

● 中国当代文学名作赏析丛书

当代台港文学名作赏析

ZHONGGUO DANGDAI
WENXUE MINGZUO SHI
CONGSHU
海峡文艺出版社

当代台港文学名作赏析

主编：王宗法 马德俊

*

海峡文艺出版社发行

（福州得贵巷27号）

福建省新华书店经销

福建新华印刷厂印刷

开本850×1168毫米 1/32 18.25印张 2插页 432千字

1989年10月第1版

1989年10月第1次印刷

印数：1—3300

ISBN 7—80534—140—0

I·131 定价：6.20元

前言

中国当代文学已有三十六年的历史，其间涌现了许多著名的作家和作品。为了向广大读者，尤其是青年文学爱好者介绍我国当代文学所取得的光辉成就，有助于他们从中吸取精神力量，学习创作技巧和表现方法，提高对文学作品的审美能力，在海峡文艺出版社的积极支持下，我们编写了《中国当代文学名作赏析》这一套丛书。其中包括诗歌、散文、报告文学、短篇小说、中篇小说、话剧、戏曲和歌剧、电影、电视、微型小说等多种文学样式的赏析分册。

当代文坛，名篇佳作，如银河星群，各放异辉，无法一一进行赏析。我们确定要赏析的作品的原则是在社会上有较大影响的和确有鲜明的艺术个性的名篇，同时注意作品形式和作家风格、流派的多样化。在每篇的赏析文章后面，一般均附有原作，但有些较长的作品，因篇幅所限，只附故事梗概或者存目。已收进中学或大学现行教材的则酌情少选。

近几年来，各种赏析选本品种较多，但从中国当代文学的历史出发，上自开国大典，下迄当今，不仅包括大陆作家作品，而且包括港台和海外华人作家作品在内，比较系统地进行赏析的，尚不多见。本丛书力图在这一方面加以开拓，以飨读者。

丛书中的赏析文字，意在帮助读者领会文章的要旨和特色。别林斯基说过：“确定作品的美学上的优劣程度，应是批评家的第一步工作。”因此，赏析力求从作品的实际出发，着重于“美

学的批评”，即对作品中的形象塑造、意境、构思、技法修辞、风格等艺术特点进行赏析。为了避免面面俱到，赏析时一般根据作品的特点，从一个主要角度入手，集中分析某一方面的艺术手法和技巧，力图使读者在每篇文章读后能有所裨益。撰写者尽力做到立论鲜明，言之成理；具体写法则又各展己能，不拘一格；文字上注意做到清新活泼，深入浅出。

通过这一套《赏析》丛书，我们希望让广大读者一览我国当代文坛诸家风貌，体会名作妙谛，既可获得审美的愉悦，又可得到创作上的启迪，从而提高文艺创作和鉴赏的水平。我们相信这套丛书不仅能作为各类高等学校文科当代文学课的辅助教材，而且能成为广大文学爱好者的良好读物。

从一九八〇年秋天起，全国二十余所高等院校从事当代文学教学和研究工作的同志，先后在昆明、杭州、北京、开封、天津、海南岛等地召开的有关会议上，酝酿、商定编写《中国当代文学作品选》、《中国当代文学参阅作品选》、《中国当代文坛群星》、《中国当代文学名作赏析》等四套书，并陆续展开了编写工作。这一套《赏析》丛书，就是同志们长期共同协作所取得的丰硕成果。

参加协作的院校（以校名笔划为序）有：山东大学、山东师范大学、广西师范大学、上海师范大学、中央民族学院、中国人民大学、天津师范大学、天津师范专科学校、辽宁师范大学、西北大学、吉林大学、安徽大学、河北大学、河北师范大学、河南大学、南开大学、杭州大学、杭州师范学院、海南大学、徐州师范学院、浙江师范大学、湖南师范大学。

在丛书编写过程中，我们始终得到海峡文艺出版社的直接指导和各协作单位的大力支持，谨此一并致谢！

编写这套丛书，是一个新的尝试。由于我们的水平所限，丛

书各册在选析篇目方面难免仍有遗珠之憾，赏析文字也未必精当，敬希海内外专家和广大读者给以批评指正。

《中国当代文学名作赏析》丛书编委会

一九八四年五月，一稿于天津

一九八五年十一月，二稿于海南岛

目 录

前言

第一辑 诗 歌

痴情人的痴情话……………小 翔(3)

——读《你的名字》

纪弦《你的名字》

美丽的错误……………姚 曦(6)

——读《错误》

郑愁予《错误》

满目青山归落照……………郑 彦(14)

——读《上校》

痖弦《上校》

不灭的中国情结……………李 浩(21)

——读《民歌》

余光中《民歌》

看月亮 思故乡……………苏 越(28)

——读《月之故乡》

彭邦楨《月之故乡》

满目雪景映故园……………凌 雪(31)

——读《春川踏雪》

张默《春川踏雪》

童话世界……………艾 力(37)

——读《月色散步》

夏菁《月色散步》

一片风景万斛情……………玄 子(40)

——读《山》

罗门《山》

静静的记得……………姚 曦(45)

——读《记得》

琼虹《记得》

返朴归真……………王 冠(53)

——读《爱恋》

吴晟《爱恋》

此时无声胜有声……………陈慧瑛(56)

——读《相思》、《怀念》、《雨中送别》

张诗剑《相思》、《怀念》、《雨中送别》

谈舒非的爱情诗《蚕痴》……………原 甸(61)

舒非《蚕茧》

人生之歌.....多 治(66)

——读《长跑者之歌》

何达《长跑者之歌》

第二辑 散 文

土地、劳动者和民族精神的赞歌.....朱世英(75)

——读《蝉声》

郭枫《蝉声》

菜根与乡情.....治 芳(82)

——读《故乡菜根谈》

张拓芜《故乡菜根谈》

映衬的艺术.....金 竹(89)

——读《髻》

琦君《髻》

故乡的恋歌.....曾繁仁(98)

——《下雨天，真好》赏析

琦君《下雨天，真好》

浪子回归的喜悦.....梅 林(107)

——读《转弯》

许达然《转弯》

余光中《催魂铃》赏析……………黄维梁(115)

余光中《催魂铃》

心中的太阳……………刘 健(134)

——读《晒太阳记》

颜元叔《晒太阳记》

启迪心智 净化灵魂……………朱世英(141)

——读《荷花·荷花》

雪韵《荷花·荷花》

尺素纳千娇……………金 竹(150)

——读《雾》

张秀亚《雾》

一支幽远深沉的月光曲……………吴开晋(155)

——读《杏黄月》

张秀亚《杏黄月》

寂寞中的欢愉……………沈敏特(161)

——读《我们的海》

沉樱《我们的海》

“属于我”的地方……………沈敏特(168)

——读《乡居闲情》

钟梅音《乡居闲情》

“龙卷风”从这里刮起……………王 冠(173)

——读《中国人，你为什么生气》

龙应台《中国人，你为什么生气》

在现代文明的背后……………非 林(179)

——读《空间》

曾敏之《空间》

第三辑 小 说

贫贱者留下的珍贵财富……………张 禹(187)

——读《贫贱夫妻》

钟理和《贫贱夫妻》

细节描写的魅力……………梅 林(202)

——读《一朵小白花》

聂华苓《一朵小白花》

欢乐中的悲凉……………王 辰(219)

——读《游园惊梦》

白先勇《游园惊梦》

“花瓶意识”的悲剧走向……………杨忻葆(244)

——读《花瓶》

欧阳子《花瓶》

人性透镜……………杨忻葆(260)

——读《黑衣》

王文兴《黑衣》

母性光辉暖人间.....李 浩(273)

——读《金水婶》

王拓《金水婶》

可怜小儿不识父.....凌 雪(320)

——读《儿子的大玩偶》

黄春明《儿子的大玩偶》

不屈的民族之魂.....王 辰(344)

——读《夜行货车》

陈映真《夜行货车》

净化灵魂之旅.....郑 彦(384)

——读《杨桃树》

履疆《杨桃树》

不该遗忘的悲剧.....梦 花(402)

——读《尹县长》

陈若曦《尹县长》

爱人吧，伸出你援助的手.....梦 花(425)

——读《温柔的夜》

三毛《温柔的夜》

迷惘的错位与错位的迷惘.....闻泽 曾聪(439)

——读《雾》

巴桐《雾》

一幕人生的悲喜剧……………杜元明(457)

——读《一万元》

陶然《一万元》

感性与理性冲突的悲剧……………张汉基(468)

——读《天谴》

颜纯钧《天谴》

偶然性与必然性……………姚永康(480)

——读《打错了》

刘以鬯《打错了》

一部用血、用泪、用骨髓写下的历史……………张 禹(486)

——读《台湾人三部曲》

《台湾人三部曲》故事梗概 (张禹)

“无根一代”的代言人……………马德俊(502)

——读《又见棕榈·又见棕榈》

《又见棕榈·又见棕榈》故事梗概 (马德俊)

论侣伦的代表作《穷巷》……………张诗剑(519)

《穷巷》故事梗概 (王虎)

试论白洛的《暝色入高楼》……………饶芑子 黄仲文(533)

《暝色入高楼》故事梗概 (邓狄戎 郭德进)

《昙花梦》散论.....佟家桓(550)

《昙花梦》故事梗概 (林静)

后记.....(570)

第一辑

诗 歌

痴情人的痴情话

——读《你的名字》

小 翔

纪弦，这是一位早在三十年代就已步入诗坛的老诗人。五十年代中期他在台湾创建“现代派诗社”，倡导新诗“乃是横的移植，而非纵的继承”，写出了不少朦胧、晦涩以至让人费解的诗篇，成为台湾现代派诗风的开山祖，其理论和实践都产生过较大的影响。这首《你的名字》却写得明白晓畅，清新喜人，一点也不朦胧晦涩。

对于诗歌来说，爱情是一个古老而又常新的题材。古老，是因为爱情是人的基本要求之一，人人离不开它，少不了它，常新，是因为各人有各人的爱情经历和体验，几乎很少有雷同的可能。真正有才华的诗人总是能够就这一陈旧的题材写出新颖独到的诗篇来的。《你的名字》就是这样的一首好诗。

首先，这首诗在构思上就很新鲜。它没有一般化地、泛泛地去写爱恋之意或相思之情，而是把所爱者的名字作为抒情的契机，通篇未写一个“爱”字却展现了抒情主人公幽婉曲折、深沉绵邈的爱情心理。名字，对于意中人来说，不只是一个抽象的符号，而是爱之所系，情之所托，美之化身，所以诗人才要写这个名字，画这个名字，刻这个名字。诗的后一半（也是全诗最精彩之处）就在这一“刻”字上做文章。诗人不说这爱情是执着的，持久的，永恒的，与日俱增的，而是说要把爱人的名字刻在“不凋的生命树上”，随着树的生长——生命的成熟，名字（也就是爱情）也

“大起来了，亮起来了”，生命不凋，爱情不凋，这就是诗的题旨所在。

其次，在意象的运用上，这首诗也没有象一般情诗那样去描绘或渲染所爱者如何美丽动人，而是借用比喻意象把所爱者的名字比作日、星、灯、钻石、缤纷的火花、闪电、原始森林的燃烧，等等。这些充满光彩、特具热度和亮度的视觉形象，既是诗人感情的对应物，十分生动有力地描绘了一种深刻而强烈的爱情体验；同时，也暗示了意中人是一个多么辉煌灿烂、多么令人瞩目的形象。诗中并没有一字说及伊人可爱，而可爱自见；诗中也并没有一语说及伊人如何卓特超凡，而其卓特超凡之处足可令人想象得之。这些比喻意象孤立地看来也许并不怎么新鲜，甚至有空泛之嫌；但作为特定的喻体——名字来看，却是十分新颖奇巧、富于独创性的。而采用这种密集意象的博喻方式，更能起到“特写镜头”式的强调和夸张的效果。

最后，这首诗在情调（即整体风格）上也是别具一格的。它有意隐去了所爱者（即诗中第二人称的“你”）的身份和性别。使读者不能分辨也无须分辨是男是女，是老是少，这就给读者在个人经验的基础上以充分联想的余地 and 再创造的机会，去丰富和发展诗篇所提供的意境。全诗长、短句相互搭配，散句同排句、对偶句自然结合，并不刻意去追求整齐划一，而是统一中有变化，变化中有统一。纯用口语，是一种谈家常话、说儿女语的自然谐和语气。以第二人称，宛似一个痴情者的絮絮独白，又如一双有情人的娓娓对谈。特别是最后一句七个“轻”字的连用，看似夸张，不近常情，然而非如此不足以表现抒情主人公的痴情执拗和一往情深，这使我们想起夏敬观评辛弃疾《粉蝶儿·和晋臣赋落花》一词所说的话：“连续诵之，如笛声宛转，乃不得以他文词绳之，勉强断句。”