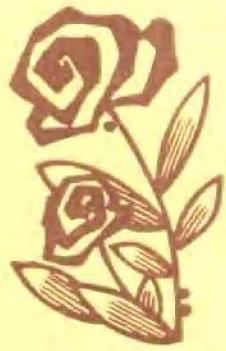


新文学论丛丛书



军人的美和美的军事文学

思 忖

文学出版社

军人的美和美的军事文学

思 忖

人 民 文 学 出 版 社

一九八四年·北京

责任编辑：李 昕 毛承志
封面设计：徐中益

军人的美和美的军事文学

Junrende Mei he Meide Junshi Wenxue

人 民 文 学 出 版 社 出 版

(北 京 朝 内 大 街 166 号)

新 华 书 店 北 京 发 行 所 发 行

六 〇 三 厂 印 刷

字数 148,000 开本 787×940 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 $8 \frac{7}{8}$ 插页 2

1984 年 11 月北京第 1 版 1984 年 11 月湖北第 1 次印刷
印数 0,001—7,500

书号 10019·3722

定价 0.90 元

目 次

讴歌新长征 探索新课题

——读一批描写向四化进军的部队短篇

小说1

透过硝烟弥漫的帷幕

——“自卫还击保卫边疆英雄赞”征文获

奖小说漫评20

他们的灵魂多么美丽

——略谈《西线轶事》的心理描写42

英雄业绩的生动纪录

——评几篇写自卫还击战斗的报告文学47

跃出“训练场文学”的樊篱

——评中篇小说《射天狼》57

生活的情趣和军人的美学

——读荣获“五四青年文学奖”的两篇

部队小说72

《东方》艺术成就浅谈77

重在表现人在战争中的伦理道德

——孟伟哉军事题材中短篇小说读后

随想	87
 继续解放思想 才能向前向前	
——从话剧《向前！向前！》谈部队现实 题材的创作	113
 塑造领袖形象的重要突破	
——评话剧《秋收霹雳》	125
 着意描写人物的独特命运	
——评《归心似箭》兼谈军事题材创作的 一些问题	132
 大气磅礴的史诗式影片	
——评彩色宽银幕故事片《南昌起义》	152
 提高战争题材影片质量的关键何在？	
——从《花枝俏》等五部影片所想到的	171
 漫漫天涯路 拳拳赤子心	
——谈《路漫漫》中朱华的形象塑造	185
 情满天山塑新人	
——评电影《天山行》	190
 阐其已发 扩其未发	
——从《射天狼》到《道是无情胜有情》 谈改编	201
 一个部队创作课题的回顾与展望	
“尽量靠前”精神赞	220

“百”里挑“一”	227
军人的美和美的军事文学	233
“并进”，方能抵达艺术魅力之宫	
——与友人谈军事文学的艺术魅力	262
给“文艺争鸣录”的喜幛	268
对部队文艺理论批评工作的几点陋见	
——摘自致白羽、胡可同志的信	271
后 记	279

讴歌新长征 探索新课题

——读一批描写向四化进军的部队短篇小说①

从《解放军文艺》上，我陆续读到了一些描写部队向四个现代化进军的短篇小说。尽管数量还不够多，有些作品也还没引起人们应有的注意，但是，它们是萌发于大转变之春的新芽嫩蕊，是我军建设已经揭开了新的一页的历史见证，是激励指战员们为新长征建立新功勋的精神养料，也是部队文艺创作在工作着重点的转移上取得的初步战果。它们象进军的号角，催征的战鼓，使人欢欣鼓舞，催人奋发努力。关心部队建设的同志，固可从这些作品看到新时期我军的新风貌，热心部队创作并决心用文艺为四个现代化服务的同志，也可因这些作品而得到一些教益。倘问这些作品有什么值得注意的好处？我想可以简单地概括为——忠实地记录了部队在新时期的开端所发生的新的变化，热情地讴歌了新长征的先锋战士，大胆地探索了大转移中为人们所普遍关心的

① 本文评述介绍的部队短篇小说，均见 1977 年初至 1979 年 2 月的《解放军文艺》。

某些崭新课题。这就是很有意义，很不应当等闲视之的。



大家知道，四个现代化的宏伟事业，对我们的国家是空前的壮举，对我们不少同志（包括我们部队指战员和创作者），是有一个很大的未知的王国在等待我们去认识，需要许多善于把马克思列宁主义、毛泽东思想的普遍真理同新时期的具体实践紧密结合起来的政治家、科学家、经济学家、工程师以及各方面的专家为之绘制蓝图，需要有一大批敢想敢说敢做的闯将来担当攻关夺隘的开路先锋，需要全民族的文化科学技术知识的大普及和大提高，需要我们全党、全军、全国人民高度发扬“胸怀全局，献身四化，奋发图强，改造中国”的精神，需要文艺工作者根据新时期的实际生活，创造各种各样的人物，帮助人民群众推动历史的前进。总之，这同样是一个需要巨人也必定会出现巨人的时代，是一个需要革命英雄主义也必定会涌现无数新的革命英雄的时代。有多少前人未曾触摸过的生活宝藏在等待我们文艺工作者去勘探采掘，有多少值得人们学习效法的先锋战士正等待我们去发现和宣扬，有多少具有无限发展前途和生命力的新生事物的幼芽正等待我们的浇灌

和培植。这些短篇小说的作者们就是这样的采掘者、发现者、培植者，他们遵从这个时代新的斗争生活的指示，把自己切身感受到的新的人物的新的精神境界，艺术地再现在读者们的面前，使读者激动不已，乐于学习作品所赞颂的新长征的先锋战士的榜样，去为四化贡献自己的光和热。我们应当感谢作者的劳绩。

看，在朱秀海的《标上了》这篇洋溢着浓厚的喜剧气氛的作品里，作者以绘声绘色的艺术笔触为我们打开了军营家属区的一扇窗口，使我们看到向四个现代化进军中，我军一个普通干部的家庭发生了何等喜人的变化：生性乐观谐谑的作训参谋高玉岐，过去做完本职工作回到家总爱跷着二郎腿，看着“贤妻良母”型的玉慧和一对双胞胎闺女围着他料理家务。向四化进军后，妻子所在的制药厂是三天一考，五天一试，健全了岗位责任制；俩闺女在学校里也尽忙着较量谁做的好事多，谁答的习题对；高玉岐虽然参谋“六会”考核得了满分，但越往后训练课目越是一天紧似一天。于是，旧的生活秩序维持不下去了，跷二郎腿的分担起一部分家务劳动，专管家务的腾出时间学业务，钻技术，一家子做了合理分工互助合作，建立起标着劲比学习，比进步，比贡献的新秩序，玉慧成了有发明创造的劳动标兵，玉岐写的《核背景下的战场撤离》也得到好评，全家老

小四口还订了学习外语的“长期合同”。应当说，这不仅写出新时期的一个部队干部家庭的新风尚，而且透过这个家庭成员的活动，延伸到工厂、学校、机关，概括出一个很大的社会面。它是我们千家万户为实现四化而发愤学科学、学文化的艺术缩影，它又为我们建立适合四化需要的家庭社会道德风尚树立一个新的楷模。

看，我们部队文艺创作的触角也已伸展到习惯上被称为国防尖端的技术部门。刘宏伟的《在导弹阵地旁》，细腻而深情地塑造了导弹基地气象室的新组长李焕明的形象，这是一个把确保新型导弹的精确试验作为自己全部注意力的重心，而对与此关系不很直接的事情（诸如室内环境的精巧布置、姑娘家向他送手帕一类的事情）则不很在意的“颇有点绝缘体性格的人”。作者以写他的有所为而有所不为的性格为线索，突出地刻划他珍惜分阴，抓紧学习，注重基础训练，工作检查缜密精确，平时注意系统积累各地气象资料，复杂条件下沉着镇定泰然自若，确保尖端科学试验圆满完成等优良品格。从李焕明和他影响下的气象室的紧张而有秩序的生活和工作中，我们可以领略到向现代化的伟大进军，是多么需要高度的革命精神与严格的科学态度的有机统一。

看，直接参加我国社会主义现代化建设的基建工程兵和铁道兵部队的施工现场，也开始被摄入部

队文艺创作的艺术镜头。马璐的《总工程师的故事》不但写出铁道兵部队女工程师秦玉娘与地方铁道部门桥梁专家张圳共同为祖国的铁路建设忘我劳动的献身精神，而且写出部队指挥员坚决贯彻党的知识分子政策，做他们的知心朋友和学生，为他们提供良好的工作条件所做的大量工作。罗来勇的《鲍尔斯先生，再见！》，不但写出一个敢于冲破“四人帮”的禁区，虚心向外国专家学习的部队技术员郑捷的朴实动人的形象，而且塑造了一个令人敬仰的真心实意帮助我国建设而勤恳劳动、富于献身精神的美国工程技术专家鲍尔斯的形象。这些作品，对于帮助我们正确认识知识分子在实现四个现代化中的重要作用，充分调动一切积极因素为四个现代化服务，都是很有现实意义的。

特别引人注目的是，透过这些作品，我们还看到一些人员技术装备、科学文化素养离现代化要求相距较大的野战步兵分队，也涌现出一批富有创造精神的向四化进军的先锋战士。例如，在江水的《自由落体和子弹飞行》里，所反映的是一个普通连队的射击训练，它的训练内容一点也没有超出我军多少年来所实施的“五大技术训练”的范围。但是由于这个连队的指导员善于发现并充分发挥了学生兵张华的特长，支持他把“孙子赛马”的原理运用到射击竞赛中来，帮助他用竹筒水枪形象地讲清了步枪射击学

理,让他帮助连长学会精确计算打空降靶的提前量,使我们看到武器装备尚未改善的部队,也可以立足于现有武器,着眼于现代战争的发展需要,采取官兵互教、科学练兵的办法,提高训练质量;看到连队政治工作只要结合军事训练等任务一道去做并保证这些任务的完成,注意适应新的历史条件的要求来加强和改善连队的行政管理,转变领导思想和领导作风,那末部队的现代化建设就可以迈出较快的步子。在房思玉的《烧火姑娘》里,我们看到女炊事班长张丽所带领的炊事班,并没有什么与众不同的炊事用具,烧火做饭的“资历”也不如别的男炊事班,只是由于她们自觉“全军实现现代化,也有咱炊事兵的一份重担”,既注意刻苦读书以掌握“水能助燃”一类科学知识,又自己动手搞科学实验、改革炊具,终于摸索出一套快速省煤消烟的科学做饭的方法,在野炊比赛中赛过了单靠老经验的男炊事班。在珍果的《效率问题》里,连长乔四台所在的施工连队也没有什么特别先进的机械设备,他硬是在大干四化的时代精神的鼓舞下,从合理调配使用现有机械,科学组织安排劳力,借鉴国外处理垃圾的技术经验来改进筛选石子的作业方法,使工效较之加班加点、增加劳动强度有了成倍的提高。这些看似平凡而普通的人物和事件,都蕴含着一个极简单而明确的真理:四个现代化不是一个早上突然自天而降的,不是坐等得来的,而

是要靠我们手脑并用、边学边干才能逐渐实现。那些现代化的起点比较高的单位和部门固然有进一步提高现代化水平的任务，那些起点较低的单位 and 部门更是不乏大显身手的广阔天地。由此也可看出，有些作者一说工作着重点的转移，就只顾盯着前者，而忽视在数量上暂时还占着优势的后者，以为这里没什么可写，实在是一种不应有的误解。我们既要胸怀四化大目标，又要脚踏实地从一点一滴做起；既要有远见卓识，又要实事求是，一切从实际出发；既要有革命的浪漫主义，又要有革命的现实主义。我们要胜利地向四个现代化进军，要积极地反映这一伟大战略进军的时代风貌，都不能没有这两个方面的结合。

二

我们还必须清醒地看到，四个现代化既然是我们实现共产主义伟大理想的必由之路，是空前未有的壮举，它就不仅会遇到一切敌视社会主义的内外反动势力的反抗和破坏，也会遇到各种落后保守势力的羁绊和阻挠。因之，新长征途中决不会是一帆风顺的，它所可能遇到的艰难险阻、横逆挫折，是不会亚于四十多年前那次震惊中外的二万五千里长征的。从国际方面来说，大国霸权主义的战争威胁，不容我们掉以轻心；越南侵略者经我自卫还击的沉重

打击,也不会善罢甘休,他们还将竭力制造种种事端来滋扰和破坏我四化建设。在我国内,林彪、“四人帮”十多年来所造成的各种隐患和祸害,至今还在许多方面成为我们新长征的障碍,我们队伍中也还有不少同志在思想、作风、知识、效能等等许多方面,远远不能适应新时期的要求。因此,我们的文艺创作要为四个现代化服务,就不但要热情歌颂新长征的先锋战士的新思想新道德新风尚,而且也应当毫不容情地揭露内外敌人的破坏和捣乱,批评那些妨害安定团结或阻碍我们向四化阔步迈进的落后思想和落后势力。我们要歌颂英勇奋斗、保卫四化、献身四化的英雄,也要想方设法帮助那些在大转变的关口思想僵化、因循守旧、落伍掉队的人们和我们一道前进。我们要宣扬社会主义制度的优越性,还要揭出那些不适应新时期的新情况的旧规章制度的弊病,以促进它们合理的变革。从这些方面来说,这几个短篇小说由于较比深入地触及向四化进军中的一些重大课题,接触到一些过去未曾接触到的社会矛盾,在一定程度上反映出我们的作者和部队文艺刊物在思想解放的道路上开始迈出了坚实的一步,因而引起军内外读者、作者更多的注意。

例如,《总工程师的故事》,就力求较比深入地探索对于我国社会主义现代化建设具有重要意义的人们的内心世界的奥秘,提出一些很能发人深省的问题

题。读着这个作品，我们仿佛听得见一个曾经被凌辱、被污损的灵魂在呼唤：我们新中国培养出来的一代技术专家，是经过多少政治风霜的考验，证明着是忠贞的、挚爱我们的社会主义祖国的劳动知识分子，是实现四个现代化的不能缺少的骨干力量，是我们这个贫穷落后的国家的无价的财宝。了解他们，信任他们，尊重他们，让他们充分发挥自己的聪明才智，为着我们社会主义现代化建设的壮丽事业，作出贡献，是具有多么重大而迫切的政治意义！这大概正是作者借他所创造的人物形象所欲呼喊出来的时代的声音吧？作者用现实与回忆穿插对比的艺术手法，一面，写出秦玉娘、张圳这些知识分子在粉碎“四人帮”后的今天，怎样日以继夜、奋不顾身地劳动、战斗在社会主义建设工地上，与英雄的铁道兵指战员们建立了同甘苦、共忧乐的新型的同志关系，为解决铁路大桥、隧道工程技术难关而贡献出力量 and 智慧的喜人景象；一面，又透过他们身上不易觉察的某种“郁郁寡欢”的情调，追索他们近二十年所走的一段坎坷不平的生活道路：是新中国的新型学校教育，使他们之中的秦玉娘还在当学生时就成了立誓将自己的一生献给社会主义事业的中国共产党党员，他们中“政治上不够开展”的张圳也一心想为祖国的桥梁建设做出辉煌的贡献。他们有过幸福、欢乐的爱情和极其美好的憧憬。但是，在聂承显一类专靠“吃政

治饭”罗织人罪而谋取个人的可鄙私利的奸佞小人的陷害下，他们的美好愿望和进取精神却屡受戕害和毁损。当张圳即将以最优异的成绩结束大学课程时，却差点被打成右派；十年之后在铁道科技杂志刚发表了两篇结构验算方面的论文，又被身为“工作组组长”的聂承显抓住作为“业务冲击政治”、“白专道路”的典型罪证，投入林彪、“四人帮”所设置的“政治冰箱”里，成了“全面专政”的对象，与辛酸、屈辱、颠沛、流离结下了不解之缘。秦玉娘毕业后到铁道兵部队总还做了一些工作，张圳虽有一身本领却无所施其技。当然，近二十年的痛苦磨练，对于这两个男女知识分子来说，留下来的，也不仅是心灵的鞭痕和创伤，受过摧残的躯体，还有经过风霜血火重新锻造过的坚强意志和革命信念，有蔑视奸佞、冷对邪恶的沥沥忠肝和铮铮铁骨。向后看是为了向前看。作者通过对他的主人公的生活道路的回顾和个人命运的关注，提出他对当代一些重大社会问题的思考：怎样评价社会主义科技教育战线十七年的成就？怎样从国家经济建设的利益和人民的命运遭逢来总结某一些政治运动的经验教训？怎样消除人们在向新时期突进时对于旧日的某些阴影的疑惧和隐忧？怎样大力维护安定团结的政治局面，充分调动一切积极因素，使一切有用之材都能毫无旁忧地投入到四化建设中来？怎样警惕和防止聂承显们对我国四化建

设的滋扰和破坏？以及怎样在四化中尽快壮大工人阶级的知识分子队伍，充分发挥各方面的技术骨干的作用？前事不忘，后事之师，正确地认识和处理历史遗留下来的某些重大问题，健全社会主义民主和法制，确是我们顺利实现工作着重点的转移的必不可少的重要条件。

勿庸讳言，要使我们某些同志的思想、作风等等转变到足以适应大转变的要求，还远非是一件轻而易举的事。象《鲍尔斯先生，再见！》里的那位厂指挥部对外联络办公室的蔡副主任，就是一个因循守旧、滞步不前的典型。当热心帮助我国建设的外国专家鲍尔斯临回国前把一套对我国的生产建设很有价值的技术手册赠给部队技术员郑捷时，他却坚持要郑捷必须退回去，其“理由”是：“上面没有指示要的，不管多么有用的技术资料，都不能要。你管那么多干嘛？这是和资本主义国家打交道呀！弄不好，运动一来，查我们一下，够受的。”鲍尔斯出于对同他一道参加施工的基建兵部队的挚爱，临走表示“希望得到一件中国军人的礼物”——一颗红五星，蔡副主任连个态度也不表，就先让郑捷写个报告请示省外联办，外联办回答这是军队内部的事，还是部队自己决定，皮球踢出去又踢了回来，气都瘪掉了，还送什么呢？鲍尔斯临上飞机还在等郑捷给他送行和留下通讯处，好把临别合影的彩色照片寄回来，但郑捷反因此