答北斗杂志社问            |       |
| 一八    | 黑海风暴和天气预报的产生.....  | (163) |
| 一九    | 诗二首.....           | (173) |
| 二〇    | 涉江.....            | (183) |
| 二一    | 荆轲刺秦王.....         | (192) |

|    |                   |       |
|----|-------------------|-------|
| 二二 | 屈原列传.....         | (199) |
| 二三 | 谏太宗十思疏.....       | (206) |
| 二四 | 柳毅传.....          | (219) |
| 二五 | 原毁.....           | (227) |
| 二六 | 教战守策.....         | (234) |
| 二七 | 祭妹文.....          | (241) |
| 二八 | 察变.....           | (249) |
| 二九 | 〔般涉调〕哨遍 高祖还乡..... | (257) |
| 三〇 | 陈州糶米.....         | (262) |

## 一 娘子关前

周立波同志的《娘子关前》是他30年代末期写的一篇抗日题材的报告文学，最初载于1938年3月23——24日广州《救亡日报》，最早收进他的著名的报告文学集《晋察冀边区印象记》中。这篇报告文学以它鲜明的主题、翔实的内容、朴素的文风、洗练的手法生动地再现了在中国共产党领导下的军民抗日救亡运动的情景。

通常，提起周立波，人们立即会想到他是著名的小説家。他的反映东北地区大规模土地改革运动的长篇小说《暴风骤雨》曾荣获1951年度斯大林文学奖，反映建国初期我国恢复和发展钢铁工业的艰巨斗争的长篇小说《铁水奔流》和反映湖南农业合作化运动的长篇小说《山乡巨变》，也都是当代文坛上很有影响的作品。这一切使他步入了现代、当代小说家的行列并赢得了人民的喜爱和尊敬。

其实，周立波的文学创作是多方面的。短篇小说集《禾场上》、《山那面人家》等收集了他的独具风格的佳作，《战场三记》（包括《晋察冀边区印象记》、《战地日记》和《南下记》）、《苏联札记》等散文报告文学集显示了他朴实、真挚、清新的艺术风格；他在翻译和文学理论的建树方面，也都取得了不容忽视的成绩。还应提及的是，建国后，他参加了中苏合拍

的彩色纪录片《解放了的中国》的摄制工作，任文学顾问，又一次荣获斯大林文学奖。确实，他数十年如一日地把自己的精力都贡献给了无产阶级的革命文艺事业，并做出了优异的成绩。

周立波同志所以在革命文学事业上成就卓著，首先因为他是一位无产阶级的忠诚战士。

周立波同志生于1908年8月9日，逝世于1979年9月25日。他在生命旅程当中，追求光明，投身革命，不懈战斗，谱写了革命战士的一生。

1927年，他在湖南省立一中读书时，即被迅猛发展的农民运动卷入了大革命的洪流。

1930年，他在劳大读书时，参加了党的外围组织，因从事革命活动被学校开除。

1932年，他在上海因参加印刷工人的罢工运动被捕入狱；在两年多的时间里，以各种方式同国民党反动派作斗争，保持了一个革命者的崇高气节。

在尔后的漫长道路上，在左联活动中，特别是加入中国共产党后，他更是焕发出无比旺盛、永不衰退的革命热情。

这种斗争精神、崇高气节和革命热情，贯串了他的一生，并成为他在惨遭“四人帮”迫害的日子里顽强抗争的精神支柱。

周立波一生从事革命文学活动达50年之久，50年间，不论在如火如荼的战争年代，还是在热火朝天的建设时期，他始终怀着一颗战士的赤诚的心，投入战斗，并深深扎根于人民大众这肥田沃土之中，以饱满和持久的政治热情、敏锐和深刻的艺术感觉去体验和观察生活，分析和理解生

活，朴实无华地表现时代精神，可以说“所有他的作品，都是他投身那个历史时代的斗争的印记。”

1937年“八·一三”上海战事发生之后，周立波同志与周扬、艾思奇等同志撤离上海，打算经南京赴延安。途经西安时，因工作需要他被八路军驻西安办事处负责同志安排去华北前线作战地记者，并为美国进步作家史沫特莱做翻译，后又为美国前来根据地考察的海军陆战队情报官伊凡斯·卡尔逊做翻译，因此有机会到晋察冀边区访问。50余天中，或步行或骑马，走了两千五百里，通过了敌人两道封锁线，到了河北的北部，又到了晋东北、晋察冀边区和晋西北等广大地区。

在战火硝烟中，他的足迹踏遍了华北前线的高山和平原，目睹了日寇蹂躏下的国土沦丧，人民惨遭迫害的现实。同时，也看到了共产党八路军在敌后组织人民浴血抗战的实况。周立波同志曾说过：“这是一次艰险的长途旅行，却也是一回十分有趣、十分宝贵的经历。”他在这次访问中，作了大量的笔记，为写作《晋察冀边区印象记》等报告文学搜集了丰富的素材，《娘子关前》就是他的为抗战而作的朴实无华的报告文学中的一篇。

对《晋察冀边区印象记》一书，作者十分诚恳而又谦虚地说：“成于动荡时期的仓忙之际，不免粗糙。”但是此书在国统区人民中产生了很大的反响。汉口《全民周刊》评价时说：此书是描写“战斗与自由的中国”的作品，是可以巩固必胜的意志，与抗战的决心，“可以指示其他区域内同胞的出路的作品”。

抗战时期，随着救亡运动的发展和民族意识的觉醒，报告文学创作也呈现了新的繁荣景象，因为这种兼有新闻性和文学性的纪实文体，适于迅速报道全国人民普遍关心的抗日民族解放斗争前线的最新情况，而且能够取得相当明显的鼓动、宣传效果。文艺理论家胡风曾在《论战争时期的一个战斗的文艺形式》一文中，论述了报告文学在抗战时期蓬勃兴起的原因：“它和战斗者一同怒吼，和受难者一同呻吟，用憎恨的目光注视着残害祖国生命的卑污的势力，也用带泪的感激向献给祖国的神圣的战场敬礼……。而读者的我们明显地感受得到，作者们是希求着把这怒吼，这呻吟，这目光，这感激当做一瓣心香，射进不愿在羞辱里面苟且偷生的中华儿女们心底心里的。‘报告’，在伟大而苦难的大时代里面，我们的作家在获取着这个战斗的形式。”胡风同志的这段话生动地概括了报告文学服务于革命斗争以及具有强烈的感染力这两个特点。周立波同志的报告文学创作，也是在这种明确的思想的指导下进行的。他曾这样叙述了自己的创作动机和宗旨：“报告文学在目前的中国，有着非常重要的意义。中国现在的一切作家，都是在烽火之旁写作，他们的读者也大都是在烽火之旁的，用怎样简单，明了而有力的文学形式来反映并批判现实，是每一个作家应当考虑而且也有人考虑了的事情。”“在这新的民族解放运动时代的中国，民族危机已经不再是局部的事态，而一切救亡运动也都带着全国规模的性质，在这种局面之下，抗敌的文学不能空白，用事实做指南的报告文学就有它存在的价值，而且，要是报告文学真正

能够成为我们一代人的真实生活图画的时候，就是将来，也还有价值。”周立波同志就是基于这样的认识而确定了他的报告文学的内容与形式的。用历史唯物主义的观点来考察，《娘子关前》确是一篇革命现实主义的力作。

《娘子关前》原文共八个部分，选入课本时，编者删去了第七部分——“我们捉了四个小汉奸”。由于各部分原来都有相对的独立性，所以删去一部分，也并不影响文章总体意思的表达和结构的完整。

这篇报告文学记叙了我一支抗日小分队由山西昔阳开赴河北井陉的两天两夜的行程，以及途中的见闻、感受，从一个特定的侧面，反映了中国共产党及其领导的八路军、新四军才是领导抗日民族解放战争走向胜利的核心与保证。与此同时，文章也揭露了日本侵略者烧杀抢掠的法西斯暴行，还鞭撻了国民党军队的腐败无能、畏敌如虎。这是文章中心的两个方面。

这篇文章是以包括作者在内的小分队的活动为线索写成的，小标题起到了提示每个部分记述的重点的作用。每一部分紧扣住文章中心的两个方面，或全面表现，或有所侧重。

“山路上”，起笔就突出了行军环境的险恶，行军路途的艰难：“从昔阳东冶头北上，在太行山脉的荒山巨岭间行走，倾斜狭隘的山路上，尽是石头，不但人难走，骡马也常常滑跌。这是天下第一流坏路。”但是，疾风知劲草，烈火见真金。这些困难在能征惯战的八路军面前，实在算不了什么。善于山战的八路军，一夜能走一百多里。作者就是通过这平实的纪实，为全文定下了颂扬子弟兵的基调。

这部分的第二个内容，就是揭露了日寇蹂躏我村庄居民

的暴行。“凡是敌人到过的村庄，猪牛和鸡都没有了。”“敌人是不吃小米的，但他们一定要把它们烧掉，或是撒在沙子里。”“敌人住过的房子……门窗和一切可以用作柴烧的木器，都烧掉了。”“营庄有二三十家人家，却找不出五个好炕。”这些饱含着血泪，充满着切齿之恨的描述，把敌人烧杀抢掠的狰狞面目彻底揭露出来；这些触目刺心的事实，就是日本帝国主义侵略罪行的最有力的铁证。报告文学的新闻性，既体现在时间性强、报告要迅速及时，也包含着纪实性强，一切都要靠确凿的事实来讲话，即不能空谈泛论，不能主观臆断。本文正体现出了新闻性的特点。

作者作为八路军中的文化人，他极为关怀家破人亡的同胞们的苦难。时时挂念着百姓的饥寒，深夜他牵肠挂肚地想到“在晋北山地，向晚的寒风是透人心骨的寒冷，真不知道他们在山里是怎样过夜的。”夜半，被冻醒后，听见外面呼呼的风声中夹着婴儿哭声，更是令人心碎，就这样一想、一听，忧民之情跃然纸上，这字里行间包含着多少对人民深挚的爱和对侵略者强烈的恨呀。

第二部分“初次踏着河北的土地”，重点是叙写我们民族的英勇不屈的抗战精神，同时也抒发了对祖国美好的山河和坚定而善良的人民的愛。

正太铁路上，敌人的两个火车头已被游击队击毁了一个。同蒲铁路常常因枕木被游击队移走而不能通车。这两件事实的平实记述，就把游击队顽强的战斗力表现出来了。“可怜”二字，又形象地活画出敌人在游击队面前狼狈不堪的丑态。

作者又通过自己的感受，挥洒热情洋溢的笔墨，写出了

他初次踏上向往已久的河北土地的难以抑制的激动心情：“河北是我喜欢的一省。卢沟桥事变以前，我原拟到北平去看看，没有成行。以后战争爆发，敌人把河北所有大城市通通占领，我以为没有看见自由的河北的机会了。现在，在我的眼前，正是自由的河北。这一省的美好的山河，大部分还是在我们手里。”这里不仅抒发了对祖国美好山河的热爱之情，更重要的是，把这样的事实记录下来，报告给同胞们，必将坚定人们夺取抗战胜利的信心。

接着，作者还特别穿插了具有典型意义的向村姬要水喝的片断，从老太婆的眼睛和招呼中，“觉察她对祖国的兵马，有无穷的热烈的情意，”以突出“井陉县城已经被占快半年，但这村姬的心，还是华族的”这人心未冷、未亡的重要事实。这样善良而又坚定的百姓，是敌占区的“潜流”，是地下奔突的岩浆，如若“导入集体行动的洪流”，那将是势不可当，无坚不摧的。

第三部分“通过敌人的封锁区”，以横过井平公路为记述中心，正面描写了我们的战士、干部英勇善战、吃苦耐劳、斗志旺盛。作者没有平均使用力量去逐人铺写，而是象特写镜头那样，突出了14岁的小战士鲜文才和聂荣臻同志的夫人张瑞华的卓越表现，对战士和干部之爱流露笔端。

第四部分“核桃园”，揭露了国民党豆腐军不战自溃、不堪一击，以及日寇在核桃园血腥屠杀和平居民的暴行，同时更表现了侵略者时时遭到游击队袭击的事实。敌人虽在山下建立了“石头堡垒”，到了夜间，就“不敢出营门一步，更不敢在山边放哨了”，“白天或夜晚都有死的危险”，他们的死亡人数比前方少不了多少”。歌颂了游击战争的巨大威

力。

第五部分“再会，同志！”抒发了作者对护送他们过铁路的不相识的战友的感激与怀念。

第六部分“我们一天一夜翻了八个山”，真实地记述了他们累倒在山顶的疲劳不堪的状况，承受了极度的艰苦。然而在这种情况下，战斗员对那些文化人、干部仍悉心关照。就是靠了革命同志之间的相互帮助与鼓舞，才创造了一天一夜翻了八个山的奇迹。有这样顽强的队伍，什么奇迹都是可以创造出来的。这里写一天一夜“走一百二十九里”，也呼应了第一段。

第七部分“还我河山”，通过记述在“新战区”的见闻，报道了我党领导下的人民抗日武装力量（八路军、游击队）越战越强的令人欢欣鼓舞的事实。尽管我们的游击队员没有制服，穿著杂乱，但他们训练得很认真。作者兴奋地议论说：“就是这褴褛之群，曾经屡次击败了服装整齐，火力高强的敌人，使敌人畏如狮虎。”作者还着意展现了二十几个八路军战士在平屋顶上上课的特写镜头，多角度地渲染了“在敌人的后方，我们忠勇的战士建立了自己的巩固的后方”的事实，从而显示了我党领导的人民战争的无穷威力。而战士在激烈的战斗间隙学文化这平凡的事实，又蕴含着多么深刻的意义！它使我们想到现在，更想到将来；想到战争，更想到战后的建设。今天战场上的“狮虎”将是明天建设祖国岗位上的生力军，这不是边打仗，边练兵吗！

全文收束，十分有力。作者有意突出了一家墙上的四个大字：“还我河山”。“字态极雄壮”。它之所以促使作者和许多人望而泪下，是因为这条标语道出了党领导下的抗日军民

同仇敌忾，收复失地的钢铁决心，是我们中华民族的心声。这结尾，有力地突出了全文中心。

### 三

周立波同志的《娘子关前》，与他在这一时期的其他散文创作、报告文学，都是他“投身于历史时代的斗争的印记”。这些作品以其鲜明的政治倾向、敏锐的洞察力和反映现实生活的迅速，参加了这场举世闻名的抗日民族解放战争，真实地报道了共产党、人民军队组织人民浴血奋战的实况，热情地歌颂了我们的军队、人民的民族气节和斗争精神，同时也无情地鞭挞了敌人，揭示了它们必然灭亡的命运。周立波的作品，以革命的现实主义的严肃态度，记人民之事，抒人民之情，起到了鼓舞人民、教育人民的作用，同时也形成了他独特的艺术风格。

朴实生动、平易近人，是这篇报告文学的风格特征。无论是记事、写人、抒情、状物，全都情真意切，毫无矫饰，淳朴得象沾着泥土，带着露珠的山花：

“村里人家的门都关了。我们叫开了一家的门要水喝。应门的是一个老太婆，她给了我们水，微笑着招呼我们：‘进来坐坐吧，里面暖一点。’”

“他叫鲜文才，他的参加红军，是得到了母亲同意的。有一次，我问他：‘你想家吗？’‘不想。’‘你为什么参加红军？’‘第一，为了救中国；第二，为了救自己’”。

这记事、写人，朴实得象和朋友闲谈，自然亲切，然而它却象是一团火，点燃着自身，也点燃了战士、百姓心中的抗日烈火，激励中华民族的优秀儿女用自己的血肉筑成“一

道新的，近代的中国长城”。

叙事、议论和抒情融为一体，是这篇报告文学的突出特点。作者在一事、一人的记叙之后，常常抑制不住自己炽烈的感情，或侃侃议论，或直抒胸臆，表达强烈的爱憎。

在记叙了向村姬要水喝的事情之后，他由一个人想到河北人民，乃至整个“华族”，不胜感叹地说：

“老年中国人的热情，不大有喧嚣的表示，总是含在微笑的眼睛里，或是简单而又温暖的语言里。从这个老太婆的眼睛和招呼中，我们可以觉察到她对于祖国的兵马，有无穷的热烈的情意。谁说河北的人心完了呢？井陉县城已经被占快半年，但这村姬的心，还是华族的。”这充满深情的议论。由要水一事的记叙，升华到对民族精神的歌颂。作者对我们的百姓既知情，又知心，这种发自肺腑的感叹，无疑会坚定抗日军民的必胜信心，鼓舞他们的斗志，增强战斗的勇气和力量。

文中的抒情与记叙融合在一起，如：

“逃得远的，深夜还没有打转。在晋北山地，向晚的寒风是透人心骨的寒冷，真不知道他们在山里是怎么过夜的。”

“我的这位那时不相识而且恐怕永远不会相识的朋友的热烈的握手和简单的告别话，使我的心思很久都不能平静。”

这种感人至深的真情实意，表达得自然而又深沉，这是由作者的思想感情决定的。在《晋察冀边区印象记》序言中，他说：“但这时代是太充满了印象和事实，哀伤与欣喜，我竟不能自禁的写了下面这些话，……。把这本书献给晋察冀边区的战死者和负伤者。假使它有为读者一时喜悦的