



“大眼睛”作文

储备材料 学会准备作文素材

主编 黎松龄

ZUOWEN

问渠哪得清如许



开明出版社
Press

DAYANJING ZUOWEN

“大眼睛”作文

储 备 材 料

学会准备作文素材



主编 黎松龄
编著 段富刚 刘 葵
黎松龄 张 伟

问

渠

哪

得

清

如

许

开明出版社
Press

图书在版编目(CIP)数据

储备材料:学会准备作文素材/黎松龄主编.

北京:开明出版社,2002.6

(大眼睛作文)

ISBN 7-80133-616-X

I.储… II.黎… III.作文课-中学-教学参考资料

IV.G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第000868号

编委会

陶伯英 王寿沂 王大绩

黎松龄 武瀛海 梁怀建

大 眼 睛 作 文

储备材料
学会准备作文素材

黎松龄主编

开明出版社出版

(北京海淀区西三环北路19号 邮编100089)

读者反馈/E-mail:bigeyesbook@sina.com

新华书店北京发行所经销

保定市印刷厂印刷

小16开 13.25印张 236千字

北京2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

1-20,000册

书号/ISBN 7-80133-616-X/G·542

定价/19.00元

版权所有 侵权必究

前言



学校素质教育正逐步深入，培养新世纪的建设人才受到全社会的关注。大家认识到，越是想获得高深的科学文化知识，越是从事重要的理论和实际工作，越是需要具有较高的阅读和写作能力。近年来，高校和高中招生考试改革，作文又是考查的一个重点。许多青年学生常常提问：“怎样才能学会作文？”这是好学求知的表现，也是不能回避的一个现实问题。怎样学会作文？答案是完全可以找到的。因为作文并不是什么神秘的事情，它自然有路可寻。无论做什么事情，无论学什么科学知识，都有它的基本途径和基本方法，也就是都有它的规律性，难道写文章就没有吗？当然也是有的。虽然，写文章的途径、方法以至它要求具备的条件是多方面的，但也不是茫然无所适从的。

正是出于满足众多同学迫切愿望的心情，我们特编写了这套《大眼睛作文》丛书，共12本，分为五个部分，即写前准备——储备材料；打磨语言——追求语言表达；怎么写——写作样式；怎么拓展写作能力——创新思维；怎么应试——应对中高考。后三部分分初中和高中两个阶段。总体指导思想是，突出素质教育，着眼于培养人文精神。

学会作文，无外乎要解决写什么和怎么写两个问题。写什么是起决定作用的，怎么写是顺应而来的，这是开源和导流的问题。开源非常重要，它解决作文内容问题。丛书的《储备材料：学会准备作文素材》就是为此编写的。写文章如同建筑一座房屋，什么材料也没有是造不出来的，盖房子要砖瓦材料，做饭要米面粮食，作文要写作素材。写作材料就是写作者为了一定的写作目的，写进文章中的生活事实和思想认识，没有这些材料是写不成文章的。

对于我们学生和初学作文的人来说，写作中最苦恼的就是没有东西可写，只好硬着头皮挤牙膏，结果不是内容空洞，车轱辘话来回转，就是胡编乱造。《储备材料：学会准备作文素材》致力于指导观察和积累，学会从生活和阅读中获取写作的材料，并列举贴近当前社会生活具有实效性的写作素材，结合练习指导运用，以解决写什么的问题。

怎么写，涉及审题、立意、选材、组材、语言运用、写作方法等方面。丛书不重复学校教学中讲解过的写作知识，而着重结合实例借鉴领会，并通过实践，培养实际的写作能力。比如《写作样式：初中描写样式》（初中论说样式、初中文学样式）《写作样式：高中描写样式》（高中论说样式、高中文学样式），指导借鉴文理兼美、有时代感和鲜明特色的范文，学习精华，提供题目练笔，并对自己的作文做自评、自改，比照范文，找出差距，在实践中不断提高作文水平。

又如《打磨语言：追求语言表达》，提供默读、诵读、背诵的精短篇章，吸收优美的语言，领会运用语言的微妙之处，通过练习，提高语言的使用能力，使得作文有文采。再如《创新思维：拓展写作能力》（初中版、高中版）旨在拓展写作能力，加强写作思维广度和深度的训练，引导如何写作创新作文、竞赛作文以及文学创作，展现写作才华。

中考、高考作文是广大同学关注的焦点。在《中考作文：学会应对中考作文》《高考作文：学会应对高考作文》中，有近年来中考、高考作文的重要信息，阐述了中考、高考作文命题改革的思路，展望了今后中考、高考作文的趋势，精拟了一些开放性的作文题目供练习，提出具体题目的构思设想并附例文参考。这些内容对如何写好中考、高考作文做了具体指导。同学们可从中了解到中考、高考作文的要求，并朝着这个方向努力。

时代在前进，社会在发展，教学改革不断有进展，作文的思路和方法也会在实践中不断发展和创新。这套丛书可能存在这样那样的不足之处，愿在读者的评判中得到斧正、充实和发展，更好地完善。

编者

2002年6月

owe

MAG 47/16

导读



认识作者

向伯英 北京市语文特级教师，原任北京市西城区教育
教学研究中心中学语文教研室主任，现为《21世纪中
学生作文》总编审，北京市社科联委员。曾承担“八五”
课题研究，研究成果获北京市“八五”普教科研优秀成
果奖。多年参加人教社初高中语文教材编写和全国高考
语文命题工作。专著十多种，两百多万字。多次应邀到
全国二十多个省、市讲学，受到各地师生高度评价。

王寿沂 北京市语文特级教师，从事语文教学四十年，
先后担任北京四中和北京十一学校语文教研组组长，西
城区和海淀区的学科带头人。其对诗词教学和语言教学有
深入而独到的研究。提出的“语言训练要做广播操”和
“建立语言场”等见解，在本市和全国有相当的影响。多
次应邀到全国十几个省、市讲学，受到各地师生高度评
价。

王大绩 北京市语文特级教师，现执教于北京市陈经纶
中学，北京市中学语文学会理事，学术委员会委员，北
京教科院基教处兼职教研员。多年在高三教学一线工
作，十年来一直参加北京市高考阅卷工作，并在阅卷领
导小组负责《阅卷纵横》编撰工作。悉心研究教学与高
考的规律，致力探索、建立考试与教学之间联系的桥
梁。注目于全面培养学生语文学习的“自觉”意识，高
效率提高学生的语文素质。在阅读教学和作文创造性思
维训练方面有独到建树。执教二十年来，发表和获奖专
业论文数十篇，发表著述数十种四百多万字，录制语文
教学和高考辅导音像制品数十小时，多次参加中央人
民广播电台和中央教育电视台的节目录制，应邀到全国
二十多个省、市讲学逾百场，受到各地师生高度评价。

熟悉丛书

1.《储备材料：学会准备作文素材》

从何处去寻找写作的材料？“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，你身边的生活、手中的书本，都是写作的“源头活水”。如何利用它们呢？这取决于你的发现，你的归纳整理。本书帮助你学会准备作文素材，轻松迈过写作第一关。

2.《打磨语言：追求语言表达》

“如切如磋，如琢如磨”，最初讲的是治玉工艺：切石现玉，磋之玉石分离，琢之有型，磨之出彩。玉不琢，不成器，作文又何尝不是如此？只有在语言上精益求精，不断切、磋、琢、磨，才能以准确优美的言语，表达自己，打动读者。本书讲练结合，让你的文章有型，更炫！

3.《写作样式：初中描写样式》

《写作样式：初中论说样式》

《写作样式：初中文学样式》

《写作样式：高中描写样式》

《写作样式：高中论说样式》

《写作样式：高中文学样式》

从唐代刘禹锡“东边日出西边雨”的清奇诗意，到南宋林升“山外青山楼外楼”的精妙构思，人因诗文留名千古。以上各册提供给你一整套非常有用的写作样式模板，让你如得神助，写出一手漂亮的文章。

4.《创新思维：拓展写作能力》（初中版）

《创新思维：拓展写作能力》（高中版）

作文之法，新奇为上。无论是韩愈的“唯陈言之务去”，还是郑板桥的“领异标新二月花”，说的都是为文创新的问题。写作是一种充满创造性的心智活动，是心灵的展示和个性的表现，愿大家都成为那不落俗套的“二月花”，在文章中释放自己的独特个性！

5.《中考作文：学会应对中考作文》

《高考作文：学会应对高考作文》

在中、高考时写出高分作文，其实并非难事。本书帮助你掌握实用有效的应试技巧，在打牢基础的前提下，轻松应对考场作文。练兵千日，用兵一时，只要你平时的作文储备充足，又有本书的指导，定能在考场上发挥“任尔东西南北风”的从容，获得高分。

目 录

CONTENTS

	第一章 铁鞋踏破又何必——巧寻课内素材
1	一、学会挖掘课内素材
8	二、巧借书本知识
15	三、多角度运用材料
21	四、分门别类好管理
	第二章 源头活水滚滚来——多挖课外素材
71	一、巧妙摘取好词好句
74	二、学会利用他山之石
84	三、一“材”多用
92	四、贵在积累
	第三章 非承继无以出新——素材创新
119	一、学会使用典故
127	二、积淀丰厚的文化底蕴
131	三、传统文化的翻新
139	四、用用老祖宗的生花妙笔
	第四章 纸上得来终觉浅——素材应用
174	一、实践出真知
182	二、练就非凡的观察能力
191	三、体悟多彩的生活
196	四、苦练自己的一片天

第 1 章

铁鞋踏破又何必 ——巧寻课内素材

本章提要

- ▶ 学会挖掘课内素材
- ▶ 巧借书本知识
- ▶ 多角度运用材料
- ▶ 分门别类好管理

学会挖掘课内素材

俗话说：巧妇难为无米之炊。缺少丰富的作文素材，是学生写作时遇到的一个主要问题。“米”在哪里呢？仰望天空，在巴金的眼里是深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星好像无数萤火虫在周围飞舞，峻青的感觉则是乌蓝乌蓝的天空寥寥的几颗晨星在闪烁着将熄的光芒；俯瞰大海，鲁彦笔下既有睡海——波浪轻轻吻着岩石像朦胧欲睡似的，又有怒海——海水疯狂地汹涌着吞没了远近大小的岛屿；同是人生，辛弃疾的人生是铁马秋风壮怀激烈，柳永的则是桃花杏雨柔肠百结；面对生命，文天祥有“不指南方誓不休”的执著，陈毅则是“此头须向国门悬”的豪爽……可能更多的时候，我们是在书山题海中挣扎，我们一心只读教科书，但“君子善假于物也”，假如我们在课堂上多注重一下知识的积累，在教材中多领悟一些典型的事例，“米”的来源恐

怕不会成为太大的问题。

翻开文、史、政，展现在我们面前的是一篇篇感人的故事、一个个鲜活的人物、一幅幅奥妙无穷的画卷；揣摩数、理、化，浮现在我们脑海里的是一组组奇妙的数字、一个个有趣的实验、一条条科学的规律。所以，在我们没有更多的时间去闻窗外事物的中学时代，充分利用我们的教科书就显得非常必要了。

教材中的事例和名言可以作为作文中的素材。其实我们遇到的作文题目，经常会给人一种似曾相识的感觉，而这种感觉，正得益于我们平时在课堂上所学到的知识，这种感觉，正是这些知识的一种体现。事实上，能够巧妙地运用课文中的材料，可以使文章深刻透彻，生动形象。即便是高考作文也不例外，我们可以以近年来的作文为例做一番理解。

1999年的高考作文是以“假如记忆可以移植”为内容，写一篇文章。这一试题，重点考查学生的想象能力，具有很强的开放性，所以假如学生善于借助课内所涉及到的人物和事件，并加以大胆的和发挥，一定会使文章增色不少。例如：

* 假如我成为实验者，一定要先移植古人的记忆。因为我向往古代陶渊明的闲适，陶醉李清照的温婉，更欣赏苏、辛的豪放，我渴望了解他们的世界，他们的生活。可是记忆移植之后，我惊呆了。原来官场黑暗造成陶渊明的隐居，国破家亡才使李煜吟唱，南北无休止的战乱是李清照凄婉的寄托，而苏、辛的记忆更多的是无力救国的悲叹！

在这个语段中，先后运用了陶渊明、李清照、苏轼、辛弃疾、李煜这些我们教材中出现过的诗人，并且结合他们的诗风来揭示他们所处的那个官场黑暗、战乱频仍、国破家亡的悲惨时代，从而使得语段内容充实，有血有肉。再如：

* 如果拥有一些诗人的记忆，我可以更加深刻地体会到他们当时的心境：“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山”的炽热期望；“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”的愤怒呼声；“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的怡然自得；“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”的执著感情。啊！那我一定能够成为一个能写下壮丽诗篇的伟大诗人。

这个语段的特点是引用一些经典的名句来体会诗人当时的心境，句式整齐，选例



读书便笺

典型，使我们感觉到语段很有文采，可见，善于运用一些我们平时学习过的名句来充实文章内容，不失为一种很好的方法。

再看下面语段：

* 如果可以的话，我是不是可以移植冰心老人的记忆，我想知道，她是多么关心青少年一代。如果可以的话，我是不是可以移植鲁迅先生的记忆，我想知道，他的头脑里到底有多少青年人的模样。那里面一定有柔石，一定有刘和珍，一定有……

* 假如记忆可以移植，传统文化的保存与流传可进入新的阶段。曹雪芹先生的记忆能现出《红楼梦》的未完之谜，巴尔扎克的记忆能昭示《人间喜剧》的创作意图，老一辈艺术家的记忆能给青年演员以启迪，过世的大师的心得能使小字辈再展辉煌。到那时，正宗梅腔程韵将再现舞台，李杜文章亦重现江湖。古人精细之风与今人迅疾之势的完美结合定能将民族文化传统推向新的顶峰。

这两个语段的成功之处在于选用事例的时候，巧妙地运用了我们所熟知的作家及其相关作品和内容，这样引述材料的思路较为新颖，可以给我们很好的启迪。

以上几个语段中所选用的事例，都出自于我们的语文课本中。下面再看几个引用历史教材中的事例来充实文章的语段。

* 记忆移植确实是好事。我首先要从1931年起至1945年的那十几年的血雨腥风、十几年的杀戮和哭嚎移植到当代的日本侵略者脑中，让他们再也找不出理由回避历史、歪曲历史！我还要把三十万人的控诉、三十万累累白骨的惨状移植到当代日本青少年的心中，让他们认清靖国神社中那些“英灵”的真面目。

* 假如记忆可以移植，请给我一名老红军的记忆。走进这份记忆，来到硝烟弥漫的战争年代。看：我们的战士，翻雪山，过草地，飞夺泸定桥，冲破敌人的包围，历尽千辛万苦，胜利走完中国革命的第一步；在民族存亡的关键时刻，我们的军队，用小米加步枪，硬是顶住了日本侵略者的洋枪洋炮，取得了平型关大捷；蒋介石反动派又挑起内战，我们的威武之师，所向披靡，赢得了解放战争的胜利。听：欢歌笑语到处是，胜利的歌声在飞扬。走出这份记忆，我由衷地敬佩和感激那些为新中国的建立抛头颅、洒热血的军人们。

* 假如记忆可以移植，许多千古之谜将被揭开神秘的面纱。埃及法老的记忆或可揭开金字塔的奥秘；“楼兰美女”的记忆亦能展现古城的繁华。从玛雅人的史前文明到民国时期的史实传奇，从兵马俑的塑造到巴比伦空中花园的奇异修建，诸多的历史事件可再现，前人的经验教训可吸取。

从这些语段中不难发现，文中选用的事例均是我们所熟知的历史事件，作者巧妙地重新分类和编排，展现在我们面前的就是一幅幅活生生的画面，而这样的事例能不

感人吗？

从以上例文可以看出，教材中的事例和人物，假如进行适当的加工和处理，选好阐述的角度，旧酒是完全可以装入新瓶、为我所用的。

2000 年高考作文，首先出现在考生眼前的是四个不同的图形符号，至于哪一个与其他三个类型不同，由于标准和角度不同，四个图形均可作为正确答案。由此启发学生，以“答案是丰富多彩的”为话题写一篇不少于八百字的文章。

对于这个题目，写作范围是很宽泛的。我们可以从各种角度去看待生活中的一切现象，更可以变换角度，换种眼光去分析我们教材中出现过的事件及人物。例如：

* 如果古人能够更好地运用多方面看问题的方法，不是只看到事物的局部，那么就不会出现屈原怀着“举世皆浊唯我独清”的观点跳河自杀，也不会出现商纣只知享乐，荒于朝政，遭到灭顶之灾的后果。中国人对多角度分析有着自己的看法，近代的林则徐，就能够从多方面考虑问题，不像保守派只知排外，也不像崇洋派一味媚洋。他全面分析整个形势并提出了“师夷长技以制夷”的思想，这在当时很有见地。新时期的邓小平同志，从多角度、以发展的眼光，认识到只有改革开放才能使祖国繁荣富强。

* 同是针砭时弊，曹雪芹选择了以悲剧醒人，蒲松龄却选择以鬼狐警世；同是对滔滔江水，李煜想到的是残垣断壁，而苏轼想到的是大江东去中建功立业的周郎……

这两个语段所选用的事例，有的来自语文课本，也有的来自历史、政治教材。经过考生的分类整理，这些事例都有力地证明了自己的观点。从这一点出发，能否给我们一些启示呢？假如我们在作文时想一想平时在课本中出现过的相同类型的事例，并把它们整理一下，这样就不会束手无策了。比如在我们的语文课本中曾出现过许多有关荷花的描写：

* 毕竟西湖六月中，风光不与四时同；接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

* 曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边



读书便笺

去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

* 予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

同是荷花，有人欣赏的是美丽的花，有人则是赞美污泥中的藕；有人喜欢荷花在月光下的朦胧景致，有人则赞赏莲叶在阳光下的无穷碧透；……

下面我们再来看两段摘自 2000 年高考作文满分卷中的语段：

* 早在几个世纪前，亚里士多德就告诉我们，事物没有绝对的正确和绝对的错误。这就意味着，人们尽可以对前人的成果进行否定或发展。正如亚里士多德在天文学领域中取得了很大成就后，人们就开始沿着他的方向进行研究，然而大多没有成功，直到哥白尼和伽利略的大量试验和见解冲破了亚里士多德的束缚，创立了“日心说”，情况才有所改变。

* 创新意识的坚定是成功的重要条件。谁人不晓，汉武帝的历史功绩万古流芳。殊不知，当他登基后，曾一度政绩平平，走入了“文景之治”后的低谷。然而，董仲舒的建议使他走向了成功。“罢黜百家，独尊儒术”，加强中央集权，使汉朝重新兴盛起来。这就是创新意识的功劳，不因循守旧，开创适合时代要求的政治制度，才会开辟新的天地。

在这两个语段中，考生运用的还是我们教材中的人物和事例，从亚里士多德到哥白尼，从汉武帝到董仲舒，这些教材中反复出现的事例，用在这儿却非常恰当。所以再次提醒同学们，对于教材中那些鲜活的事例切勿熟视无睹，可以大胆地、尽情地使用。

2001 年的高考作文题是这样的：“一个年轻人，在漫漫人生路上经过长途跋涉，到达一个渡口的时候，他身上已经有了七个背囊：美貌、金钱、荣誉、诚信、机敏、健康、才学。渡船开出的时候风平浪静，过了不知道多久，风起浪涌，上下颠簸，险象环生。老艄工对年轻人说：‘船小，负载重，客官你必须丢掉一个背囊，才可安全到达。’看年轻人不肯丢掉任何一个，老艄工又说：‘有弃有取，有失有得。’年轻人想了想，把‘诚信’丢到了水里。‘诚信’被丢掉了，引发你想到了什么？请以‘诚信’为题，写一篇作文，可以是自己的经验、体会、经历，或信念、看法，也可以编寓言、故事。”

话题作文内容宽泛，可以有多个角度，多种写法。就其切入口来说，可以从原始材料生发开去，或阐述故事，或发表议论；也可以抛开原始材料，在话题的范围内另外选材、立意。作文要求以“诚信”为题，那么写作内容就应该限制在诚信的范围内，

假如是写成谈体会、看法的议论性文章，那么我们完全可以选用教材中的事例充实文章的内容。而教材中有关诚信方面的事例是很多的，有的甚至可以直接使用。

可以直接使用的例子有：

* 诚招天下客，誉从信中来。经商信为本，买卖礼在先。

* 竞争，归根结底是经济实力的竞争；经济实力的竞争，在很大程度上又是产品之间的竞争。企业之间优胜劣汰，谁的产品好，谁的名牌多，谁就有竞争力，谁就能立于不败之地。企业发展需要名牌，国民消费也需要名牌，国际竞争更需要名牌。美国人对他们的“波音”飞机引以为荣，英国人对他们的羊绒制品引以为荣，法国人对他们的华丽时装引以为荣，德国人对他们的“奔驰”汽车引以为荣，瑞士人对他们的手表引以为荣，日本人除汽车外，还对他们的“松下”“索尼”电器引以为荣。中国古代有四大发明，还有精美的丝绸织品，其斑斓色彩和绝妙工艺，常常令外国人惊叹不已。今天，我国的“海尔”冰箱、“茅台”酒等名牌已被我们企业创造出来。而这一切的取得，无不与诚信密切相关。

* 《北史》中有这样一个故事：有个叫孟信的人，家里很穷，无米下锅，只有一头病牛。一日他外出，他的侄子把这头牛拉到集市上卖了。孟信回到家里，才知道此事，就责怪侄子忘了“诚信”二字，不该卖这头病牛。他还急忙赶去找到买主，说：“这头牛原来有病，劳累一点就犯，发起病来不喝水，不食草，怎么能把有病的牛卖给你呢？”孟信把钱如数退还给买主，将牛拉回家。买主深为孟信的诚实讲信用所感动。

* 深圳的A贸易公司与法国的B贸易集团进行一笔贸易结算，对方少收了7000万法郎。A贸易公司总经理发现后，认为对方虽然没有发现此事，但有损企业信誉。因此，立即将7000万法郎还给对方。这7000万法郎为该贸易公司赢得了良好的信誉。法国的B贸易集团总经理很受感动，认为深圳A贸易公司是个真诚可信的经济合作伙伴，讲信誉，重形象，于是决定追加两条优惠条件。良好的信誉和形象，为A贸易公司的发展带来了丰厚的效益。

以上名言和事例，在确立文章观点之后，均可以直接选入文中作为论据来论证自己的观点。

经过改造可以间接运用的事例有：



读书便笺

* 孔子的“知之为知之，不知为不知”是诚，刘邦的“杀人者死，伤人及盗抵罪”的约法三章是信。

* 张骞两次出使西域得以开通“丝绸之路”靠的是诚，信陵君礼贤下士，得侯嬴、朱亥相助靠的是信。

* 刘备用诚“三顾茅庐”得到诸葛亮，终于三分天下有其一，蔣相如用信使廉颇“肉袒伏斧，负荆请罪”，赵国得以乱世之中保平安。

* 商鞅“城门立木”的诚信，使得变法得以推广，秦国得以强大；陈胜忘记了当年“苟富贵，毋相忘”的诺言，最终被自己的部下卖掉了人头。

* 中国共产党信守“三大纪律，八项注意”的约定，取得了解放全中国的辉煌胜利；德国法西斯撕毁《苏德互不侵犯条约》，遭到的是斯大林格勒战役的惨败。

以上所涉及到的事例对于大家来说都非常熟悉，只要我们选好论述的角度，许多事例完全可以“为我所用”。下面是摘自2001年高考作文满分卷的语段：

* 古往今来，“诚信”便是英雄们的惺惺相惜，得以成就大业的根本。无论儒家，还是老庄，“诚”总是作为君子最重要的美德出现的。古书上处处写着君子以诚治国，大夫以诚得士的故事：信陵君正是因为诚信，得到了侯生和朱亥，解救了赵国的围困；刘皇叔正是因为诚信，感动了诸葛孔明，成就了三分天下有其一的霸业；水泊梁山上的英雄好汉，“为朋友两肋插刀”的万丈豪情，更感动着千百万的人愿为知己者死。

这个语段中所涉及到的信陵君、刘备及梁山好汉都来源于我们的教材，考生选取了最能体现他们“诚信”品质的这一方面事例用于文中，在一定意义上给我们阐明了“诚信”的内涵。

综上所述，无论是什么类型的作文题目，它所蕴含的观点必然会和我们学过的知识有或多或少的联系。因此，需要我们灵活地掌握教材中出现过的事例，特别是语文、历史、政治教材中的事例。假如我们平时善于对这些材料做一些必要的储备，每当遇到一个作文题目时，先想一想课堂上是否出现过类似的内容，想一想哪个事例能够作为论据，哪个人物身上体现了这种观点，哪句名言警句正好印证了这个观点，那么，我们就至少不会感到无话可说。假如再做一些相应的处理与加工，选择好恰当的论述角度，那就会使文章说理更加透彻了。莫道炊无米，库中有粮源。同学们，千万不要忽略了我们所学的教材这一“粮仓”，要勇于打开它，敢于取用里面的“粮食”，逐渐形成这种习惯，就不会再有“无米下锅”的痛苦了。

巧借书本知识

写作文时，常常能听到同学们有这样一些感慨：他的作文每次都写得那么好，我怎么就达不到呢？他作文中的例子我也见过，我怎么就没想到呢？其实，一篇成功的作文就是这样，“想人之所未想，发人之所未发”，这里面固然有灵感蕴含其中，但任何灵感都来源于坚实的积累。风雨雷电本是自然现象，可面对风雨雷电，有的同学想到了汉高祖刘邦“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡”的英雄气概；有的同学想到了陆游在风雨大作的夜晚里“尚思为国戍轮台”的壮志难酬；有的同学想到了杜甫“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅”的悲惨处境；有的同学想到了范仲淹“淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空”的恶劣心情……当然还有李清照在风雨中感慨“人比黄花瘦”，张志和在西塞山下窃喜“斜风细雨不须归”；杜甫欣赏着“细雨鱼儿出，微风燕子斜”的动人春色，志南和尚领略着“沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风”的春色风光……在这里我们姑且不论这些古人们的喜怒哀乐，但是能否给我们一个启发呢？那就是“君子性非异，善于借东风”。所以我们要善于借“他山之石”来攻我之玉，这样，我们写出的文章就会与众不同了。下面具体谈一谈如何借鉴这些“他山之石”。



读书便笺

1. 在内容上分类整理

教材中所出现的古今中外的众多人物和所涉及到的包罗万象的纷杂事例我们不可能过目不忘，要想很好地理解它们，掌握它们也绝非易事，所以我们要采取一些合理的、切实可行的方法。除了注重平时的点滴积累外，恐怕就是系统的分类整理了。

从内容上分类整理不失为一条捷径。我们可以划分为：立志篇、为公篇、真理篇、修身篇、谨慎篇、美德篇、惜阴篇、教育篇、人才篇、智愚篇、经验篇、成败篇、竞争篇、友谊篇、哲理篇、学习篇、写作篇，等等。自己先制定一个大的框架，然后把平时所看到的、所学到的材料随时放入相应的类型里，这样就为以后的借鉴做好了充足的准备，写作时这些材料就可以信手拈来。

请看下面这一语段：

“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，这用生命熔铸的诗句，是多少忧国忧民者的写照。面对国家兴亡，“仁者不以盛衰变节，义者不以存亡易心”。为拯救民族之危，多少志士不惧赴汤蹈火；为救国家之亡，多少仁人不惜肝脑涂地。屈原忠而被谤，去国怀乡，九死不悔，汨罗江中怀沙而沉；岳飞信而见疑，精忠报国，矢志不渝，风波亭里含冤而死；为反对阉党专政，苏州五布衣慷慨就义；为复兴中华变法，戊戌六君子无畏献身……他们的死，死得壮烈，死得伟大，死得其所！他们虽死犹生，他们的事迹将彪炳史册，永照千古！

这一段论述性文字谈的是“面对民族存亡应舍身取义”这一中心，由于作者对课本内容比较熟悉，所以把教材中出现过的一些人物及名言巧妙地用在文中，不但避免了泛泛的空洞说教，而且使文章富于文采，用无可辩驳的事实论据使人不得不信服，而这正得益于对材料的分类整理。

请再看下面的几个语段：

生活，一个多大的概念？纵穿古今，横越中外，它无处不在，无所不包。

花木兰的人生字典里有孝勇二字，这便是她对生活的答案，于是身披战袍的她终于演义了一首感古动今的千古绝唱！

古今中外，那难以计数永卧疆场的将士，与敌人殊死搏斗不言退缩，因为他们对生活的答案就是：是军人，就要金戈铁马去，马革裹尸还！生活便抹上了浓重的豪情壮志。

四百年前罗马鲜花广场上被熊熊烈火烧死的那个不屈的灵魂，毕生信守的人生答案便是坚持真理，几百年后的世人在仰望真理的同时，生活里便有了关于真理的动人色彩。

不甘摧眉折腰事权贵的李白，在仕途不如意的迷惘中，从难于上青天的蜀道中得出了新的答案，于是在广阔山水间挥洒不羁的情怀，挥毫成就了一篇篇传世文章。

人民的好总理周恩来的一生就是为人民服务的闪光历程，这也是他对生活惟一的答案，所以当他的骨灰撒向滚滚浪涛里时，亿万人民失声痛哭，永远铭记这一伟大灵魂。

