

三国志故事

中国文史名著故事精粹

杀董卓 日清月明

巧计破壶吴

空城计

煮酒论英雄

小阿瞒诈病诓叔

攻吕布 曹操落马

妇人禁参政

占汉中

贫家出奇人



.042

13478106

95
K236.042
4
2

中国文史名著故事精粹

三国志故事

胡绍祥 编写



中国国际广播出版社

C . 548149

装帧设计:王国红

图书在版编目(CIP)数据

三国志故事/胡绍祥编写. —北京:中国国际广播出版社,

1996,10 重印

(中国文史名著故事精粹)

ISBN 7-80035-586-1

I · 三… II · 胡… III · 故事—中国—选集 IV · I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 03998 号

中国文史名著故事精粹

三国志故事

胡绍祥 编写

中国国际广播出版社出版发行

(北京复兴门外广播电影电视部内 邮编:100866)

新华书店经销

中国警官大学印刷厂激光照排

中国环境科学研究院印刷厂印刷

787×1092 32 开本 11 印张 232 千字

1992 年 12 月 第 1 版 1996 年 10 月 第 2 次印刷

印数:3000 册

ISBN 7-80035-586-1/G · 220 定价 13.00 元

《中国文史名著故事精粹》编委会

主编：俞长江 张念宏 萧 良

编委：俞长江 张念宏 萧 良

胡绍祥 赵淑敏 郭世安

孙亚文

文史名著故事精粹



著名文学家、书法家启功先生为本书题签

序

当前几千万青少年都被祖国传统文化所吸引，在他们之中形成一种新的读书热潮，然而，青少年对于历代文学、史学名著了解得较少，为此，我们推出这套《中国文史名著故事精粹》丛书，作为奉献给青少年们的礼物，希望在指导青少年读书选择上多少提供一些帮助。

书画同源，文史不分，这也是中国传统文化的特点之一。文学重视意象，动人心情，文学作品如果有故事性，也是情理之中的事情，自不待言。历史偏于实录，赋人以识，中国传统的史学名著，无一不具有文学性。不论是编年体还是国别体的史书，它们在注重叙事的准确翔实之外，都没有摒弃对历史人物精神状态、性格特征的描写刻画，同时，也以足够的余墨，对历史事件的发生发展、来龙去脉作生动的交待，因此就使得史著具有引人入胜的故事性。

正是因为中国传统文化的这一特点，才有可能使文学名著、史学名著珠联璧合，为我们创造了编纂《中国文史名著故事精粹》一书的客观物质条件，成书在案，也不会感到风马牛不相干的典籍孱杂集，而是文史交融，浑然一体了。

《中国文史名著故事精粹》(第一辑)包括《诸子寓言故事》、《〈左传〉、〈战国策〉故事》、《〈史记〉故事》、《〈三国〉故事》、《〈资治通鉴〉故事》、《〈古今谭概〉故事》、《“三言二拍”故事》。首编《诸子寓言故事》与末编《“三言二拍”故事》时间上下超过千年,地域纵横逾越万里。首编发生在奴隶主统治业已式微,奴隶制度处在风雨飘摇之中;末编则孕育在中国封建社会的中晚期,资本主义萌芽已有所滋长,商品经济端倪已现。我们编纂这样一部丛书,已经酝酿几年,目的在于使青少年读过之后,对中国历史发展的过程,有一个感性的认识。读其中一部,可以在微观上了解一个特定历史事件、特定社会时期的状况;通读整编,对于中国社会发展,从感性入手,又会有一种宏观的把握。如果这部丛书的社会效果达到了我们编写的初衷,那样,我们将会全神贯注、锲而不舍地编纂下去,以求对弘扬传统文化、光大民族优良传统尽绵薄之力。

伟大祖国历史悠久,文化发达。早在三千五百年以前,就产生了表情达意的文字,同时也产生了文献典籍。特别是秦汉以后的二千年以来,文化长足发展,我国古代文献典籍,卷帙浩繁,浩如烟海,在世界文化史上,堪称汗牛充栋,首屈一指。这就涉及一个怎么样阅读的问题了。清代著名诗画家郑板桥说过:“五经、二十一史,藏十二部,句句都读,便是呆子;汉魏六朝、三唐、两宋诗人,字字都学,便是蠢材。”板桥郑燮的话说到了一个读书抉择的问题。在这一点上,我们想对广大青少年提供些帮助和指导。

为什么第一辑要选择这七部书来读呢?

诸子寓言,寄寓了我国古代一批大学问家立身处世、治

国理政的种种哲理，在寓言中，庄子的返朴归真，老子的小国寡民，孔子的克己复礼，孟子的民贵君轻，墨子的兼爱尚贤，孙子的严法整军等都有所体现。当然，喀喇昆仑的皑皑白雪，淙淙小溪，并不等于就是长江黄河；云蒸霞蔚，时聚时散，并不等于就是滂沱大雨。诸子几则寓言故事，对他们博大精深的思想体系而言，也无非是沧海一粟而已。

《〈左传〉、〈战国策〉故事》，选取了《左传》这部编年体史书中曹刿论战、子鱼论战、申包胥哭秦庭、宫之奇谏道、晏子巧谏等段故事，体现了《左传》在尊史重实的前提下，文辞飞扬，语言精炼，叙事委婉周详，人物生动活泼，谋篇严谨缜密的特点。唐代大史学家刘知几在《史通·杂说》中对《左传》一书所下的断语是：“著述罕闻，古今卓约。”读完之后，才知这种评价是恰如其分的，而非偏颇一隅的溢美之辞。《战国策》故事则选取了燕昭王求贤、冯谖客孟尝君、赵威后问齐使、触龙说赵太后等篇故事，在十二国策、三十三篇中一些流传古今、脍炙人口的篇章，都被纳入本书的编排视野之中。因此，这本书也比较充分地体现了《战国策》雄辩的论说，铺张的叙事，鞭辟入里的分析，淋漓尖刻的讽刺，耐人寻味的幽默等独特的风格。

我们从被鲁迅先生赞誉为“史家之绝唱，无韵之离骚”的司马氏太史公《史记》中选取了几十篇故事，独立成书。司马迁十岁即学习古文经典，后又师从董仲舒、孔安国等经学大师，对历代垂留的说解芜杂、文字艰涩的典籍具有极强的阅读和理解能力，对古文字获得了深厚的造诣。及壮，司马迁又南游江淮，上会稽，探禹穴，窥九嶷，浮于湘沅，北涉汶泗，讲业齐鲁之都，观孔子之遗风。在漫游中，掌握了吴

越齐鲁的风土文物知识，开阔了胸襟。所以苏东坡说：“太史公行天下，周览四海名山大川，与燕赵间豪俊交游。故其文疏荡，颇有奇气。”司马迁到已过不惑之年，才开始动手撰写《史记》。汉武帝天汉二年（公元前99年），司马迁因替李陵辩护，触怒汉武帝，获罪下狱，因家贫无力自赎，被囚三年，身遭腐刑。出狱以后，含垢忍辱，发愤著书，历经十三寒暑，终于完成了《史记》这部伟大的史书。在这部伟大的著作中，太史公辩诬陷以白沉冤，抒积郁而薄世情；明史训以鉴君主，叙家事而训后生。我们深信，以这样一部书作基础，选取出的故事精粹一定会对广大青少年产生巨大的影响。

陈寿的《三国志》是一部断代体史书，主要记载了上起汉献帝建安二十五年，即魏文帝黄初元年（220年），下至西晋灭吴，即吴末帝天纪四年（280年），魏、蜀、吴三国鼎立时期六十年的分合斗争史。古人评价《三国志》语言练达，蕴藉浑厚，构思精细。《三国志》善于叙事、繁简得体。其中《魏书》详细，《蜀书》简明。因为两国疆域、人口均有很大差别，所以修书时就不能等量齐观。据说当时学者夏侯湛同时也奉命修《魏书》，见到陈寿的《三国志·魏书》，自叹弗如，遂辍笔毁稿。《〈三国志〉故事》依据《三国志》为蓝本，基本上体现了原作风貌，生动地描述了三国时代社会动乱，群雄并起，人才脱颖而出的历史局面。

《〈资治通鉴〉故事》选取了《通鉴》中故事一百余篇，独立成编。《资治通鉴》是北宋大学问家司马光呕心沥血编撰的一部史书。司马氏为编《通鉴》披阅百家，手肘成胝，历时十九载始成。目的在于鉴前世之兴衰，考当今之得失。《资治通鉴》全书二百九十四卷，记述了上起周威烈王二十三年

(前403年)，下至五代后周世宗显德六年(959年)，共十六个朝代一千三百六十二年的历史。历代学者十分重视研究《通鉴》，成为一种专门的学问，即“通鉴学”。这部书有八大特点：1. 体大思精，司马氏以年为经，以事为纬，总结了十六朝治乱兴亡的历史，前后贯一，首尾一致；2. 资治而用，司马光出于“探治乱之迹，上助圣明之鉴”的目的，专取那些有关国家盛衰，生民休戚，善可为法，恶足为戒的历代政治事件记载，供国家最高统治者借鉴；3. 史实准确，为编《通鉴》，司马光遍阅旧史，披取资料达三百种，同时编纂《通鉴考异》，订正史实；4. 史论公允，全书史论达一百多处，以“臣光曰”为启始，与事实不相混杂，表达司马氏的观点，后世认为多为公允平和，少偏激执拗；5. 春秋直笔，能不讳先王荒淫无道，滥施酷刑，任用奸佞，杀害忠良，秉笔修史，深受后人赞赏；6. 不记怪异，《通鉴》中不录神仙鬼怪、荒诞离奇的传闻，符瑞灾变的人为附会之说也均不予载入；7. 文笔精彩，古人评其文为“云兴雾合，蔚为壮观，叙事达理，斐然成章”；8. 结构严谨，详略得当，内容上本于编书目的要求，详于政治，略于经济、文化。《〈资治通鉴〉故事》一书，在近三百卷中选取百余篇，其中精彩篇章如《赤壁之战》、《三家分晋》、《淝水之战》、《玄武门之变》、《负荆请罪》等均无遗漏，较好地反映了这部著名史书的应有水准。

丛书中其它二部《〈古今谭概〉故事》与《“三言二拍”故事》均为明代著名文学家冯梦龙手撰。冯氏一生著述甚为丰富，他在谈及创作情况时说自己“童年受经，逢人问道，四方之秘英，尽得疏观，二十载之苦心，亦多研悟，纂而成书，颇为同人许可”。冯梦龙编纂《古今谭概》、“三言”

(《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》)目的在于开当世之眉宇,使人心胸拓展,夷难解惑,鞭挞各种腐败现象。《古今谭概》与“三言”故事轩轾不分,互为辅弼,“三言”中的一些故事梗概,成为《古今谭概》的内容;而《古今谭概》某些材料经过渲染,即成“三言”中的嘉篇。我们读这两部故事丛书,可以领会原著生动、深刻、幽默、简炼、通俗、质朴的特点,在丰富社会、历史知识的同时,陶冶语言的修养。

在这篇序言中,我们对几部文史名著作了一些浮浅的介绍,目的在于回答我们前边提出的“为什么要在第一辑中编辑这七部书的故事”的问题。总的来说,这些著作都是历代大家惨淡经营之作,是中国古代文化宝藏中的珍品,它们从不同角度,反映了一定时期的社会现实生活。学习它们,研究它们,不是为发思古之幽情,也不是让青少年沉醉于故纸堆中,陶然自得,脱离现实,而是以中国古代文化的精粹,充实我们的头脑,激发民族的自尊自信自豪感,以更加充沛的精力投身祖国现代化事业中去。

言长纸短,就此打住,谨将七书刊布于世,恭听方家指正。

俞长江

前 言

《三国志》是晋朝陈寿所著。他是巴西郡安汉县（今四川省南充市）人，生于蜀汉后主建兴十一年（公元233年），卒于晋惠帝元康七年（公元297年）。

陈寿从少年时代起，就非常喜欢读古代历史名著。他在同郡的著名史学家譙周的指导下，研读了《尚书》、《春秋三传》、《汉书》、《史记》等史书，同时学习撰写史书的方法。

公元263年，蜀国被魏国所灭，两年之后，司马炎夺取魏国政权，建立晋王朝。公元280年，晋朝灭掉吴国。自汉末以来，豪强并起，军阀割据，汉朝的一统江山分崩离析，魏、蜀、吴三国鼎峙，前后约九十年，至此复归统一。在这近百年的时间里，烽火在多灾多难的九州大地上熊熊燃烧，多少人物叱咤风云，指点江山，驰骋沙场，多少战争此起彼伏，斗志逞勇，你死我活，又留下多少故事令后人思索、回味和传颂。

陈寿从动荡的生活中走过来，深感修史明志的重要性。在晋朝灭掉吴国后不久，他就开始广泛搜集史料，为撰写《三国志》做准备。当时，魏史、吴史已有了各种官修和私撰的著作，官修的有王沈的《魏书》、韦昭的《吴书》，私撰的有鱼豢的《魏略》。蜀国由于没有设置史官，无专人负责搜集记录史料，所以可供参考的资料不多。陈寿以《魏书》、《魏略》、《吴书》为基础，又重点到蜀地搜集采访蜀国史料，终

于写出了六十五卷本的《魏书》、《蜀书》、《吴书》，合在一起称为《三国志》。

《三国志》原本是独立成书的，到北宋刻印时，合为一部。《三国志》一写出来，就引起很大轰动，有人把陈寿和作《史记》的司马迁、作《汉书》的班固相提并论，还有的人在看过陈寿的《三国志》之后，就把自己正在撰写的三国史书付之一炬。陈寿去世后，梁州大中正尚书郎范頵上书给皇帝，称赞陈寿的《三国志》：“辞多劝诫，明乎得失，有益风化”，请求派人去采录。于是皇帝派人到陈寿家抄写了这部书。

《三国志》与以前的史书如《史记》、《汉书》比起来，有自己的鲜明特点。它根据三国历史的特殊情况，分叙同一时期内的三个国家的历史，属于纪传体分国史，在断代史上堪称别具一格。全书行文简洁，文笔明快，人物的音容心态，时跃纸上，事件的起伏跌宕，多见行间，令人拍案叫绝，叹为观止。

由于历史的局限，陈寿身为晋朝治书侍御史，对于历史人物的评价、历史事件的分析、三国历史资料的取舍，难免要从当时统治阶级的立场出发，反映晋王朝的观点。晋王朝脱胎于魏国，《三国志》自然要以魏国为正统，称魏国的君主为帝，叙入“纪”中，而对蜀、吴的君主则称主，叙入“传”中。三书中，《魏书》的内容最为丰富，有三十卷；《蜀书》最为简略，有十五卷；《吴书》适中，有二十卷。后人指出，《魏书》的内容虽然丰富，却偶有失实之处，特别是对后来成为晋王朝统治阶层的那些人，时有隐恶溢美之辞。三书有一个共同的弱点，就是在记人叙事中过于简略，能反映细节的许多史料被忽略了。为此，南宋时的宋文帝特命裴松之

为陈寿原书作注释。裴松之博引群书，广集史料。据清人统计，注文超出原著三倍。由于过分繁芜，被人批评为“注之所载，皆寿书之弃余”。尽管如此，无论是陈寿的《三国志》，还是裴松之的注释，在史学的研究和史料的保存上，都有不可磨灭的历史功绩。

《三国志》成书于晋朝初年，记人叙事都是典型的文言文，对于今天的青少年来说，颇为晦涩难懂。为帮助青少年朋友们了解《三国志》这部著名的史书，编者从《三国志》原著中精选出 230 余个故事，以白话文译出，并对故事的主人公加以简略介绍，以加深对故事的理解。由于编者水平有限，不当之处，敬请读者指正。

编 者

目 录

魏 书

曹操简介.....	(1)
小阿瞒诈病诓叔.....	(2)
卖家产，兴义兵.....	(2)
治世之能臣，乱世之奸雄.....	(4)
五色棒横扫豪强.....	(5)
曹将军勇挥正义之师.....	(5)
马踏麦田，主帅割发.....	(8)
追穷寇.....	(8)
攻吕布，曹操落马.....	(9)
置之死地而后生	(10)
忠孝不能两全	(11)
妙用兵，以少胜多	(12)
官渡之战	(14)
天下平，礼仪兴	(17)
得人才者得天下	(18)

论功行赏，唯才是举	(19)
诈中诈，强中强	(20)
曹丕简介	(22)
黄龙现，天子出	(23)
舞甘蔗戏耍大将军	(24)
尊孔子，立太学	(25)
妇人禁参政	(26)
曹叡简介	(26)
斩孟达	(27)
死谏	(28)
董卓简介	(30)
诛宦官，引狼入室	(31)
刺董卓，英雄视死如归	(33)
迁长安，火烧洛阳城	(34)
施酷刑，董卓设宴	(35)
杀董卓，日清月明	(36)
战祸起，诸将争权	(37)
皇帝亡命	(39)
袁绍简介	(41)
举刀拜别，亡命冀州	(42)
渤海起兵，威震天下	(43)
界桥之战	(46)
兵败官渡	(48)
审配简介	(51)
我君在北	(52)
吕布简介	(54)

杀丁原，斩董卓	(55)
黑夜出逃	(57)
一箭中戟解兵围	(58)
断姻缘，龙争虎斗	(59)
吕布求饶，陈宫就死	(62)
陈登简介	(65)
不辱国命	(65)
三杰纵论陈元龙	(67)
臧洪简介	(68)
兵困东武阳	(68)
公孙瓒简介	(70)
突围求生	(71)
斩刘虞，引火烧身	(71)
陶谦简介	(73)
报父仇，泗水停流	(74)
公孙渊简介	(75)
恶兆于天，毙命于地	(75)
张鲁简介	(77)
五斗米道	(77)
欲降先退	(79)
夏侯惇简介	(80)
夏侯惇遭劫	(81)
武将耕田	(82)
夏侯渊简介	(83)
将在外，当审时度势	(83)
射虎少年	(85)