

羣众文化艺术辅导资料之一

曲藝賦贊選

謝學秦 編



湖北省群众艺术馆

曲藝輔導資料

573158

573158
3

目 录

前 言	(1)
铺 景	
现 代	(7)
反动军官费仲年官邸设景	(7)
舞厅	(11)
餐厅	(12)
传 统	(13)
风 赞	(13)
怪 风	(13)
暴 雨	(14)
雨 水 赞	(15)
大 雪	(16)
火 赞	(16)
江、河、湖、泊	(19)
山 景	(21)
坡里见	(24)
山村赋	(25)
仙境	(26)
大寺庙	(27)
上庙	(28)
中庙	(28)
下庙	(29)
春 游 少 景	(29)
观 景	(29)



★ 947403

四季園中花·····	(30)
花園景·····	(30)
路景·····	(32)
街景·····	(32)
觀對聯·····	(35)
金殿·····	(36)
早朝·····	(36)
城門·····	(37)
吊橋觀景·····	(39)
帥府·····	(41)
王府·帥府·····	(41)
轅門贊·····	(41)
府舍·····	(42)
大戶·····	(44)
厅堂·····	(44)
客房·····	(45)
客厅·····	(46)
書房·····	(47)
卧房·····	(49)
閨房·····	(49)
監獄·····	(50)
升堂問案·····	(51)
十字詞·····	(52)

人物·盛鎧

現代·····	(55)
江姐·····	(55)
許云峰·····	(55)

李振江.....	(56)
刘啸尘.....	(57)
猎户·护林员.....	(58)
解放军.....	(59)
女拖拉机手.....	(59)
码头头佬.....	(61)
阿飞.....	(61)
传 统.....	(62)
盔铠赞.....	(62)
少年将军.....	(72)
公子赞.....	(73)
武士.....	(73)
壮士.....	(74)
员外.....	(74)
安人.....	(74)
闺秀.....	(75)
新娘.....	(81)
村姑.....	(81)
梳妆.....	(81)
绣花鞋.....	(82)
道人.....	(84)
头陀.....	(86)
和尚.....	(86)
丑角.....	(87)
二流子.....	(87)
脏官.....	(88)

兵器·武术

枪赞	(91)
舞枪赞	(93)
四门枪	(93)
六合枪	(93)
刀赞	(93)
剑赞	(94)
铜赞	(95)
鞭赞	(97)
锤赞	(98)
叉	(99)
弓赞	(99)
神射	(100)
长拳短打	(100)
八仙拳	(103)

行军布阵

军旗赞	(107)
起兵赞	(107)
十阵图	(108)
兵马阵	(108)
行军禁令	(110)
辕门十条	(110)
格杀令	(111)

战 马

马赞活套子	(115)
好马	(115)
拉马词	(118)

猛 虎

虎赞	(121)
宴 席	
宴席	(125)
吃鱼	(126)
厨下办酒忙碌状	(126)
旅店招揽词	(127)
其 它	
音赞	(131)
烟袋赞	(131)
渔歌	(131)
人生四乐	(132)
人生三大不幸	(132)
农家苦	(132)
交友歌	(133)
更鼓	(133)
巧要嫁妆	(134)
呱哒哒	(135)
纲鉴词	(136)

前 言

曲艺艺人在言情叙事的过程中，为了铺景、画相、烘托气氛，常常使用一些赋赞之类的韵文，如：

堂屋、厨房、房，
木头架子床，
举目四下望，
围桶靠水缸。

通俗、简练的四句话，勾勒出一个穷汉的穷困景况，使人如历其境。这对以后情节的铺展、人物的刻划、主题的发掘，都创造了有利的条件。

长期以来，曲艺艺人和曲艺作家在写作和表演实践中，创作了许多赞词。这些赞词生活气息浓厚，不追求华丽的词藻，但富有文采；平仄协调，琅琅上口，有诗词的韵律美，但不象旧体诗词那么艰深；文白相间，易说易记易懂，且听来十分亲切；形象生动，色彩鲜明，适于表演，亦可供阅读欣赏。可将观众（读者）领进艺术境界，能帮助观众（读者）理解书情书理。

赞词又名靠子，套子，有大小靠之分。内容包罗万象，举凡山川河流、楼台亭阁、金殿帅府、厅堂书房、衙门监狱、茅屋草舍、帝王公卿、文臣武将、草莽英雄、贩夫走卒、行军布阵、刀枪剑马、长拳短打、风雨雷电、狼虫虎豹、风土人情……无所不有。所以，好的赞词除给人以艺术享受外，还能增长历史知识和社会见闻。

人物赞又称五色条，按老中青男女，配红黄蓝白黑五色。

譬如青年美貌公子，白净脸皮，宜选银红、桃红、粉白服饰，方显得英俊。具体说，《三侠五义》中的白玉堂，是个爱俏的人物，故此一身素色打扮。谚云：要得俏，素为标！好一个“锦毛鼠”，亚赛三国“锦马超”；蒋平瘦小，全身挂皂，方与“病夫”雅号相称；卢方为五鼠之首，有长者风度，穿戴当以鹅黄、古铜、紫檀色为宜。

按人物肤色配以服色，只是为了外表美观。配色尤须注重体现人物性格：或威武，或文弱，或奸诈，或浑厚，或性烈如火，或机灵聪明，或有勇无谋，或潇洒风流……于服色上均可窥其一二。试看《水浒》第六十七回《宋江赏马步三军，关胜降水火二将》：“那边阵内，鼓声响处，转出一员将来，戴一顶浑铁打就四方铁帽，顶上撒一颗斗来大小黑缨，披一副熊皮砌就嵌缝沿边乌油铠甲，穿一领皂罗绣就点翠团花秃袖征袍，着一双斜皮踢蹬嵌线云跟鞋，系一条碧鞞钉就叠胜蛮带；一张弓，一壶箭；骑一匹深乌马，使一条黑杆枪；前面打一把引军按北方皂纛旗，上书七个银字：‘圣水将军单廷珪。’又见这边鸾铃响处，又转出一员将来：戴一顶朱红缀嵌点金束发盔，顶上撒一把扫帚长短赤缨，披一副摆连环吞兽面唐猊铠，穿一领绣云霞飞怪兽绛红袍，着一双刺麒麟间翡翠云缝锦跟靴；带一张描金雀画宝雕弓，悬一壶凤翎凿山狼牙箭，骑坐一匹胭脂马，手使一口熟铜刀；前面打一把引军按南方红绣旗，上书七个银字：‘神火将军魏定国’。”两员将“一个是遥天一朵乌云，一个如近处一团烈火，飞出阵前。”真有先声夺人之势！果然一交锋就擒了宣赞、郝思文。但他二人终归是一勇之夫，一个被关胜智擒，一个被关胜迫降。

描写山、水、风、火之赞词，可造声势，可加强气氛；刀、枪、剑、马赞词，可为人物助威；名将必骑良马，使用非

常之兵器者必为非常之人。其他赞词，各有各的用处。

选编这个集子，是为了曲艺工作者及曲艺爱好者得以交流，有所借鉴。也考虑到，本书对于诗歌、小说爱好者及民间文学工作者，也不无参考价值。对于祖先留下的遗产，采取虚无主义态度是不对的，全盘接受的态度也是不可取的。学习、继承传统，是为了借鉴，是为了吸收其养料，用于创新。表现现代题材，切不可生搬硬套。即使演唱传统书目，也要使用适当，不可堆砌。

由于资料搜集不易，入选的赋赞，并非全是佳品；时间仓促，能力所限，所选赋赞，虽有所整理，尚难差强人意。只因读者需求急迫，故先行付印。不周之处，请读者指正。

编 者



铺 景

现 代

反动军官费仲年官邸设景

费仲年的官邸在黄泉路二百五十号。只要问二百五，都晓得是费仲年的家。

这幢房子有三层楼，水泥金属结构的小洋楼。占地面积二千四百平方米。周围的院墙安得有二百二十伏的电流铁丝网。药水玻璃块镶嵌在墙头。一对铁门，侧门行人，打开滑轮大门出车。两边的墙柱上，各有一簇磨砂白色的葡萄灯。进门一看，方砖铺地，有灵巧的镶嵌工艺。两边白色的狗牙齿，左右两排。院内栽有刺柏、扁柏、笔柏、法国梧桐。两边另有两个花园：种植有千年矮、万年青、观音柳、罗汉松、君子竹、美人蕉、月月红、星星翠、忍冬藤、九月菊、芙蓉加牡丹。

前面一看：有水磨桃花石圆形喷泉金鱼池。池内金鱼有虎头、狮子头、水泡、珍珠、癞皮、一点红、头尾红、通身红、蝶尾墨龙，穿来游去，绚丽多彩。

再往前一看：客厅里，布置得金碧辉煌，琳琅满目。正中悬挂一块匾，上书四个大字“礼义廉耻”。匾的下面，挂着蒋介石的全身戎装肖相。再下面是玻璃框内嵌着关圣人的圣象。紫檀木的春台上面的摆设有金器、银器、瓷器、陶器、古董、玩器、啊里八的，好东好西。还有黄金的龙、白银的风、象牙球、水晶塔、琥珀、蜜蜡、玳瑁雕刻他先人的遗相。珊瑚、玛瑙、珍珠、翡翠。玻璃盒内有宝石、变石、玫瑰石、桃花石、寿山石、青田石、猫儿眼、祖母绿、金刚钻。还有商朝的钟、周朝的鼎、唐朝的便壶、明朝的痰盂。他屋里的摆设，真象是

拍卖行、荒货摊。费仲年追随蒋介石，两手沾满了人民的鲜血，这些东西都是抢劫来的。他不学无术，却又附庸风雅。其实他的欣赏水平是三加二减五等于零。屋里摆设得不伦不类，可谓是姜子牙的坐骑“四不象”。

落地长钟正敲着十三点。（注）两套纹皮的长短沙发。高脚痰盂、水晶烟缸、景泰蓝花瓶、宜兴紫砂陶壶。地铺百鸟朝凤的地毯，毯子四角是四个紫檀木的花架，上摆江西景德镇的细瓷花钵。钵内是玉芙蓉、秋海棠、红玫瑰、夜来香。沙发的对面是一张红松木的圆桌，桌上面有江西景德镇金座子细瓷三台的盖碗茶。八张八仙椅，椅背面方块汉白玉雕刻八洞神仙相：铁拐李踢腿把神起，回头观看汉锺离，韩湘子吹玉箫，吕洞宾拔剑把头低，蓝采禾醉抛花篮子，何仙姑紫燕成双飞，曹国舅摔打云阳板，张果老墨驴倒着骑。堂中间悬挂着四盏宫灯，镶嵌着一百零八块玻璃。杏花色的宫灯丝穗掉下一米多长，被过堂风一吹，来回摆动。

这一百零八块玻璃，头一盏四块大玻璃是：

嫦娥奔月穿彩云，
七仙女下凡似流星，
麻姑上寿把仙桃敬，
天女散花绣乾坤。

第二盏灯的四块玻璃是：

春季里西施荷花池把金鱼观看，
夏季里沉香亭杨贵妃醉戏牡丹，
秋季里夜花园貂蝉自悲自叹，
冬季里王昭君怀抱琵琶去和番。

第三盏灯的四块玻璃是：

樊梨花巾帼英雄人中俊，

花木兰替父去从军，
穆桂英大破天门阵，
梁红玉击鼓战金兵。

第四盏灯的四块玻璃是四首诗：

烟笼寒水月笼纱，夜泊秦淮近酒家；
商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还；
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠；
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。

水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇，
欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。

春季牡丹她为花中王，

夏季桂花开放十里香。

秋季菊花金一片，

冬季腊梅傲冰霜。

以上是一十六块，往下还有：

山水人物、花鸟虫鱼、奇花异草、梅兰竹菊、风花雪月。

八马：

薛仁贵的青骢马，淤泥河救驾。

玉麒麟月夜照玉狮子马；

秦琼的透骨瘦黄骠马；

尚司徒的呼雷豹；

麻叔谋的长尾驹；

常遇春的卷毛狮子兽；

楚霸王的踢雪乌骓。

汉关羽曾经三英战吕布，白马坡斩颜良诛文丑，过五关斩六将，黄河斩秦琪，古城斩蔡阳，水擒庞德，跨下一匹日行千里不晚，夜走八百不明，千里走单骑的赤兔胭脂马。

八兽图：

龙有殃法，精气神。

虎有快法，来无影。

羊用眼法，头角打。

鸡有纵法，沉劲大。

马有三十六腿法。

牛有呆法，立千斤。

狗有慌法，浑身架。

猪有侧身躲形法。

再四块玻璃：

岳飞的满江红，

文天祥的正气歌，

诸葛亮的出师表，

屈原的离骚。

还有四十块走马灯的玻璃：

十出戏：一箭仇、二进宫、三娘教子、四进士、五台山、六月雪、七星灯、八蜡庙、九更天、拾玉镯。

一人一马一杆枪，两国相争楚霸王，三气周瑜芦花荡，四郎失落在番帮，伍子胥曾把昭关过，把守三关杨六郎，七擒孟获诸葛亮，八仙过海吕纯阳，九犯中原金兀术，十面埋伏汉张良。

一末重兴汉，二净高平关，三生四郎把母探，四旦昭君和北番，五丑瞎子在闹馆，六外唱的翠屏山，七小盘河大战，八贴八姐巧过关，九夫摸包带讨饭，十杂王彦章炸篱带围滩。

忤逆不孝蔡伯喈，二月夫妻就离开，三年不把家信带，四个年头不归来，五娘剪发长街卖，六亲一见都悲哀，七旬父母冻饿坏，八幅罗裙兜土埋，九上京都寻恩爱，实实仁义张广才。

(注) 十三点，洋迷信，不吉利的意思。

沈帮寿 口述 万生鼎 笔录

舞 厅

百乐门舞厅乃是五层楼西式建筑，流线型的轮廓，矾石台阶，桃花石地坪。楼梯是汉白玉的扶手，大理石的墙壁，墙上绘的是国画、油画、山水画。四块转的玻璃门，门转跟着走，要是站着不动，前面挺鼻子，后面打背心。

华灯初上，灯火辉煌。霓虹灯、宫灯、明灯、壁灯、台灯、跳灯、闸灯、外加碘钨灯。灯分红、黄、蓝、白、黑，五光十色。么样？还有黑灯？不错！有盏灯的泡子坏了还没有换，所以是黑灯。

二楼举行的大型舞会，回荡着靡靡之音，吹奏着爵士音乐。乐器有摇头卑司、大鼓、小鼓、沙锤、大号、小号、圆号、单簧管、双簧管、黑管、拉管、横笛、直箫、沙克斯风。吹奏起来是这个味儿：（学爵士乐口技）

一群舞女，奇装异服，花枝招展。有的象维纳斯，有的象天女下凡。穿红的，着绿的，插花的，戴朵的，抹胭的，搽粉的。一个个强颜欢笑，陪伴着公子哥儿，洋场阔少，大腹商人，反动军官在那里寻欢作乐。知者的说他们在跳舞，不知者的还说是在发癫痫、抽筋、牙牙疯。